



8 marzo 2021

La Conferenza dei Presidenti delle Accademie di Belle Arti esprime apprezzamento sulle Linee guida indicate dall'ANVUR concernenti i profili valutativi di competenza della stessa Agenzia.

Chiede innanzi tutto, in coerenza con le elaborazioni definite nel *Tavolo AFAM*, che siano ulteriormente semplificati sia l'impianto complessivo che le procedure specifiche delle Linee. Ciò al fine di fluidificare meccanismi più snelli nel rapporto tra programmazione dell'offerta formativa da parte delle Accademie, valutazione dei risultati conseguiti da parte dei Nuclei di Valutazione e riprogrammazione della nuova offerta per gli anni successivi, da parte degli Organi ABA.

Al momento, esiste un diverso trattamento sulla valutazione relativa alle accademie pubbliche e a quelle private non riconosciute ex art. 11 DPR 212/2005. Inoltre le private possono aprire sedi distaccate e le pubbliche non possono farlo.

La Conferenza dei Presidenti ha chiesto da tempo che vi sia una valutazione complessiva sul funzionamento degli Enti (statuti, organigrammi, dipartimenti, amministrazione trasparente relativa alla correttezza di corsi effettivamente svolti, contratti docenti, iscrizione studenti).

La doverosa attenzione al tema dell'autorizzazione di nuovi corsi non può non giovare anche della valutazione sull'utilità e sul funzionamento dei corsi già attivati.

Tendo conto anche che, nell'ambito del Sistema AFAM complessivamente qualificato, emergono periodicamente (anche da inchieste della magistratura) casi di estremo degrado.

La Conferenza dei Presidenti ha esplicitamente posto nel gruppo di lavoro specifico del Tavolo AFAM l'obiettivo di una piena valorizzazione della funzione dell'ANVUR nel rispetto dell'autonomia delle funzioni e per agevolare l'intreccio di valutazioni provenienti da diverse strutture.

Si ritiene infatti che :

1. Non possa essere sufficiente la verifica di tipo verticale tra ANVUR e Nuclei di valutazione;
2. Vada attivata anche una verifica orizzontale tra ANVUR e alcuni Uffici del MUR.

Per tali considerazioni preliminari si ritiene che a proposito dell'obiettivo enunciato nelle Linee a pag 5 – punto 3) Valutazione complessiva dell'istituzione Verso Piattaforma generale non possa essere sufficiente il raccordo con la piattaforma dei Nuclei Valutazione, ma sia più utile anche l'analisi incrociata di dati che scaturiscono da altre fonti di valutazione

Es. Collegio dei Revisori; Ufficio MUR Provvedimenti disciplinari.

Si segnala infatti che a volte l'accreditamento in sede centrale viene "millantato" in sede regionale per ottenere cospicui finanziamenti aggiuntivi nazionali e/ europei.

Non a caso, nel corso dei lavori del Tavolo AFAM con la partecipazione proficua del rappresentante ANVUR, la Conferenza dei presidenti ha proposto al Ministero di lavorare ad

una "**Cornice**" di riferimento che possa avviare un sistema generale e organico di programmazione e accreditamento/valutazione periodico anche nel sistema AFAM.

“Tale cornice consiste nell'utilizzare il modello delle cornici già realizzate nel sistema universitario (su tutti il DPR 25/1998 sulla programmazione e il D.LGS 19/2012 su accreditamento e valutazione), con i dovuti adattamenti al sistema AFAM”

Sia chiaro : il potenziamento delle procedure dirette all'assicurazione interna ed esterna della qualità nell'istruzione superiore e nelle istituzioni a questa preposte non può che vedere la Conferenza pienamente concorde costituendo una tappa importante verso la piena trasformazione delle strutture AFAM in veri e propri Enti universitari. Il tutto in coerenza con gli *Standards and guidelines for quality assurance in the European Higher Education Area*, sulla cui base sarà anche consentito alle Accademie di perfezionare e rafforzare i propri rapporti con le istituzioni analoghe operanti in Europa nella realizzazione dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore. Il prezioso lavoro svolto all'interno di alcuni tavoli tecnici in questi mesi dalla Direzione competente del MUR, sotto la guida preziosa del Segretario generale, sta del resto accompagnando con grande efficacia questo percorso.

Le Accademie di Belle Arti hanno evidentemente tutto l'interesse ad operare all'interno di un sistema di vincoli atti a garantirne l'affidabilità e la qualità in piena sinergia con l'ANVUR. Ad essa si chiede peraltro un fecondo supporto in ordine al controllo e alla ratifica del possesso dei requisiti didattici e scientifici ", tenendo ovviamente dovuto conto delle specificità del settore artistico, nonché delle dotazioni edilizie e strumentali. Sarebbe peraltro di sicuro ausilio un dialogo continuo e intenso con l'ANVUR nello svolgimento da parte della stessa anche di un ruolo attivo rispetto alla programmazione delle attività, a partire da quella formativa, nel quadro dell'esercizio della sua funzione di indirizzo da svolgere sulla base della cultura della qualità nell'istruzione superiore.

In quest'ottica accanto alla verifica della dotazione di biblioteche, servizi ecc. si pongono in evidenza sinteticamente tre obiettivi rilevanti :

- Valutazione dei profili formativi finalizzata a possibili sbocchi di lavoro, attività di ricerca e/o ulteriori esperienze di formazione superiore specialistica anche postuniversitaria.
- Superamento definitivo di schemi che ancora privilegiano la moltiplicazione di insegnamenti sia di nuovi corsi che di didattica aggiuntiva ;
- Verifica da parte dell'ANVUR dei livelli raggiunti dalle Istituzioni nella *Amministrazione trasparente* dei corsi, dall'affidamento degli incarichi al rispetto dei parametri previsti dalla legge sulle compatibilità relative al numero degli studenti e alla disponibilità delle risorse.

Si segnalano a tal fine due questioni più volte poste dalla Conferenza dei Presidenti :

- 1) Il perfezionamento dell'iter, già in fase avanzata, per l'integrazione del Consiglio direttivo ANVUR della qualificata presenza del rappresentante AFAM.
- 2) L'indifferibile necessità di remunerare i componenti *dei Nuclei di Valutazione* di ogni Accademia, individuando modalità di confronto proficuo con le Consulte degli studenti.