

## Verbale n. 47 del Consiglio Accademico del 23 luglio 2019

Alle ore 10 del 23 luglio 2019 si riunisce il Consiglio Accademico su convocazione del 22 luglio 2019 prot.n 18080. E' presente la Direttrice, prof.ssa Tiziana D'Acchille, e i proff. Dalma Frascarelli, Vincenzo Scolamiero, Cecilia Casorati, Costanza Barbieri, Andrea Lelario e gli studenti Angelica Speroni e Daniela Caldarulo. Alle ore 10,20 verificata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta.

Si discutono i seguenti punti all'ordine del giorno:

O.D.G.

1. Comunicazioni della Direttrice;
2. Monitoraggio dei corsi e delle attività didattiche - Triennio 2016/2019;
3. Manifesto degli studi a.a. 2019/2020;
4. Programmazione delle attività didattiche, di Ricerca e di Produzione Artistica 2019/2020;
5. Varie ed eventuali.

### Comunicazioni della Direttrice

La Direttrice informa i membri del consiglio di aver ricevuto delle candidature da parte di alcuni docenti dell'Accademia per un bando proposto dalla Quadriennale di Roma, dal nome Bando AccadeMibac. È un premio promosso anche dal Mibact dedicato ai giovani artisti italiani delle Accademia di Belle Arti.

La direttrice comunica che le candidature pervenute sono le seguenti:

Il Prof. Ripa di Meana candida lo studente Francesco Felletti; La Prof. Landi candida la studentessa Aura Monsalves.

Il consiglio valuta le candidature pervenute e la Prof.ssa Casorati propone un nuovo nominativo, quello di Dario Agati, seguito dalla candidatura di Marco Eusepi sostenuta dalla Direttrice e dal Prof. Scolamiero.

### **DELIBERA N.160/2019**

**Il consiglio accademico, dopo un'attenta valutazione dei curricula dei candidati e dei loro portfolio delibera, attraverso una votazione, la partecipazione dei seguenti studenti con il massimo dei voti: Marco Eusepi, Francesco Felletti e Aura Monsalves.**

La Direttrice continua annunciando ufficialmente che L'Accademia di Belle Arti di Roma in sinergia con L'Università di Budapest, L'Accademia Di Belle Arti di Dresda, e L'Accademia Di Belle Arti di Riga, ha partecipato alla call europea con un progetto di Università Europea intitolato EU4ART. Il progetto è stato proclamato vincitore rientran-



do nei 17 progetti internazionali finanziati, costituendo così un Consorzio, un Polo di eccellenza delle Arti.

A tal proposito la direttrice annuncia che richiederà, per questo progetto, la partecipazione dei docenti e dello staff dell'Accademia, costituendo un team. Uno dei requisiti importanti è la conoscenza avanzata della lingua inglese.

EU4ART è costituito da 3 Common Curricula: GRAFICA D'ARTE- PITTURA e SCULTURA.

L'Accademia di Roma nello specifico, ha il compito di studiare le forme di comunicazione all'interno degli spazi laboratoriali e quello di costituire un lessico specifico, per la realizzazione di un dizionario condiviso poi con le altre istituzioni partner. Con la vincita del bando europeo il Consorzio ha ricevuto 5 milioni di euro.

I docenti referenti del progetto sono, oltre alla Direttrice, Beatrice Peria e Marco Rinaldi.

Il Progetto prevede la costituzione di 3 gruppi di docenti che verranno individuati tramite un Bando interno all'Accademia per costituire i 3 gruppi di lavoro addetti alle competenze linguistiche.

Dall'avvio del progetto saranno previsti dei corsi intensivi di lingua inglese per docenti e staff selezionati.

Il 17 settembre è previsto un incontro a Budapest a cui parteciperanno i Rettori delle Accademie coinvolte per delineare le metodologie di lavoro.

La Commissione Europea ha riconosciuto l'attività di ricerca dei docenti.  
La direttrice invierà il progetto ai membri del consiglio.

La direttrice pone la questione del certificato di lingua: tra i compiti dell'Accademia è capire se i corsi siano finalizzati al riconoscimento della conoscenza della lingua specifica in campo artistico.

Angelica Speroni, cogliendo l'occasione di questa iniziativa prevista per Progetto Europeo, prende la parola e propone di poter predisporre una Convenzione ampliata, con una Scuola d'inglese, che possa certificare la conoscenza della lingua per tutti gli studenti dell'Accademia, per agevolare i costi degli esami e delle certificazioni.

Si passa alla discussione del II punto all'o.d.g.:

**Monitoraggio** corsi e attività didattiche Triennio 2016/2019

La Direttrice comunica che alla fine del suo mandato ad Ottobre, dovrà essere predisposto un monitoraggio del consiglio accademico sulle attività e la didattica svolte durante i tre anni al fine di consegnare la documentazione ai Revisori dei conti e al Consiglio d'Amministrazione.

AS  
o' Alm

La Prof. Frascarelli propone di avere la documentazione per verificare l'incremento delle iscrizioni in questi ultimi due anni, utili per il suddetto monitoraggio

La Prof. Frascarelli suggerisce di verificare la scadenza di questo consiglio accademico per poter predisporre, nelle giuste tempistiche, le nuove elezioni dei membri del consiglio per il triennio 2019-2022.

Si passa alla discussione del III punto all'o.d.g.:  
Manifesto degli studi a.a. 2019/2020

La prof.ssa Frascarelli chiede dei chiarimenti sul Manifesto degli studi, in merito al corso di Arte per la Terapia. La direttrice comunica che ha partecipato con la prof.ssa Nicoletta Agostini ad una riunione del MIUR. I risultati della riunione hanno evidenziato il problema della parola "Terapia" e non si è giunto ad una soluzione definitiva e per cui il corso continua ad essere attivo in forma sperimentale.

La Frascarelli e la Direttrice chiedono di inserire nel Manifesto degli studi che il suddetto corso è "sperimentale".

La Frascarelli continua, parlando dei corsi di diploma triennale, propone di cambiare il numero minimo degli iscritti per l'Attivazione dei vari corsi.

#### **DELIBERA 161/2019**

**Il Consiglio all'unanimità delibera che, se l'iscrizione al primo anno del singolo corso triennale registra un numero inferiore a 10, la decisione dell'attivazione del corso verrà valutata direttamente dal Consiglio Accademico.**

**Ciascun corso di Diploma di I livello deve raggiungere un numero minimo di 25 iscritti, per i corsi di Diploma di II livello un numero minimo di 20.**

La Prof.ssa Frascarelli segnala l'opportunità di formare una commissione per gli esami di lingua italiana previsti per il 3 settembre, nominando e prevedendo un contratto ai docenti prima della data degli esami.

La direttrice legge i numeri delle iscrizioni dell'anno precedente di cui si allegano le tabelle (allegato 1).

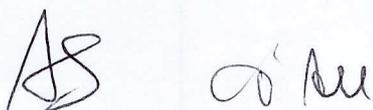
La Frascarelli suggerisce l'iscrizione alla piattaforma SOFIA del MIUR che accoglie l'offerta formativa per l'Aggiornamento dei docenti.

La Prof. Barbieri comunica una questione riguardante l'ISEE. Segnala, sulla piattaforma ISIDATA, di specificare il peso del file (di un massimo di 8mb), così che non vi siano problemi nella fase di caricamento, perché risulta un problema frequente segnalato dagli studenti, che mette a rischio la loro iscrizione.

Angelica Speroni fa notare che il problema non c'è perché il suddetto file non deve essere caricato sul portale ma bensì inviato in allegato tramite email al protocollo.

I membri del consiglio discutono le modifiche da apporre al Manifesto degli studi e alle fasce reddituali della Retta accademica.

#### **DELIBERA 162/2019**



**Il Consiglio all'unanimità delibera di proporre al cda le seguenti modifiche delle fasce reddituali:**

- III fascia da €1250 a €1400;
- VI fascia da €1450 a €1700;
- V fascia da €1650 a €2000;
- VI fascia: da € 1850 a € 2300;
- oltre € 75.000,00: €2600,00;

Le due rappresentanti Angelica speroni e Daniela Caldarulo, vista la delibera e l'aumento delle fasce reddituali, chiedono possa essere valutata la possibilità di incrementare i fondi per le borse di collaborazioni e Borse per Progetti Artistici.

Si passa alla discussione del VI punto all'o.d.g.: Programmazione delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica 2019/2020

- FULBRIGHT richiesta:  
viste le tempistiche ristrette del consiglio, si rinvia la valutazione nei primi giorni di settembre nel frattempo ai membri verrà inviata la relazione NAFSA e le specifiche della Proposta della Fulbright.

I membri del Consiglio Accademico chiedono alla Direzione di avere la documentazione delle proposte di Progetti di produzione artistica, workshop e pubblicazioni scientifiche, inviate digitalmente per email al fine di eseguire un'attenta lettura del materiale, possibilmente nella prima settimana di settembre.

Si passa alla discussione del VI punto all'o.d.g: Varie ed eventuali

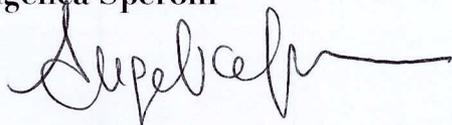
La prof. Casorati suggerisce di richiedere la presenza di un Tank "strade sicure" dell'Esercito Italiano nella sede di Campo Boario, poiché negli ultimi mesi sono stati aggrediti dagli studenti. La direttrice comunica che l'Accademia ha denunciato <sup>la situazione di</sup> il comune di Roma in merito poiché il comune non ha mai risposto alle continue lettere inviate da questa direzione sulle problematiche di Campo Boario. Per esempio anche riguardanti l'illuminazione, la segnaletica, la sicurezza (quest'ultima ormai presa in carico dall'Accademia).

In più la struttura di campo boario sta diventando onerosa per via dei continui problemi con il gruppo frigo, che entra in blocco continuamente caricandosi di detriti. È stato chiesto un preventivo per sistemare il gruppo frigo, con l'esecuzione di nuovi lavori che dovranno posizionare il gruppo sotto terra.

La direttrice comunica che ci sono diversi spazi disponibili nella città: Ex ospedale San Giacomo, Spazi Piazza Bottego, Spazi Piazza Ragusa, di cui sta verificando la disponibilità.

**la seduta è tolta alle ore 14,30.**

**Il segretario verbalizzante  
Angelica Speroni**



**La Direttrice  
prof.ssa Tiziana D'Acchille**

