



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
Via Ripetta n. 222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007



Consiglio Accademico

Verbale n. 148

del 26 Ottobre 2011

- O.d.G. n. 1: Comunicazioni del Direttore
O.d.G. n. 2: Programmazione didattica a.a. 2011/12
O.d.G. n. 3: Anno sabbatico
O.d.G. n. 4: Varie ed eventuali

Il giorno 26 Ottobre 2011 alle ore 11,00 sono presenti i Consiglieri:

| Professori | Presenti | Assenti |
|--|----------|---------|
| Gerardo Lo Russo (Presidente) | x | |
| • Giovanni Albanese | x | |
| • Carlo Bozzo | x | |
| • Marco Bussagli | x | |
| • Cosimo Di Coste | x | |
| • Sandra Di Coste | x | |
| • Giuseppe Modica | x | |
| • Maria Carmela Pennacchia | x | |
| • Enrico Pusceddu | x | |
| • Laura Salvi | x | |
| • Barbara Tosi | | x |
| I rappresentanti della Consulta degli Studenti | | |
| • Graziana Palmisano | x | |
| • Filippo Riniolo | x | |

Invitati a partecipare i Direttori di Dipartimento:

Presenti i proff. Casorati, Pace (in sostituzione del prof. Roccasecca), Zito

Segretario verbalizzante: la prof.ssa Sandra Di Coste

Il Direttore, considerato che è stato raggiunto il numero legale per rendere valida la seduta introduce i lavori all'O. d. G.:

O.d.G. 1 Comunicazioni del Direttore.

A) **Seduta ad oltranza:** data l'urgenza delle numerose ed importanti decisioni da prendere il Direttore comunica che la presente seduta si chiuderà fino al completamento della discussione dei punti all'O.d.G.

Il C.A. prende atto

*

B) **Avvio anno accademico:** a causa di ulteriori provvedimenti da prendere per garantire la sicurezza dei lavoratori, si richiede uno slittamento nell'avvio delle attività didattiche all'ex Campo Boario. Le lezioni programmate nei padiglioni 37° e 37B, pertanto verranno svolte con orario ridotto nelle aule 02 e Colleoni di via Ripetta fino al 12 novembre.

Il C.A. prende atto

C) **Parere sulla modifica art.7 comma 6 dello Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Roma.** Il Direttore legge la richiesta del Presidente prot. 11261/Ha in cui si chiede di modificare l'art. 7 comma 6 dello Statuto :

le attuali parole *"almeno 7 giorni prima dell'adunanza"* dovranno essere sostituite da *"almeno 5 giorni di calendario prima dell'adunanza"*; inoltre va di seguito aggiunta la frase *"in caso di necessità e urgenza almeno 2 giorni di calendario prima dell'adunanza"*.

Il C.A. esprime parere favorevole

*

D) **Anagrafe delle prestazioni – foglio firma**

Il Direttore informa che anche per quest'anno sarà utilizzato il foglio firma e che prossimamente sarà diffuso un modulo per l'acquisizione dell'anagrafe delle prestazioni.

Il C.A. prende atto

*

O.d.G. 2 Programmazione Didattica 2011/12

A) **Regolamento progetti di produzione artistica (allegato A).**

Il Direttore sottopone all'attenzione la bozza del regolamento già inviata via e-mail.

I Consiglieri fanno presente che non hanno ricevuto alcuna documentazione in merito, si chiarisce che le mail non sono affatto partite.

La prof.sa Sandra Di Coste chiede nuovamente che tutti i documenti relativi all'O.d.G. del C.A. siano prodotti per tempo, prima del giorno della convocazione.

La prof.ssa Di Coste chiede, in riferimento ai punti dell'art.9 del succitato Regolamento, che tutto sia rapportato al bilancio preventivo che dovrebbe essere divulgato ai docenti tramite mail, e che il regolamento debba essere stilato dai Dipartimenti.

La prof.ssa Casorati sollecita più trasparenza e chiarezza in merito alla distribuzione dei fondi per i singoli Dipartimenti.

Il Consigliere Riniolo suggerisce di inserire le modalità di distribuzione dei fondi all'interno del Regolamento.

Il C.A., a maggioranza, acconsente alla proposta e ritiene che debba essere riconsiderato l'inserimento di un art.:

"Rendendo nota la cifra iniziale, in riferimento al capitolo di spesa di bilancio dell'Accademia di Roma a.a. in corso, la ripartizione dei fondi prevede:

10% per ogni Dipartimento;

La cifra rimanente sarà suddivisa tenendo conto del numero degli studenti iscritti ai corsi dei Dipartimenti "

DELIBERA N. 186

Il C.A. approva a maggioranza l'inserimento dell'art. "...Rendendo nota la cifra iniziale, in riferimento al capitolo di spesa di bilancio dell'Accademia di Roma a.a. in corso, la ripartizione dei fondi prevede:

10% per ogni Dipartimento;

La cifra rimanente sarà suddivisa tenendo conto del numero degli studenti iscritti ai corsi dei Dipartimenti e al numero dei docenti afferenti ai dipartimenti."

7 voti a favore, 2 voti contrari e 3 astenuti.

Alle ore 14,00 il prof. Albanese lascia il C.A.

*

B) Regolamento affidamenti insegnamenti aggiuntivi (allegato B)

Il Direttore sottopone all'attenzione la bozza del regolamento.

Il C.A. cancella il comma 2 dell'art. 7; sottolinea che l'Accademia di Roma ha esclusivamente insegnamenti teorici e teorico/pratici (ad esclusione unicamente dell'insegnamento di lingua Inglese e stage);

le domande degli affidamenti delle attività formative di esclusiva pertinenza di una singola Scuola devono essere valutate dal Consiglio della stessa Scuola, che produce un elenco ratificato dal C.A.

Il comma 1 dell'art.7 diventa art. 7 bis:

Il numero di allievi iscritti in ciascuna delle attività aggiuntive non può essere inferiore a 10;

criteri:

- Valutazione del curriculum ed attività artistica e del programma didattico.
- Inquadramento del docente all'interno dello stesso settore disciplinare;
- attività didattica svolta nella medesima attività formativa
- appartenenza del docente all'area delle attività formative da attribuire

I Consiglieri Palmisano e Riniolo lasciano la seduta alle ore 16,20

DELIBERA N. 187

Il C.A. a maggioranza approva il "Regolamento affidamenti insegnamenti aggiuntivi" con le modifiche e gli inserimenti apportati.

Voti favorevoli 6; astenuti 2; contrari 1

*

C) Triennio:

all. C – Dip. Arti Visive: Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica

all. D – Dip. Progettazione ed Arti Applicate: Scenografia,

all. E – Dip. Comunicazione Didattica dell'Arte : comunicazione e valorizzazione del Patrimonio Artistico,

Il Direttore sottopone all'attenzione le proposte dei Trienni riordinati secondo il DM 123 ricevuti dai Direttori di Dipartimento.

Premesso che il primo livello delle altre Scuole risulta essere già conforme al Decreto 123 ed approvato;

DELIBERA N. 188

Il C.A. approva all'unanimità il riordino dei corsi triennali di primo livello già attivati dall'Accademia di Belle Arti:

Dip. Arti Visive: Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica

Dip. Progettazione ed Arti Applicate: Scenografia

Dip. Comunicazione Didattica dell'Arte : comunicazione e valorizzazione del Patrimonio Artistico

*

D) Bienni:

Il Direttore informa che sono tornati controfirmati dal Ministro i seguenti Bienni:
"Culture e Tecnologie della Moda"; "Arti multimediali e tecnologiche"; "Scultura ambientale e lapis tiburtinus"; "Grafica e Fotografia"; "Arte e Terapia"; "Cinematografia e Spettacolo"; "Comunicazione e didattica dell'Arte" (al. H)

Il C.A. prende atto

Il Direttore sottopone all'attenzione dei consiglieri le proposte del Dipartimento Arti Visive circa i seguenti Corsi di Diploma da inviare al Ministero:

- all. F – Decorazione
- all. G – Scenografia
- all. I – Grafica d'arte

DELIBERA N. 189

Il C.A. accoglie ed approva all'unanimità i Bienni presentati dalle Scuola di Decorazione, Scenografia e Grafica d' arte.

*

E) Corso di italiano per Stranieri (all. L)

Il Direttore sottopone all'attenzione la proposta del Corso di Italiano per studenti stranieri.

DELIBERA N. 190

Il C.A. approva all'unanimità la proposta del Corso di Italiano per studenti stranieri

O.d.G. n. 3; Anno sabbatico

Hanno presentato richiesta i proff.:

Agostini, Gospodinoff, Pistilli (all. M).

Il C.A. preso atto delle motivazioni presentate dai proff. Richiedenti, si dichiara favorevolmente, gli studenti dei docenti in sabbatico saranno assorbiti nei corsi di appartenenza.

Il C.A. approva all'unanimità

DELIBERA N. 191

Il C.A. approva all'unanimità le richieste per l'anno sabbatico 2011/12 dei professori: Agostini, Gospodinoff, Pistilli.

DELIBERA N. 192

Il C.A. delibera che gli studenti dei tre Docenti sopra elencati vengano assorbiti nei corsi di appartenenza.

O.d.G. 4 Varie ed eventuali

Il Direttore legge i curricula degli aspiranti al conferimento di Cultore della Materia pervenuti (all. N). Dopo ampia valutazione, ritenute idonee, utili e propositive le richieste;

DELIBERA N. 193

Il C.A. conferisce alla unanimità la nomina di Cultori della Materia a:

Alessandra Medoro (proposta dal prof. C. Di Coste)

Valentina Nofferini (proposta dalla prof.ssa Pennacchia)

Fedele Marco Fusco (proposto dalla prof.ssa Dorigatti)

Son Hyun Sook (proposto dal prof. Laudisa)

Prof.ssa Luana Romano (proposta dal prof. Bondi)

Arch. Carlo Mariani (proposto dalla prof.ssa S. Di Coste)

Pennino Loriani (proposta dalla prof.ssa Zaccone)

Il prof. Bussagli presenta una richiesta motivata come nell'allegato U

Alle ore 18,30 la seduta è chiusa.

Il Segretario verbalizzante

Prof.ssa Sandra Di Coste



Il Direttore



allegato

A

1/5

Regolamento sulle attività di produzione artistica

- Vista la Legge n.508 del 21-12-1999;
Visto il D.P.R. n. 132 del 28-2-2003;
Visto il D.P.R. n.212 del 8-7-2005;
Visto il DM 2010
Visto lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Roma;
Visto il CCNL del comparto AFAM del 16-2-2005
Visto il CCNL del 4-8-2010 2010
Visto il CNI del
Visto il parere del Consiglio Accademico espresso in data

Constata la necessità di regolamentare la gestione della produzione artistica in quanto aspetto principale dell'attività dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Il Consiglio di Amministrazione

emana il seguente regolamento:

Titolo I

Art.1 – Definizioni

Attività di produzione artistica

Direttore

Dipartimento

Consiglio Accademico

Direzione Amministrativa

Art.2 – Finalità

L'istituzione svolge attività di produzione e di ricerca in campo artistico, in particolare nelle belle arti al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi formativi e di perseguire livelli artistici e professionali elevati.

Le disposizioni del presente regolamento servono a disciplinare le progettualità e le attività inerenti la produzione artistica ed editoriale dell'Accademia di belle Arti di Roma in quanto inerenti l'attività di ricerca e di completamento alla didattica.

Art.3 – Attività di produzione artistica

L'attività di produzione artistica trova la sua realizzazione in:

- Mostre, rassegne, pubblicazioni a stampa e/o in formato digitale e telematico frutto dell'attività didattica di docenti e studenti;
- Convegni nazionali e internazionali su argomenti di interesse culturale, storico-artistico e didattico;
- Lezioni magistrali e conferenze tenute prevalentemente nella sede dell'Accademia o in luoghi da essa individuati, da parte di intellettuali, critici d'arte, artisti, storici ed esperti nelle materie previste dalla programmazione didattica di comprovata competenza e esperienza;
- Pubblicazioni anche on-line di cataloghi, libri, riviste e le tesi migliori a cura dei docenti e degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma;
- Produzione artistica, scenografica e musicale, per eventi e spettacoli.

Art.4 – Requisiti

Per la presentazione del progetto sarà necessario compilare un apposito modulo , il cui fac-simile si allega al presente regolamento, contenete i seguenti requisiti:

- Titolo
- Professore referente e Professori partecipanti
- Studenti partecipanti
- Data di inizio e conclusione del progetto
- Tipologia e contenuto
- Collaborazioni esterne
- Piano costi (dettagliato)
- SIAE
- Eventuali documenti da sottoporre all'attenzione del Consiglio Accademico

Art.5 – Procedura

Entro e non oltre il 30 marzo di ciascun anno la Direzione Amministrativa avrà cura di comunicare al Direttore e ai Docenti il budget annuale suddiviso per Dipartimenti.

Dato che entro il 10 settembre di ciascun anno, secondo quanto disposto dal Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza n. ... del ..., il Direttore è tenuto a presentare la programmazione didattica annuale al Presidente per consentire la redazione del bilancio, i Dipartimenti ,cui afferiscono i Professori relatori, previo parere di fattibilità, dovranno presentare i relativi progetti al Direttore Artistico entro e non oltre il 15 luglio di ciascun anno. I progetti presentati dopo tale termine non saranno presi in considerazione.

I progetti per i quali non viene richiesto finanziamento a carico del bilancio dell'Istituzione non saranno oggetto di alcuna valutazione ma avranno l'approvazione immediata.

La valutazione dovrà essere effettuata entro il 10 settembre di ciascun anno al fine di consentire al Direttore la redazione della programmazione didattica annuale da sottoporre al Presidente

Art.10 – Direzione Amministrativa

La Direzione Amministrativa è tenuta:

- Entro il 30 marzo di fornire ai docenti la comunicazione della quantità di risorse economiche previste per i singoli Dipartimenti da destinare alla attività progettuale
- Entro il 30 luglio di compiere una verifica di fattibilità alla luce dei costi descritti nei singoli progetti
- A dare immediato avvio alla realizzazione dei progetti, sotto il profilo amministrativo, dal momento in cui i docenti presenteranno la relativa richiesta successivamente all'autorizzazione del Direttore

Titolo II

Art.11 – Realizzazione dei progetti

Una volta ricevuta la richiesta di avvio del progetto da parte del docente referente, la Direzione Amministrativa, qualora la preliminare ricerca su CONSIP non dia esito alcuno, provvede ad avviare le procedure negoziali per l'acquisizione di beni e servizi utili alla realizzazione del progetto stesso.

Nel caso di progetti che presuppongono la realizzazione di pubblicazioni a stampa e/o digitale la Direzione Amministrativa provvederà a bandire una gara per l'aggiudicazione del lavoro.

Art.12 – Convenzioni

L'Accademia, conformemente al suo regime di autonomia potrà realizzare convenzioni specifiche ed accordi con enti pubblici e privati al fine di meglio diffondere la sua immagine e i suoi prodotti a livello nazionale ed internazionale.

L'Istituzione potrà, inoltre, realizzare collaborazioni con altri Enti al fine di perseguire finalità didattiche comuni, e organizzare corsi di specializzazione e approfondimento.

Tutte queste attività potranno essere rivolte a tutti gli studenti interessati e a soggetti esterni e saranno disciplinate sempre da apposita convenzione.

Gli eventuali proventi dovranno essere destinati al capitolo di bilancio dedicato alla ricerca.

La convenzione non dovrà comportare oneri per l'Amministrazione.

Art.13 – Attività commerciale

Al fine di realizzare la commercializzazione dei prodotti di produzione artistica e conformemente al suo regime di autonomia, l'Accademia, può avviare una attività commerciale previa apertura di partita IVA e predisposizione della contabilità come da normativa specifica.

Art.14 – Riconoscibilità dei prodotti

Al fine di una immediata riconoscibilità, la produzione editoriale dell'Accademia dovrà essere caratterizzata da una sola tipologia di contenitori semirigidi con stessa veste editoriale, seppur in formato diverso, solo A4 e A5 *in modo certo ed inequivocabile.*

I contenitori dovranno riportare il logo dell'Istituzione e l'identificazione degli autori e dei progetti.

In base alle tre tipologie previste, libri, cataloghi e tesi, i contenitori sui quali andrà apposto un apposito bollino di diverso colore identificativo della tipologia, dovranno essere progressivamente numerati.

Anche nel caso eccezionale di una produzione straordinaria, si farà ricorso comunque al sovra copertine aventi le stesse caratteristiche dei contenitori.

ALL B)

1/2

Regolamento per gli affidamenti degli incarichi di didattica aggiuntiva

- Vista la Legge n.508 del 21-12-1999;
Visto il D.P.R. n. 132 del 28-2-2003;
Visto il D.P.R. n.212 del 8-7-2005;
Visto il DM 2010
Visto lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Roma;
Visto il CCNL del comparto AFAM del 16-2-2005
Visto il CCNL del 4-8-2010 2010
Visto il CNI del 12-7-2011
Visto il parere del Consiglio Accademico espresso in data

Constata la necessità di regolamentare la gestione degli affidamenti degli incarichi di didattica aggiuntiva dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Il Consiglio di Amministrazione

emana il seguente regolamento:

Art.1 – Definizioni

Didattica aggiuntiva: sono le attività di insegnamento svolte oltre l'orario d'obbligo del personale docente previsto in 324 di cui 250 ore almeno di didattica frontale e 74 ore di attività complementari.

Affidamenti: sono le attività di insegnamento svolte all'interno dell'orario obbligatorio del personale docente e non comportano oneri aggiuntivi per l'Amministrazione.

Art.2 – Costi

I costi per le ore di didattica aggiuntiva svolte sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio e l'attribuzione dei compensi è attuata in un'unica soluzione.

Non ci sono oneri a carico dell'Amministrazione per gli affidamenti.

Art. 3 – Dipartimenti

I Responsabili di Dipartimento, ^{15 luglio} vista la programmazione didattica delle Scuole, forniranno al Direttore entro il ... di ciascun anno l'elenco degli insegnamenti ~~con~~ in modo da poter procedere all'affidamento dell'ora 5 del CCNL.

rispettivi affidamenti. Tale elenco sarà portato dal Direttore all'attenzione del Consiglio di Amministrazione per la opportuna delibera

Art.4 – Direttore

Il Direttore, sentiti i responsabili di Dipartimento per l'elenco degli insegnamenti e la Direzione Amministrativa per quanto concerne le disponibilità economiche, trasmette al Consiglio Accademico, per le opportune valutazioni, le notizie sul numero degli insegnamenti e sulla somma presumibile di spesa da destinare ai compensi per lo svolgimento delle attività aggiuntive calcolata sulla base di quanto speso nell'anno precedente. (?)

Art.5 – Consiglio Accademico

Il Consiglio Accademico entro *30 giorni* e previa informativa da parte del Direttore sul numero e la tipologia di insegnamenti, fornisce parere al Consiglio di Amministrazione per quanto attiene l'affidamento di corsi aggiuntivi e dei relativi compensi.

Art.6 – Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione, previo parere del Consiglio Accademico, delibera gli affidamenti degli incarichi assicurandone la rispettiva copertura finanziaria. *entro un mese*
10 giorni prima dell'inizio dell'a.o.

Art.7 - Criteri per le attività aggiuntive

Il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione, rispettivamente per la formulazione dei pareri e per l'emanazione della delibera, si attengono ai seguenti criteri per l'affidamento degli incarichi della attività aggiuntiva ~~nell'ordine~~ in cui vengono proposti:

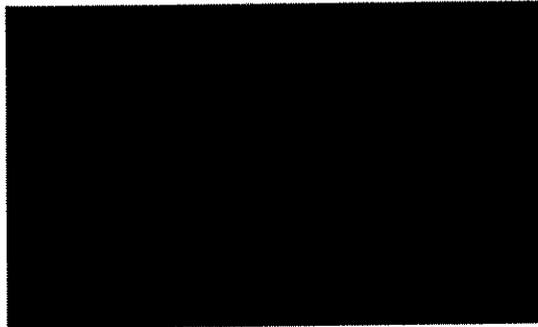
Art.7bis

~~numero di allievi disponibili per ciascuna delle attività didattiche aggiuntive che non può essere inferiore a 10, salvo parere scritto e motivato del Consiglio Accademico~~ *Criteri?*

~~3. affidamento che non comporta costi per l'Accademia in quanto rientrante nell'orario d'obbligo del docente richiedente~~

- 1. inquadramento del docente all'interno dello stesso settore disciplinare
- 2. attività didattica svolta sulla medesima attività formativa
- 3. appartenenza del docente all'area delle attività formative da attribuire
- 4. valutazione del curriculum *ed attività extra-curricolo*





DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

SCUOLA DI DECORAZIONE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI **PRIMO LIVELLO**

Obiettivi Formativi:

L'obiettivo del corso di Decorazione nel primo livello dell'Accademia delle Belle Arti di Roma è quello di fornire conoscenze e competenze per una formazione specifica, necessaria per la comprensione dei nuovi linguaggi e codici propri della Decorazione, unitamente alla capacità metaprogettuale nel campo dell'arte con particolare riferimento alle discipline teoriche e teorico pratiche, al fine di comprendere e utilizzare le pratiche ed i linguaggi visivi contemporanei.

Seguendo un percorso didattico volto alla conoscenza e approfondimento delle teorie dei materiali e delle nuove tecnologie applicate all'arte, con le relative contaminazioni, il corso intende sviluppare capacità interpretative dei fenomeni complessi legati al mondo delle arti visive, ai suoi diversi contesti, all'interpretazione del reale/virtuale dell'immagine, nell'ottica dell'arte contemporanea e della sua diffusione.

A tal fine i laboratori sono strutturati come luoghi aperti capaci di tradurre le idee attraverso esperienze consolidate per un percorso formativo specifico, integrato, che toccherà gli ambiti tematici di maggiore rilevanza.

Il percorso consigliato per l'indirizzo **Arte ambientale e linguaggi sperimentali** tende a promuovere e a sollecitare più precisamente la comprensione e la progettualità nell'ambito dell'intervento dello spazio abitato dall'uomo, sia esso la metropoli, il paesaggio extraurbano e paesaggistico o lo spazio più circoscritto di un evento, attraverso la conoscenza critica e l'utilizzo di metodologie e strumenti anche sperimentali.

Il percorso consigliato con l'indirizzo **Immagini del sacro nel contemporaneo** tende ad affrontare con particolare e specifica attenzione la dimensione del rapporto dell'uomo con la dimensione e l'esperienza del sacro e con le forme della sua rappresentazione nella contemporaneità; le esigenze liturgiche da una parte e le nuove tecnologie dall'altra pongono ai

progettisti grandi sfide, che divengono anche preziose opportunità, purché le si sappia cogliere in tutta la loro ricchezza e valore.

Il rapporto con la dimensione del sacro nella sua espressione simbolica, pittorica e plastica, è sottolineata dalla realtà del sito in cui l'Accademia delle Belle Arti di Roma opera e del suo rapporto privilegiato con l'architettura e l'arte sacra.

Prospettive occupazionali:

Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo della divulgazione, della produzione, dell'operatività estetica ed artistica, individuando una funzionalità non solo di tipo estetica applicata al quotidiano, al territorio, alla produzione, alla committenza. I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche.

Tipologia della prova d'accesso:

Per accedere all'iscrizione bisogna essere in possesso di un titolo di studio di scuola media superiore quinquennale o da altro titolo di studio equivalente, riconosciuto, per i cittadini stranieri. Gli allievi stranieri devono consegnare al momento dell'iscrizione un attestato o un'autocertificazione che attesti la conoscenza degli elementi di base della lingua italiana.

E' comunque necessaria una discreta conoscenza della lingua italiana perfezionata, se necessario, mediante un corso di lingua Italiana durante il I° anno di frequenza.

Solo nel caso in cui la Scuola o l'Istituzione individuasse la necessità di prevedere un numero chiuso l'iscrizione sarà subordinata ad una prova di ammissione finalizzata a valutare le capacità espressive e comunicative del candidato.

Tale valutazione consisterà in una prova pratica attitudinale e in un colloquio teorico.

Tipologia della prova finale:

La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita dalla produzione artistica, caratterizzata da un'appropriata metodologia di ricerca basata sull'elaborazione personale unica e originale su specifico progetto integrato, che evidenzii l'analisi storico-critica, la sintesi, il coordinamento logico metodologico e laboratoriale creativo.

La tesi prevede la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico metodologica.

PROGRAMMAZIONE AA 2010/2011

L' offerta formativa della Scuola di Decorazione utilizza al meglio le ottime professionalità esistenti al suo interno e nelle altre Scuole sia del Dipartimento di Arti visive che degli altri Dipartimenti dell'Istituzione. Nel Progetto della Scuola vi è l'intenzione di utilizzare i fondi ad essa destinate, comprensiva del contributo degli iscritti, per progetti, seminari e workshop che coinvolgano, anche, esperti esterni di volta in volta individuati.

Riordino corsi triennali di primo livello già attivati dall'Accademia di Belle Arti: DECORAZIONE

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI DIPLOMA DI 1° LIVELLO - Triennio

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
SCUOLA DI DECORAZIONE



Accademia
Belle Arti
ROMA

MIUR



STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

PRIMO LIVELLO DECORAZIONE

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | | | anno | CFA | | |
|-------------------------------|--|---|----|------|---------|----|--|
| ABST47 | STORIA DELL'ARTE ANTICA per la decorazione (una a scelta) <input type="checkbox"/> | X | T | 1 | 6 | 42 | |
| | STORIA DELL'ARTE MODERNA <input type="checkbox"/> | | | | | | |
| ABAV01 | ANATOMIA 1 (una a scelta) <input type="checkbox"/> | X | TP | 1 | 6 | | |
| | SEMILOGIA DEL CORPO <input type="checkbox"/> | | | | | | |
| ABAV03 | DISEGNO | X | TP | 1 | 6 | | |
| | STORIA DELL'ARTE MODERNA (una a scelta) <input type="checkbox"/> | X | T | 2 | 6 | | |
| ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <input type="checkbox"/> | | | | | | |
| ABAV01 | ANATOMIA 2 (una a scelta) <input type="checkbox"/> | | TP | 2 | 6 | | |
| | ICONOLOGIA E DISEGNO ANATOMICO <input type="checkbox"/> | | | | | | |
| ABST51 | FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | | T | 2 | 6 | | |
| ABST46 | ESTETICA | | T | 3 | 6 | | |
| ABPR15 | METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE | | T | 3 | 6 | | |
| totale CFA | | | | | | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | anno | CFA | | |
| ABAV11 | DECORAZIONE 1 | X | TP | 1 | 12 | 66 | |
| ABAV11 | DECORAZIONE 2 | X | TP | 2 | 12 | | |
| ABAV11 | DECORAZIONE 3 | X | TP | 3 | 12 | | |
| ABAV13 | Plastica ornamentale 1 | X | TP | 1 | 6 | | |
| ABAV12 | Tecniche e tecnologie della decorazione | X | TP | 1 | 6 | | |
| ABAV02 | una a scelta | | TP | 1 | 6 | | |
| ABAV13 | Plastica ornamentale 2 | X | TP | 2 | 6 | | |
| ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | | T | 2 | 4 | | |
| APBR17 | Design | | T | 3 | 6 | | |
| ABST48 | Storia delle arti applicate | | T | 3 | 4 | | |
| ABPR31 | Fotografia | | TP | 3 | 6 | | |
| totale CFA | | | | | | | |
| codice | ATT. INTEGRATIVE E AFFINI | | | anno | CFA | | |
| ABAV13 | Tecniche plastiche contemporanee | X | TP | 1 | 6 | 60 | |
| ABAV06 | Tecniche e tecnologie delle arti visive | | TP | 1 | 6 | | |
| ABPR36 | Tecniche performative per le arti visive | | TP | 1 | 6 | | |
| ABPR21 | Modellistica | | TP | 1 | 6 | | |
| ABAV06 | Cromatologia | | TP | 2 | 6 | | |
| ABAV12 | Tecniche del mosaico | | TP | 2 | 6 | | |
| ABST55 | Antropologia culturale | | T | 2 | 6 | | |
| ABPR18 | Landascape design | | TP | 2 | 6 | | |
| ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | | T | 2 | 6 | | |
| ABLIN71 | Inglese | | TP | 2 | 4 | | |
| ABAV10 | Tecniche di fonderia | | TP | 2 | 6 | | |
| ABAV05 | Tecniche dell'affresco | | | 3 | 6 | | |
| ABPR14 | Elementi di architettura e urbanistica <input type="checkbox"/> Analisi del territorio e progettazione del paesaggio <input type="checkbox"/> | | TP | 3 | 6 | | |
| codice | ATT. FORMATIVE A SCELTA (max 12 CFA) | | | anno | CF A | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | |
| | Ulteriori abilità, workshop, stage, tirocini | | | | 4 +4 | | |
| | | | | | | | |
| | Tesi | | | | | 12 | |

CREDITI OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E REDITI OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI 108 Totale crediti triennio 180

X esame obbligatori



Accademia
Belle Arti
ROMA

**DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
SCUOLA DI DECORAZIONE**

MIUR



STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

DECORAZIONE

**Indirizzo ARTE AMBIENTALE E LINGUAGGI SPERIMENTALI
a carattere urbano, extraurbano e paesistico
piano di studi consigliato**

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | | Tipologia | anno | CFA | totale CFA | |
|---------|---|---|-----------|----------|------|------------|--|
| ABST47 | STORIA DELL'ARTE MODERNA | x | T | 1 | 6 | 42 | |
| ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | x | T | 2 | 6 | | |
| ABAV01 | ANATOMIA | x | TP | 1 | 6 | | |
| ABST46 | ESTETICA | x | T | 3 | 6 | | |
| ABAV03 | DISEGNO | x | TP | 1 | 6 | | |
| ABPR15 | METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE | x | T | 2 | 6 | | |
| ABST51 | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | x | T | 3 | 6 | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | Tipologia | anno | CFA | tot CFA | |
| ABAV11 | DECORAZIONE ambientale e ling. Sperm. 1- 2-3 | x | TP | 01/02/03 | 12 | 66 | |
| ABAV13 | PLASTICA ORNAMENTALE ambientale 1 | x | TP | 1 | 6 | | |
| ABAV13 | PLASTICA ORNAMENTALE ambientale 2 | x | TP | 2 | 6 | | |
| ABAV12 | Tecniche e tecnologie della decorazione | x | TP | 1 | 8 | | |
| ABPR31 | Fotografia | x | TP | 2 | 6 | | |
| ABAV02 | una a scelta | x | TP | 3 | 6 | | |
| codice | ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI | | | anno | CFA | | |
| ABAV13 | TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE | | TP | 1 | 6 | 108 | |
| ABPR36 | TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE | x | TP | 3 | 6 | | |
| ABPR14 | Elementi di architettura e urbanistica (una a scelta) <input type="checkbox"/> Analisi del territorio e prog. del paesaggio <input type="checkbox"/> | | TP | 1 | 6 | | |
| ABVPA61 | BENI CULTURALI E AMBIENTALI | | T | 2 | 6 | | |
| ABST55 | ANTROPOLOGIA CULTURALE | | T | 2 | 6 | | |
| ABAV06 | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE | | TP | 1 | 6 | | |
| ABPR18 | LANDSCAPE DESIGN | x | TP | 2 | 6 | | |
| ABTEC44 | SOUND DESIGN | | TP | 3 | 6 | | |
| ABLIN71 | INGLESE | x | TP | 2 | 4 | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA (max 12 CFA) | | | anno | CFA | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | CDF | | |
| | Ulteriori abilità informatiche, conoscenza lingua straniera Workshop, stage, tirocini | | | | 4 +4 | | |
| | | | | | | | |
| | Tesi | | | | | 12 | |

CREDITI OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI **108**
X esame obbligatorio

Totale crediti triennio **180**



Accademia
Belle Arti
ROMA

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
SCUOLA DI DECORAZIONE

MIUR



STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

DECORAZIONE Indirizzo **IMMAGINI DEL SACRO NEL CONTEMPORANEO**
piano di studi consigliato

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | | Tipologia | anno | CFA | totale CFA |
|---------|--|---|-----------|------|------|------------|
| ABST47 | STORIA DELL'ARTE MODERNA e dell'immagine del sacro | | T | 1 | 6 | 42 |
| ABST4 | ST. DELL'ARTE CONT. e dell'immagine del sacro | | T | 2 | 6 | |
| ABAV01 | ANATOMIA DELL'IMMAGINE sacra 1 | | TP | 1 | 6 | |
| ABAV01 | ANATOMIA DELL'IMMAGINE sacra 2 | | TP | 2 | 6 | |
| ABST46 | ESTETICA | | T | 3 | 6 | |
| ABAV03 | DISEGNO PER LA DECORAZIONE | | TP | 1 | 6 | |
| ABST51 | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | | T | 3 | 6 | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | | | totale CFA |
| ABAV11 | DECORAZIONE e immagini del sacro cont. 1 | | TP | 1 | 12 | 66 |
| ABAV11 | DECORAZIONE e immagini del sacro cont. 1 | | TP | 2 | 12 | |
| ABAV11 | DECORAZIONE e immagini del sacro cont. 1 | | TP | 3 | 12 | |
| ABAV13 | PLASTICA ORNAMENTALE 1 | | TP | 2 | 6 | |
| ABAV13 | PLASTICA ORNAMENTALE 2 | | TP | 2 | 6 | |
| ABAV12 | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE e delle immagini del sacro | | T | 1 | 8 | |
| ABST48 | STORIA DELLE ARTI APPLICATE | | T | 3 | 4 | |
| ABAV02 | una a scelta _____ | | TP | | 6 | |
| codice | ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI | | | | | totale CFA |
| ABAV13 | TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE | X | TP | 1 | 6 | 12 |
| ABAV06 | CROMATOLOGIA | | TP | 2 | 6 | |
| ABVPA61 | BENI CULTURALI E AMBIENTALI | | T | 2 | 6 | |
| ABAV06 | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE | | TP | 1 | 6 | |
| ABAV10 | TECNICHE DI FONDERIA | | TP | 2 | 6 | |
| ABAV12 | TECNICHE DEL MOSAICO | X | TP | 2 | 8 | |
| ABAV0 | TECNICHE DELL'AFFRESCO | | TP | 2 | 6 | |
| ABLIN71 | INGLESE | X | TP | 3 | 4 | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA (max 12 CFA) | | a scelta | anno | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | anno | | |
| | Ulteriori abilità, workshop, stage, tirocini | | | | 4 +4 | |
| | Tesi | | | | | 12 |

CREDITI OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI 108
X esame obbligatorio

Totale crediti triennio 180

Data e firma dello studente _____

Firma del Coordinatore di Scuola _____

A.A. 2011/12 PIANO DI STUDI TRIENNIO CORSO DI SCULTURA

| Tipologia delle attività formative | Codici materie | MATERIE | anno | | CF |
|--|----------------|--|--|--------------|----|
| | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 48 CF | ABST47 | Storia dell'Arte Antica e Medievale | 1 | obbligatoria | 6 |
| | ABST47 | Storia dell'Arte Moderna (1 a scelta) | 2 | obbligatoria | 6 |
| | ABST47 | Storia dell'Arte Contemporanea | 3 | obbligatoria | 6 |
| | ABST46 | Estetica | 3 | obbligatoria | 6 |
| | ABAV01 | Anatomia artistica | 1 | obbligatoria | 6 |
| | ABAV01 | Anatomia artistica | 2 | obbligatoria | 6 |
| | ABAV03 | Disegno | 1 | obbligatoria | 6 |
| | ABPR31 | Fotografia | 3 | obbligatoria | 6 |
| | ABAV09 | Tecniche del marmo e delle pietre dure | 2 | obbligatoria | 6 |
| | ABAV07 | Scultura 1 | 1 | obbligatoria | 12 |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI 60 CF | ABAV07 | Scultura 2 | 2 | obbligatoria | 12 |
| | ABAV07 | Scultura 3 | 3 | obbligatoria | 12 |
| | ABAV08 | Tecniche per la scultura | 1 | obbligatoria | 6 |
| | ABAV10 | Tecniche di fonderia | 1 | obbligatoria | 6 |
| | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | 3 | obbligatoria | 6 |
| | ABST58 | Teoria della forma e psicologia della percezione | 2 | obbligatoria | 6 |
| | ABAV8 | Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali | Extra monte ore docente scuola di scultura | | 6 |
| | ABPC65 | Teoria e Metodo dei Mass media | Extra monte ore | | 6 |
| | ABPR17 | Design | | | 6 |
| | ABAV07 | Metodi e tecniche della scultura sacra contemporanea | Extra monte ore docente scuola di scultura | | 6 |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (n° 3 materie a scelta) 18 CF (Materie consigliate) | ABAV07 | videoscultura | Extra monte ore docente scuola di scultura | 6 |
| | ABST56 | Sociologia dell'arte | Extra monte ore | 6 |
| | ABPR23 | Scenotecnica | | 6 |
| | ABAV01 | Elementi di morfologia e dinamiche della forma | | 6 |
| | ABST55 | Antropologia culturale | | 6 |
| | ABATEC 41 | Tecniche di modellazione digitale | | 6 |
| | ABAV12 | Tecniche della ceramica | Extra monte ore | 6 |
| | ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | | 6 |
| | ABAV02 | Tecnica dell'Incisione - Grafica d'Arte | | 6 |
| | ABAV05 | Pittura | | 6 |
| | ABAV011 | Decorazione | | 6 |
| | ABTEC38 | Applicazioni digitali per le arti visive | | 6 |
| | ABPC68 | Semiotica dell'arte | Extra monte ore | 6 |
| | ABPR15 | Progettazione di interventi urbani e territoriali | Extra monte ore | 6 |
| | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI 8 CF | ABTEC39 | Informatica di base | Extra monte ore obbligatoria |
| ABLIN71 | | Lingua straniera (Inglese per la comunicazione artistica per gli studenti italiani) | Extra monte ore obbligatoria | 2 |
| | | Lingua italiana (obbligatoria per gli studenti stranieri al 1° anno) | obbligatoria | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE 10CF | | Workshop, tirocinio, stage | obbligatoria | 4 |
| | | Elaborato di sintesi finale | | 10 |

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

Scuola di Scultura

La scuola di scultura, assieme alle scuole di pittura, decorazione e incisione forma il Dipartimento Arti Visive. Ciascuna delle scuole sopra elencate gode di una propria autonomia didattica evidenziata nel piano di offerta formativa. Il coordinatore della scuola è il responsabile del coordinamento delle attività didattiche.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO

Obiettivi formativi - Il corso di studi per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scultura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati nel corso di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali - I diplomati svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scultura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, tanto nel campo dell'architettura e dell'urbanistica, nel settore del restauro e delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Titolo di studio rilasciato – Il titolo di studio rilasciato a seguito del completamento degli esami dei corsi presenti nel proprio piano di studio e dell'esame di diploma, per un totale di 180 CFA (Crediti formativi Accademici), è un Diploma accademico di 1° livello.

Requisiti di accesso – Possono iscriversi al corso e partecipare agli esami di ammissione tutti coloro che sono in possesso del diploma di scuola secondaria superiore o equipollente, ivi compresi i diplomi di maturità artistica (Liceo Artistico) e i diplomi dell'Istituto d'Arte (5 anni). Tutti gli studenti, sia italiani che stranieri, che intendono accedere alla formazione accademica, devono sostenere un esame di ammissione propedeutico, qualsiasi sia il titolo di studio di scuola secondaria superiore conseguito.

Prova di ammissione – Le prove di ammissione prevedono: nel primo giorno, un prova di disegno dal vero, con uso di modelli viventi o qualunque altro oggetto a seconda delle scelte effettuate dalla Commissione e una prova di realizzazione in argilla dello stesso soggetto con la tecnica del basso/altorilievo; il secondo giorno un colloquio e la presentazione di una documentazione artistica dei propri lavori composta da foto, disegni, cataloghi, ritagli a mezzo stampa, video ecc.

Iscrizione - L'iscrizione al 1° anno è definita immatricolazione, in quanto prevede l'attribuzione di un numero di matricola che lo studente conserverà per tutto il ciclo di studi.

Possono iscriversi al primo anno gli studenti che abbiano superato gli esami di ammissione. Le iscrizioni possono essere effettuate solo con procedura on line.

Studenti stranieri - Requisiti per l'iscrizione - Gli studenti stranieri devono essere in possesso dei seguenti documenti:

- Dichiarazione di valore in loco (Rilasciata dalla Rappresentanza italiana del paese di appartenenza)
- Dichiarazione di mantenimento in Italia
- Titolo di studio originale con traduzione legalizzata in lingua italiana
- Certificato di nazionalità

Maggiori informazioni sono reperibili al sito www.afam.miur.it (studenti stranieri - norme per l'accesso degli studenti stranieri ai corsi universitari nel triennio 2011/2014).

Conoscenza della lingua italiana - Gli allievi stranieri devono consegnare al momento dell'iscrizione un'Autocertificazione che attesta la conoscenza degli elementi di base della comunicazione artistica in lingua italiana, oppure un attestato rilasciato da una istituzione pubblica o privata legalmente riconosciuta in Italia o all'estero che attesta la conoscenza da parte dell'allievo degli elementi di base della lingua italiana per la comunicazione artistica.

E' comunque obbligatoria la frequenza del corso di italiano istituito all'interno dell'Accademia durante il I° anno di frequenza.

Piano di studi - Il piano di studi è lo strumento attraverso il quale l'allievo organizza il proprio percorso didattico. Una serie di materie sono obbligatorie per decisione del Ministero per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (minimo 108 CF), una parte su indicazione della Scuola di Scultura, le altre sono liberamente scelte dallo studente, secondo lo schema che segue:

Attività di base: sono le attività formative obbligatorie per ciascun corso di diploma, atte a fornire agli studenti una preparazione di base.

Attività caratterizzanti: sono le attività formative che individuano gli aspetti peculiari del corso di diploma prescelto.

Attività affini: sono le attività formative complementari proprie del corso di diploma prescelto.

Attività formative a scelta dello studente: sono attività scelte liberamente dallo studente sulla base del proprio interesse formativo

Attività formative ulteriori: sono comprese quelle attività formative di completamento quali la lingua straniera per

la comunicazione artistica, l'informatica di base e gli workshop, tirocinio o stage

Attività formative relative alla prova finale: sono tutte quelle attività formative relative alla preparazione dei lavori artistici, progetti, elaborazione di un breve saggio critico connesso al percorso artistico dello studente.

Attraverso lo schema del piano di studi presentato dalla Scuola di Scultura è possibile compilare il proprio percorso didattico triennale, visionarlo assieme al tutor dell'orientamento (responsabile nominato dalla scuola per fornire tutte le informazioni necessarie alla compilazione del piano di studi), e consegnarlo alla segreteria didattica dell'Accademia.

La scelta dei professori delle varie materie avviene liberamente, l'allievo è comunque invitato a tenere presente i nominativi dei docenti indicati nel piano di studi come afferenti, in quanto solo assieme a questi è stato elaborato un percorso didattico omogeneo per gli studenti del corso di Scultura.

Modifiche al piano di studi - Nel corso del ciclo degli studi è possibile modificare n° 3 materie a scelta dello studente.. Le materie sostituite non possono essere quindi quelle indicate nel piano di studi come obbligatorie, né quelle appositamente attivate sotto forma di affidamento di insegnamenti aggiuntivi, i quali sono attivati in base alle richieste fatte dagli studenti. La richiesta deve essere autorizzata e firmata dal coordinatore della scuola prima di essere presentata alla segreteria didattica.

Insegnamenti aggiuntivi – Per migliorare l'offerta formativa possono, oltre i normali insegnamenti, essere attivati altri corsi. Il corso verrà attivato solo in presenza di un numero minimo di iscrizioni e previa copertura economica da parte del Consiglio di Amministrazione.

Gli stage e tirocini – I tirocini o gli stages sono un'esperienza formativa professionalizzante svolta all'esterno dell'Accademia presso una struttura (azienda, ente o istituzione) poiché offre agli studenti l'opportunità di conoscere il mondo del lavoro.

Gli stage o i tirocini non è sono un rapporto di lavoro ma un modo per sperimentare scelte professionali e non prevede, da parte del soggetto ospitante (azienda o ente), l'obbligo di assunzione, né il rimborso spese, tranne i casi in cui le aziende ospitanti si dichiarino disposti a sostenerle.

Gli stage, workshop e tirocini vanno concordati e autorizzati dal coordinatore della scuola su richiesta dell'allievo o su segnalazione di un docente di un corso presente nel proprio piano di studi. I parametri di riferimento per la richiesta di uno stage, workshop o tirocinio sono basati sulla oggettiva capacità professionale del soggetto proposto, sia esso persona fisica che azienda, Istituzione pubblica o privata.

Per gli stage, workshop e tirocini, il corso della scuola di scultura assegna 4 crediti formativi.

Workshop - un workshop è un evento formativo di breve durata, generalmente da 1 a 5 giorni, nel quale l'allievo mette in pratica quanto appreso nel corso degli studi nella scuola di scultura. Spesso si tratta della ideazione, progettazione e/o realizzazione, nei materiali più disparati, di un elemento plastico o installativo, da contestualizzare in un determinato spazio.

Frequenza - I corsi hanno l'obbligo di frequenza di almeno 80% del totale delle lezioni frontali previste per ogni tipologia di attività didattica disciplinare (teorica, teorico-pratica e laboratoriale) per l'ottenimento dei crediti formativi.

Esame di diploma accademico di 1° livello - La prova finale per il conseguimento del diploma accademico di 1° livello del corso di Scultura consiste nella presentazione di un progetto di carattere installativo o la presentazione di n° 3 lavori realizzati nel corso degli ultimi due anni del corso e nell'elaborazione e conseguente esposizione di un saggio breve (da 30 a 50 cartelle, 1800 battute a cartella) di carattere teorico, predisposto in forma scritta o scritto-grafica e sotto la guida di un docente relatore, riguardante argomenti inerenti le caratteristiche artistiche personali dell'allievo. Per argomenti inerenti le caratteristiche artistiche dell'allievo si intende che l'elaborato teorico deve essere l'occasione per analizzare il proprio lavoro artistico, sul piano estetico e semiologico, metterlo in

relazione con artisti o movimenti del passato e del presente, avere la consapevolezza dei propri mezzi espressivi anche in relazione alle scelte professionali future. Il progetto di carattere installativo consiste nella ideazione, progettazione e realizzazione di intervento in uno spazio con l'utilizzo di strumenti sia tradizionali sia di nuovi media.

Valutazione della prova di esame finale – La commissione chiamata a valutare la prova di esame finale dispone di un numero massimo di 10 crediti così ripartiti: da 0 a 5 per il progetto o per i 3 lavori presentati, da 0 a 5 per il saggio teorico.

REGOLAMENTO RELATIVO AL BUON FUNZIONAMENTO DELLE ATTIVITA' SVOLTE ALL'INTERNO DEI LABORATORI DELLA SCUOLA DI SCULTURA

Sicurezza – All'interno dei laboratori della scuola di scultura sono vietati gli strumenti elettrici da taglio e tutti gli strumenti che possono costituire pericolo per sé e per gli altri. Strumenti elettrici diversi possono essere utilizzati con l'autorizzazione del docente e con l'utilizzo di guanti, occhiali e quanto altro necessario per lavorare in massima sicurezza.

Materiale didattico – Con le risorse economiche rese disponibili alla scuola di scultura verranno acquistati i materiali di consumo ritenuti più utili ai fini della didattica. Al laboratorio di scultura verrà comunque sempre garantito il materiale necessario per la modellazione e la formatura. Gli allievi sono invitati a un corretto uso e conservazione di detti materiali.

Lavori realizzati durante l'Anno Accademico – I lavori realizzati dagli allievi durante l'Anno Accademico all'interno dei laboratori della Scuola di Scultura vanno, se portati a finimento, ritirati alla fine dei semestri del corso, salvo diversa indicazione del docente del corso.

INFORMAZIONI GENERALI UTILI

Erasmus – E' un'azione del Programma Lifelong Learning Programme (LLP), voluto dall'Unione Europea per qualificare l'istruzione e la formazione in ambito europeo, riguardante le istituzioni universitarie (o equivalenti, come le Accademie di Belle Arti italiane).

I Paesi che vi partecipano sono: i ventisette dell'Unione Europea (con l'Italia: Austria, Belgio, Bulgaria, Cipro, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Malta, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Regno Unito, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Ungheria), i Paesi dello spazio economico (Islanda, Liechtenstein, Norvegia), i Paesi candidati (Turchia).

Erasmus permette agli studenti di trascorrere all'estero un periodo di studio della durata compresa tra i tre e i dodici mesi presso Accademie, Università o altre istituzioni legate al mondo del lavoro, con le quali sono stati presi accordi di scambio e collaborazione.

La mobilità studentesca dell'Accademia di Belle Arti di Roma non riguarda tutti i Paesi e tutte le scuole europee, ma solo quelle in precedenza concordate sulla base di collaborazioni culturali con specifiche Università/Accademie di cui viene fornito l'elenco. Anche la durata del soggiorno varia in base a tali accordi, non è a scelta dello studente. Inoltre, le assegnazioni conseguenti a questo bando restano provvisorie fino alla conferma dell'Istituzione ospitante.

riguardante lo studente selezionato.

Il periodo di studio svolto all'estero, così come gli esami sostenuti, sono riconosciuti dall'Accademia di Belle Arti di Roma. Grazie allo scambio Erasmus il proprio percorso di studi si arricchisce a contatto con un sistema dell'arte, una lingua, un paese diverso da quello di provenienza.

Trasferimenti - La domanda di trasferimento va presentata entro il 31 ottobre. Per casi eccezionali, documentati (motivi familiari o di salute ...), sarà il Direttore a valutare entro e non oltre il 31 dicembre.

Interruzione degli studi - L'interruzione di carriera si verifica quando lo studente non si iscrive per uno o più anni accademici fino ad un massimo di 10 anni consecutivi e pertanto non versa quanto dovuto di tasse e contributi. Nei periodi interessati dall'interruzione non è possibile compiere alcun atto di carriera (esami, passaggi, richiesta di certificazioni). La richiesta di riattivazione dopo un'interruzione di uno o più anni accademici comporta il versamento di un contributo fisso per la regolarizzazione degli anni accademici precedenti pari a € 207,00 per ogni anno accademico di interruzione.

Sospensione - Lo studente, presentando domanda, può sospendere gli studi per l'intero anno accademico ed entro e non oltre lo stesso, nel caso di ottemperanza al servizio civile, in caso di maternità e in caso di malattia che comporti un periodo di cure certificato superiore a quattro mesi. In questi casi nel periodo di sospensione lo studente non ha l'obbligo di versamento di tasse e contributi accademici e non può sostenere alcun esame di profitto. Al momento della reinscrizione non è tenuto a versare il contributo per la regolarizzazione dell'anno accademico sospeso.

Annullamento dell'anno accademico - Gli studenti hanno la facoltà di annullare un solo anno accademico. La richiesta di annullamento deve essere presentata entro il 15 marzo di ogni anno. L'anno di interruzione non viene conteggiato né ai fini del termine di conseguimento del titolo di studio né ai fini della determinazione degli anni fuori corso.

E' possibile annullare l'anno solo se si è regolarmente pagato il contributo accademico previsto per l'anno che si intende annullare. Per riattivare l'iscrizione è sufficiente che lo studente si iscriva entro il termine del 10 ottobre di ogni anno, senza versare il contributo dovuto per l'interruzione degli studi e avvalendosi dei contributi accademici versati nell'anno annullato.

Decadenza dalla qualità di studente - Dopo 10 anni consecutivi di interruzione dagli studi (calcolati dall'anno accademico dell'ultima iscrizione in corso ovvero fuori corso) si incorre nella decadenza dalla qualità di studente. La decadenza non riguarda coloro che hanno superato tutti gli esami di profitto e sono in debito del solo esame finale di laurea.

Essi non potranno chiedere trasferimenti o passaggi o altri provvedimenti, ma potranno ottenere il rilascio di certificati relativi alla carriera accademica, sui quali andrà apposta specifica annotazione della sopravvenuta decadenza. Il reintegro nella condizione di studente, dopo 10 anni, comporta il versamento del contributo accademico dovuto per l'anno di iscrizione corrente per ciascun anno di interruzione, più l'indennità di sospensione di € 207 per ogni anno accademico di interruzione, oltre al versamento dell'indennità minima di mora per ritardato pagamento per ogni anno di interruzione.

Rinuncia agli studi - Lo studente che non intende continuare gli studi può rinunciare all'iscrizione con una dichiarazione su apposito modulo corredato da una marca da bollo da € 14,62. La rinuncia determina la perdita dello status di studente e la chiusura della carriera.

Qualora all'atto della rinuncia lo studente risulti essere in una posizione debitoria relativa ad un anno accademico nel quale ha sostenuto esami, sarà tenuto a corrispondere l'importo mancante.

In caso di rinuncia agli studi, lo studente è tenuto a versare la I e II rata in ogni caso. Lo studente è esonerato dal pagamento della III rata solo se rinuncia all'iscrizione entro il 30 dicembre. Lo studente può immatricolarsi ex novo in qualsiasi Facoltà o a qualsiasi altro corso dell'Istituzione. L'eventuale riconoscimento degli esami superati/crediti formativi acquisiti nella precedente carriera dovrà essere richiesto al corso di studio al quale ci si immatricola, che ne valuterà l'accoglimento.

Mancato pagamento di tasse e contributi - Gli studenti che non risultino in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi relativi a tutti gli anni di iscrizione non potranno proseguire la carriera.

Non saranno pertanto ammessi agli esami di profitto e all'esame di diploma, non potranno ottenere il trasferimento presso altro ateneo o altro corso di laurea; rinnovare l'iscrizione all'anno accademico successivo; ottenere certificati; presentare domanda per le borse di collaborazione e altre borse; presentare domanda di esonero tasse e domanda di borsa di studio regionale; presentare alcun tipo di istanza legata alla posizione di studente; esercitare la rappresentanza negli organi collegiali.

Gli esami eventualmente sostenuti senza aver regolarizzato la posizione amministrativa saranno annullati con apposito provvedimento direttoriale.

Esoneri - Hanno diritto all'esonero totale del pagamento di tasse e contributi : gli studenti in situazione di handicap con invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% (la certificazione della disabilità deve essere fatta pervenire alla Segreteria didattica) indipendentemente dalla capacità contributiva;

I mutilati ed invalidi civili che appartengono a famiglie di disagiata condizione economica e che abbiano subito una diminuzione superiore ai due terzi della capacità lavorativa ed ai figli dei beneficiari della pensione di inabilità, è concessa l'esenzione 4.

I mutilati ed invalidi civili che appartengono a famiglie di disagiata condizione economica e che abbiano subito una diminuzione superiore ai due terzi della capacità lavorativa ed ai figli dei beneficiari della pensione di inabilità, è concessa l'esenzione dalle tasse scolastiche e universitarie e da ogni altra imposta, analogamente agli esoneri previsti per gli orfani di guerra, ciechi civili, i mutilati ed invalidi di guerra, di lavoro, di servizio e i loro figli.

Gli studenti vincitori o idonei di borse di studio e prestiti d'onore concessi da LAZIODISU. Per ottenere l'esonero gli studenti, devono presentare autocertificazione ISEEU con indicazione del tipo di esonero richiesto; potranno richiedere il rimborso dei versamenti effettuati al momento della pubblicazione della graduatoria definitiva della LAZIODISU;

gli studenti stranieri beneficiari di borsa di studio MAE del governo italiano nell'ambito di programmi di cooperazione allo sviluppo e di accordi intergovernativi culturali e scientifici e relativi periodici programmi esecutivi, tenuti al solo pagamento dell'imposta di bollo di € 14,62 .

Esonero dal pagamento delle tasse di Immatricolazione e Frequenza

1) Per ottenere l'esonero (*) dal pagamento delle tasse per motivi di reddito occorre compilare il modulo apposito, dopo aver controllato la tabella reddito - colonna 1 - con i limiti di reddito riferita all'anno 2010.

2) Per ottenere l'esonero (*) per motivi di merito(**) congiuntamente al reddito bisogna:

a) aver superato gli esami di maturità avendo riportato il seguente punteggio: 60/60 oppure 100/100 per coloro che si iscrivono al 1° anno;

b) Coloro che si iscrivono agli anni successivi del quadriennio, devono aver conseguito nell'a.a. 2010/2011, nella valutazione conclusiva degli esami di corso (tutti gli esami previsti dal piano di studio), una votazione non inferiore a 24/30 riportata in tutte le materie.

c) Coloro che si iscrivono agli anni successivi del triennio o biennio, devono aver conseguito nell'a.a. 2010/2011, nella valutazione conclusiva degli esami di corso (60 crediti), una votazione non inferiore a 24/30 riportata in tutte le materie.

d) Nei casi a), b) e c), per avere diritto all'esonero, il punteggio di merito deve essere congiunto al reddito del nucleo familiare rientrante nel limite massimo di reddito di cui alla colonna 2 della tabella reddito. (legge n. 41 del 28.02.86).

Borse di collaborazione- Sono previsti per gli studenti le seguenti borse di collaborazione e benefici:

- n. 20 borse di collaborazione da € 1.500,00 ciascuna per l'assistenza ai laboratori didattici;
- n. 10 borse di collaborazione da € 1.000,00 ciascuna per l'assistenza alla biblioteca, agli uffici amministrativi, all'ufficio ERASMUS,;
- n. 10 esenzioni dalla contribuzione per merito e reddito.

Per usufruire di tali benefici verranno indetti appositi Bandi di Concorso che verranno pubblicati sul sito dell'Accademia entro l'anno 2011. In caso di notevole flessione delle iscrizioni tali benefici andranno rideterminati con deliberazione del Consiglio di amministrazione.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

Scuola di Scultura

La scuola di scultura, assieme alle scuole di pittura, decorazione e incisione forma il Dipartimento Arti Visive. Ciascuna delle scuole sopra elencate gode di una propria autonomia didattica evidenziata nel piano di offerta formativa. Il coordinatore della scuola è il responsabile del coordinamento delle attività didattiche.

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO

Obiettivi formativi - Il corso di studi per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scultura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati nel corso di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali - I diplomati svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scultura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, tanto nel campo dell'architettura e dell'urbanistica, nel settore del restauro e delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Titolo di studio rilasciato – Il titolo di studio rilasciato a seguito del completamento degli esami dei corsi presenti nel proprio piano di studio e dell'esame di diploma, per un totale di 180 CFA (Crediti formativi Accademici), è un Diploma accademico di 1° livello.

Requisiti di accesso – Possono iscriversi al corso e partecipare agli esami di ammissione tutti coloro che sono in possesso del diploma di scuola secondaria superiore o equipollente, ivi compresi i diplomi di maturità artistica (Liceo Artistico) e i diplomi dell'Istituto d'Arte (5 anni). Tutti gli studenti, sia italiani che stranieri, che intendono accedere alla formazione accademica, devono sostenere un esame di ammissione propedeutico, qualsiasi sia il titolo di studio di scuola secondaria superiore conseguito.

Prova di ammissione – Le prove di ammissione prevedono: nel primo giorno, un prova di disegno dal vero, con uso di modelli viventi o qualunque altro oggetto a seconda delle scelte effettuate dalla Commissione e una prova di realizzazione in argilla dello stesso soggetto con la tecnica del basso/altorilievo; il secondo giorno un colloquio e la presentazione di una documentazione artistica dei propri lavori composta da foto, disegni, cataloghi, ritagli a mezzo stampa, video ecc.

Iscrizione - L'iscrizione al 1° anno è definita immatricolazione, in quanto prevede l'attribuzione di un numero di matricola che lo studente conserverà per tutto il ciclo di studi.

Possono iscriversi al primo anno gli studenti che abbiano superato gli esami di ammissione. Le iscrizioni possono essere effettuate solo con procedura on line.

Studenti stranieri - Requisiti per l'iscrizione - Gli studenti stranieri devono essere in possesso dei seguenti documenti:

- Dichiarazione di valore in loco (Rilasciata dalla Rappresentanza italiana del paese di appartenenza)
- Dichiarazione di mantenimento in Italia
- Titolo di studio originale con traduzione legalizzata in lingua italiana
- Certificato di nazionalità

Maggiori informazioni sono reperibili al sito www.afam.miur.it (studenti stranieri - norme per l'accesso degli studenti stranieri ai corsi universitari nel triennio 2011/2014).

Conoscenza della lingua italiana - Gli allievi stranieri devono consegnare al momento dell'iscrizione un'Autocertificazione che attesta la conoscenza degli elementi di base della comunicazione artistica in lingua italiana, oppure un attestato rilasciato da una istituzione pubblica o privata legalmente riconosciuta in Italia o all'estero che attesta la conoscenza da parte dell'allievo degli elementi di base della lingua italiana per la comunicazione artistica.

E' comunque obbligatoria la frequenza del corso di italiano istituito all'interno dell'Accademia durante il I° anno di frequenza.

Piano di studi - Il piano di studi è lo strumento attraverso il quale l'allievo organizza il proprio percorso didattico. Una serie di materie sono obbligatorie per decisione del Ministero per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (minimo 108 CF), una parte su indicazione della Scuola di Scultura, le altre sono liberamente scelte dallo studente, secondo lo schema che segue:

Attività di base: sono le attività formative obbligatorie per ciascun corso di diploma, atte a fornire agli studenti una preparazione di base.

Attività caratterizzanti: sono le attività formative che individuano gli aspetti peculiari del corso di diploma prescelto.

Attività affini: sono le attività formative complementari proprie del corso di diploma prescelto.

Attività formative a scelta dello studente: sono attività scelte liberamente dallo studente sulla base del proprio interesse formativo

Attività formative ulteriori: sono comprese quelle attività formative di completamento quali la lingua straniera per

la comunicazione artistica, l'informatica di base e gli workshop, tirocinio o stage

Attività formative relative alla prova finale: sono tutte quelle attività formative relative alla preparazione dei lavori artistici, progetti, elaborazione di un breve saggio critico connesso al percorso artistico dello studente.

Attraverso lo schema del piano di studi presentato dalla Scuola di Scultura è possibile compilare il proprio percorso didattico triennale, visionarlo assieme al tutor dell'orientamento (responsabile nominato dalla scuola per fornire tutte le informazioni necessarie alla compilazione del piano di studi), e consegnarlo alla segreteria didattica dell'Accademia.

La scelta dei professori delle varie materie avviene liberamente, l'allievo è comunque invitato a tenere presente i nominativi dei docenti indicati nel piano di studi come afferenti, in quanto solo assieme a questi è stato elaborato un percorso didattico omogeneo per gli studenti del corso di Scultura.

Modifiche al piano di studi - Nel corso del ciclo degli studi è possibile modificare n° 3 materie a scelta dello studente. Le materie sostituite non possono essere quindi quelle indicate nel piano di studi come obbligatorie, né quelle appositamente attivate sotto forma di affidamento di insegnamenti aggiuntivi, i quali sono attivati in base alle richieste fatte dagli studenti. La richiesta deve essere autorizzata e firmata dal coordinatore della scuola prima di essere presentata alla segreteria didattica.

Insegnamenti aggiuntivi – Per migliorare l'offerta formativa possono, oltre i normali insegnamenti, essere attivati altri corsi. Il corso verrà attivato solo in presenza di un numero minimo di iscrizioni e previa copertura economica da parte del Consiglio di Amministrazione.

Gli stage e tirocini – I tirocini o gli stages sono un'esperienza formativa professionalizzante svolta all'esterno dell'Accademia presso una struttura (azienda, ente o istituzione) poiché offre agli studenti l'opportunità di conoscere il mondo del lavoro.

Gli stage o i tirocini non sono un rapporto di lavoro ma un modo per sperimentare scelte professionali e non prevede, da parte del soggetto ospitante (azienda o ente), l'obbligo di assunzione, né il rimborso spese, tranne i casi in cui le aziende ospitanti si dichiarino disposti a sostenerle.

Gli stage, workshop e tirocini vanno concordati e autorizzati dal coordinatore della scuola su richiesta dell'allievo o su segnalazione di un docente di un corso presente nel proprio piano di studi. I parametri di riferimento per la richiesta di uno stage, workshop o tirocinio sono basati sulla oggettiva capacità professionale del soggetto proposto, sia esso persona fisica che azienda, Istituzione pubblica o privata.

Per gli stage, workshop e tirocini, il corso della scuola di scultura assegna 4 crediti formativi.

Workshop - un workshop è un evento formativo di breve durata, generalmente da 1 a 5 giorni, nel quale l'allievo mette in pratica quanto appreso nel corso degli studi nella scuola di scultura. Spesso si tratta della ideazione, progettazione e/o realizzazione, nei materiali più disparati, di un elemento plastico o installativo, da contestualizzare in un determinato spazio.

Frequenza - I corsi hanno l'obbligo di frequenza di almeno 80% del totale delle lezioni frontali previste per ogni tipologia di attività didattica disciplinare (teorica, teorico-pratica e laboratoriale) per l'ottenimento dei crediti formativi.

Esame di diploma accademico di 1° livello - □ La prova finale per il conseguimento del diploma accademico di 1° livello del corso di Scultura consiste nella presentazione di un progetto di carattere installativo o la presentazione di n° 3 lavori realizzati nel corso degli ultimi due anni del corso e nell'elaborazione e conseguente esposizione di □ un saggio breve (da 30 a 50 cartelle, 1800 battute a cartella) di carattere teorico, predisposto in forma scritta o scritto-grafica e sotto la guida di un docente relatore, riguardante argomenti inerenti le caratteristiche artistiche personali dell'allievo. Per argomenti inerenti le caratteristiche artistiche dell'allievo si intende che l'elaborato teorico deve essere l'occasione per analizzare il proprio lavoro artistico, sul piano estetico e semiologico, metterlo in

relazione con artisti o movimenti del passato e del presente, avere la consapevolezza dei propri mezzi espressivi anche in relazione alle scelte professionali future. Il progetto di carattere installativo consiste nella ideazione, progettazione e realizzazione di intervento in uno spazio con l'utilizzo di strumenti sia tradizionali sia di nuovi media.

Valutazione della prova di esame finale – La commissione chiamata a valutare la prova di esame finale dispone di un numero massimo di 10 crediti così ripartiti: da 0 a 5 per il progetto o per i 3 lavori presentati, da 0 a 5 per il saggio teorico.

REGOLAMENTO RELATIVO AL BUON FUNZIONAMENTO DELLE ATTIVITA' SVOLTE ALL'INTERNO DEI LABORATORI DELLA SCUOLA DI SCULTURA

Sicurezza – All'interno dei laboratori della scuola di scultura sono vietati gli strumenti elettrici da taglio e tutti gli strumenti che possono costituire pericolo per sé e per gli altri. Strumenti elettrici diversi possono essere utilizzati con l'autorizzazione del docente e con l'utilizzo di guanti, occhiali e quanto altro necessario per lavorare in massima sicurezza.

Materiale didattico – Con le risorse economiche rese disponibili alla scuola di scultura verranno acquistati i materiali di consumo ritenuti più utili ai fini della didattica. Al laboratorio di scultura verrà comunque sempre garantito il materiale necessario per la modellazione e la formatura. Gli allievi sono invitati a un corretto uso e conservazione di detti materiali.

Lavori realizzati durante l'Anno Accademico – I lavori realizzati dagli allievi durante l'Anno Accademico all'interno dei laboratori della Scuola di Scultura vanno, se portati a finimento, ritirati alla fine dei semestri del corso, salvo diversa indicazione del docente del corso.

INFORMAZIONI GENERALI UTILI

Erasmus – E' un'azione del Programma Lifelong Learning Programme (LLP), voluto dall'Unione Europea per qualificare l'istruzione e la formazione in ambito europeo, riguardante le istituzioni universitarie (o equivalenti, come le Accademie di Belle Arti italiane).

I Paesi che vi partecipano sono: i ventisette dell'Unione Europea (con l'Italia: Austria, Belgio, Bulgaria, Cipro, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Malta, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Regno Unito, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Ungheria), i Paesi dello spazio economico (Islanda, Liechtenstein, Norvegia), i Paesi candidati (Turchia).

Erasmus permette agli studenti di trascorrere all'estero un periodo di studio della durata compresa tra i tre e i dodici mesi presso Accademie, Università o altre istituzioni legate al mondo del lavoro, con le quali sono stati presi accordi di scambio e collaborazione.

La mobilità studentesca dell'Accademia di Belle Arti di Roma non riguarda tutti i Paesi e tutte le scuole europee, ma solo quelle in precedenza concordate sulla base di collaborazioni culturali con specifiche Università/Accademie di cui viene fornito l'elenco. Anche la durata del soggiorno varia in base a tali accordi, non è a scelta dello studente. Inoltre, le assegnazioni conseguenti a questo bando restano provvisorie fino alla conferma dell'Istituzione ospitante

riguardante lo studente selezionato.

Il periodo di studio svolto all'estero, così come gli esami sostenuti, sono riconosciuti dall'Accademia di Belle Arti di Roma. Grazie allo scambio Erasmus il proprio percorso di studi si arricchisce a contatto con un sistema dell'arte, una lingua, un paese diverso da quello di provenienza.

Trasferimenti - La domanda di trasferimento va presentata entro il 31 ottobre. Per casi eccezionali, documentati (motivi familiari o di salute ...), sarà il Direttore a valutare entro e non oltre il 31 dicembre.

Interruzione degli studi - L'interruzione di carriera si verifica quando lo studente non si iscrive per uno o più anni accademici fino ad un massimo di 10 anni consecutivi e pertanto non versa quanto dovuto di tasse e contributi. Nei periodi interessati dall'interruzione non è possibile compiere alcun atto di carriera (esami, passaggi, richiesta di certificazioni). La richiesta di riattivazione dopo un'interruzione di uno o più anni accademici comporta il versamento di un contributo fisso per la regolarizzazione degli anni accademici precedenti pari a € 207,00 per ogni anno accademico di interruzione.

Sospensione - Lo studente, presentando domanda, può sospendere gli studi per l'intero anno accademico ed entro e non oltre lo stesso, nel caso di ottemperanza al servizio civile, in caso di maternità e in caso di malattia che comporti un periodo di cure certificato superiore a quattro mesi. In questi casi nel periodo di sospensione lo studente non ha l'obbligo di versamento di tasse e contributi accademici e non può sostenere alcun esame di profitto. Al momento della reinscrizione non è tenuto a versare il contributo per la regolarizzazione dell'anno accademico sospeso.

Annullamento dell'anno accademico - Gli studenti hanno la facoltà di annullare un solo anno accademico. La richiesta di annullamento deve essere presentata entro il 15 marzo di ogni anno. L'anno di interruzione non viene conteggiato né ai fini del termine di conseguimento del titolo di studio né ai fini della determinazione degli anni fuori corso.

E' possibile annullare l'anno solo se si è regolarmente pagato il contributo accademico previsto per l'anno che si intende annullare. Per riattivare l'iscrizione è sufficiente che lo studente si iscriva entro il termine del 10 ottobre di ogni anno, senza versare il contributo dovuto per l'interruzione degli studi e avvalendosi dei contributi accademici versati nell'anno annullato.

Decadenza dalla qualità di studente - Dopo 10 anni consecutivi di interruzione dagli studi (calcolati dall'anno accademico dell'ultima iscrizione in corso ovvero fuori corso) si incorre nella decadenza dalla qualità di studente. La decadenza non riguarda coloro che hanno superato tutti gli esami di profitto e sono in debito del solo esame finale di laurea.

Essi non potranno chiedere trasferimenti o passaggi o altri provvedimenti, ma potranno ottenere il rilascio di certificati relativi alla carriera accademica, sui quali andrà apposta specifica annotazione della sopravvenuta decadenza. Il reintegro nella condizione di studente, dopo 10 anni, comporta il versamento del contributo accademico dovuto per l'anno di iscrizione corrente per ciascun anno di interruzione, più l'indennità di sospensione di € 207 per ogni anno accademico di interruzione, oltre al versamento dell'indennità minima di mora per ritardato pagamento per ogni anno di interruzione.

Rinuncia agli studi - Lo studente che non intende continuare gli studi può rinunciare all'iscrizione con una dichiarazione su apposito modulo corredato da una marca da bollo da € 14,62. La rinuncia determina la perdita dello status di studente e la chiusura della carriera.

Qualora all'atto della rinuncia lo studente risulti essere in una posizione debitoria relativa ad un anno accademico nel quale ha sostenuto esami, sarà tenuto a corrispondere l'importo mancante.

In caso di rinuncia agli studi, lo studente è tenuto a versare la I e II rata in ogni caso. Lo studente è esonerato dal pagamento della III rata solo se rinuncia all'iscrizione entro il 30 dicembre. Lo studente può immatricolarsi ex novo in qualsiasi Facoltà o a qualsiasi altro corso dell'Istituzione. L'eventuale riconoscimento degli esami superati/crediti formativi acquisiti nella precedente carriera dovrà essere richiesto al corso di studio al quale ci si immatricola, che ne valuterà l'accoglimento.

Mancato pagamento di tasse e contributi - Gli studenti che non risultino in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi relativi a tutti gli anni di iscrizione non potranno proseguire la carriera.

Non saranno pertanto ammessi agli esami di profitto e all'esame di diploma, non potranno ottenere il trasferimento presso altro ateneo o altro corso di laurea; rinnovare l'iscrizione all'anno accademico successivo; ottenere certificati; presentare domanda per le borse di collaborazione e altre borse; presentare domanda di esonero tasse e domanda di borsa di studio regionale; presentare alcun tipo di istanza legata alla posizione di studente; esercitare la rappresentanza negli organi collegiali.

Gli esami eventualmente sostenuti senza aver regolarizzato la posizione amministrativa saranno annullati con apposito provvedimento direttoriale.

Esoneri - Hanno diritto all'esonero totale del pagamento di tasse e contributi : gli studenti in situazione di handicap con invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% (la certificazione della disabilità deve essere fatta pervenire alla Segreteria didattica) indipendentemente dalla capacità contributiva;

I mutilati ed invalidi civili che appartengono a famiglie di disagiata condizione economica e che abbiano subito una diminuzione superiore ai due terzi della capacità lavorativa ed ai figli dei beneficiari della pensione di inabilità, è concessa l'esenzione 4.

I mutilati ed invalidi civili che appartengono a famiglie di disagiata condizione economica e che abbiano subito una diminuzione superiore ai due terzi della capacità lavorativa ed ai figli dei beneficiari della pensione di inabilità, è concessa l'esenzione dalle tasse scolastiche e universitarie e da ogni altra imposta, analogamente agli esoneri previsti per gli orfani di guerra, ciechi civili, i mutilati ed invalidi di guerra, di lavoro, di servizio e i loro figli.

Gli studenti vincitori o idonei di borse di studio e prestiti d'onore concessi da LAZIODISU. Per ottenere l'esonero gli studenti, devono presentare autocertificazione ISEE con indicazione del tipo di esonero richiesto; potranno richiedere il rimborso dei versamenti effettuati al momento della pubblicazione della graduatoria definitiva della LAZIODISU;

gli studenti stranieri beneficiari di borsa di studio MAE del governo italiano nell'ambito di programmi di cooperazione allo sviluppo e di accordi intergovernativi culturali e scientifici e relativi periodici programmi esecutivi, tenuti al solo pagamento dell'imposta di bollo di € 14,62 .

Esonero dal pagamento delle tasse di Immatricolazione e Frequenza

1) Per ottenere l'esonero (*) dal pagamento delle tasse per motivi di reddito occorre compilare il modulo apposito, dopo aver controllato la tabella reddito - colonna 1 - con i limiti di reddito riferita all'anno 2010.

2) Per ottenere l'esonero (*) per motivi di merito(**) congiuntamente al reddito bisogna:

a) aver superato gli esami di maturità avendo riportato il seguente punteggio: 60/60 oppure 100/100 per coloro che si iscrivono al 1° anno;

b) Coloro che si iscrivono agli anni successivi del quadriennio, devono aver conseguito nell'a.a. 2010/2011, nella valutazione conclusiva degli esami di corso (tutti gli esami previsti dal piano di studio), una votazione non inferiore a 24/30 riportata in tutte le materie.

c) Coloro che si iscrivono agli anni successivi del triennio o biennio, devono aver conseguito nell'a.a. 2010/2011, nella valutazione conclusiva degli esami di corso (60 crediti), una votazione non inferiore a 24/30 riportata in tutte le materie.

d) Nei casi a), b) e c), per avere diritto all'esonero, il punteggio di merito deve essere congiunto al reddito del nucleo familiare rientrante nel limite massimo di reddito di cui alla colonna 2 della tabella reddito. (legge n. 41 del 28.02.86).

Borse di collaborazione- Sono previsti per gli studenti le seguenti borse di collaborazione e benefici:

n. 20 borse di collaborazione da € 1.500,00 ciascuna per l'assistenza ai laboratori didattici;

n. 10 borse di collaborazione da € 1.000,00 ciascuna per l'assistenza alla biblioteca, agli uffici amministrativi, all'ufficio ERASMUS,;

n. 10 esenzioni dalla contribuzione per merito e reddito.

Per usufruire di tali benefici verranno indetti appositi Bandi di Concorso che verranno pubblicati sul sito dell'Accademia entro l'anno 2011. In caso di notevole flessione delle iscrizioni tali benefici andranno rideterminati con deliberazione del Consiglio di amministrazione.

SCUOLA DI PITTURA

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI DIPLOMA DI 1° LIVELLO - TRIENNIO

Accademia
Belle Arti
ROMA

ARTI VISIVE

INDIRIZZO PITTURA



STUDENTE



Anno immatricolazione:

Matricola:

**crediti obbligatori nell'ambito delle attività di BASE e CARATTERIZZANTI 60% di 180
cioè 108**

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | | | Tipologia | DOCENTI | CFA | totale CFA |
|---------|--|------------------------|----------------------------------|-----------|---------|-----|------------|
| ABST47 | Antica Moderna | 1 anno 2 anno | obbligatorio | T | | 6 | 42 |
| ABST47 | Contemporanea | 3 anno | obbligatorio | T | | 6 | |
| ABAV01 | Anatomia 1 | 1 anno | obbligatorio | TP | | 8 | |
| ABAV01 | Anatomia 2 | 2 anno | obbligatorio | TP | | 8 | |
| ABST46 | Estetica | 1 Anno a scelta | obbligatorio | T | | 8 | |
| ABAV03 | Disegno | 1 Anno a scelta | | TP | | 6 | |
| ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | 1 Anno a scelta | | T | | 6 | |
| ABPR30 | fotografia | 1 Anno a scelta | obbligatorio | TP | | 6 | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | Tipologia | | CFA | |
| ABAV5 | PITTURA 1 | 1 anno | obbligatoria | TP | | 12 | 66 |
| ABAV5 | PITTURA 2 | 2 anno | obbligatoria | TP | | 12 | |
| ABAV5 | PITTURA 3 | 3 anno | obbligatoria | TP | | 12 | |
| ABAV2 | Tecniche dell'incisione-grafica d'arte | 1 anno a scelta | obbligatoria | TP | | 8 | |
| ABAV6 | Tecniche per la pittura | 1 anno a scelta | obbligatoria | tp | | 6 | |
| ABTEC38 | Applicazioni digitali per le arti visive | 1 anno a scelta | Obbligatoria | TP | | 6 | |
| ABPR36 | Storia e metodologia della critica d'arte | 1 anno a scelta | | T | | 6 | |
| ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | 1 anno a scelta | obbligato | T | | 6 | |
| ABPR36 | Tecniche performative per le arti visive | 1 anno a scelta | Obbligatoria | T | | 6 | |
| | ATTIVITA' formative integrative o AFFINI | 1 ANNO A SCELTA | Di cui sopra da 108 a 180 | | | | |
| ABAV2 | Xilografia | | | TP | | 6 | |
| ABAV2 | serigrafia | | | TP | | 6 | |
| ABAV2 | litografia | | | TP | | 6 | |
| ABAV5 | Metodologie e tecniche dell'affresco | | | TP | | 6 | |
| ABST47 | Storia della decorazione | | | TP | | 6 | |
| ABPR24 | Restauro per la pittura | | | TP | | 6 | |
| ABAV8 | Tecniche della scultura | | | TP | | 6 | |
| ABAV12 | Tecniche della ceramica | | | TP | | 6 | |
| ABAV5 | Metodi e tecniche di pittura sacra contemporanea | | | TP | | 6 | |
| ABAV12 | Tecniche del mosaico | | | TP | | 6 | |
| ABAV6 | Cromatologia | | | T | | 6 | |
| ABST60 | Metodi e tecniche dell'arte terapia | | | TP | | 6 | |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|--|----|--|----|-----------|
| ABTEC42 | Sistemi interattivi | | | TP | | 4 | 60 |
| ABTEC38 | Tecniche di animazione digitale | | | TP | | 4 | |
| ABTEC38 | Tecniche di modellazione digitale computer 3d | | | TP | | 4 | |
| ABTEC42 | Cibernetica e teoria dell'informazione | | | T | | 4 | |
| ABPR30 | Tecnologia dei materiali | | | TP | | 4 | |
| ABVPA64 | Allestimento degli spazi espositivi | | | TP | | 4 | |
| ABPR15 | Tecniche di rappresentazione dello spazio | | | TP | | 4 | |
| ABAV1 | Illustrazione scientifica | | | TP | | 6 | |
| ABAV6 | Tecniche e tecnologie della pittura | | | TP | | 6 | |
| ABAV6 | Storia delle tecniche artistiche | | | TP | | 6 | |
| ABPR16 | Fondamenti di disegno informatico | | | TP | | 6 | |
| | Attività formative a scelta dello studente | | | | | | |
| | | | | | | 10 | |
| | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | |
| | Ulteriori abilità, workshop, stage, tirocini | | | | | 4 | |
| | | | | | | | |
| | TESI | | | | | 12 | 12 |

Totale crediti triennio

180



STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

GRAFICA D'ARTE

| | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | | Tipo- logia | do- ce- nti | anno | CFA | totale CFA |
|---------------|--|---|------------------------|----------------------------|-------------|------------|-------------------|
| ABST47 | Storia dell'arte moderna | ° | T | | 2 | 6 | 30 |
| ABST47 | Storia del disegno e della grafica d'arte | ° | T | | 1 | 6 | |
| ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | ° | T | | 1 | 6 | |
| ABPR31 | Fotografia | ° | TP | | 2 | 6 | |
| | Uno a scelta: | | | | | | |
| ABST46 | Estetica | = | T | | 2 | 6 | |
| ABAV01 | Anatomia artistica | = | TP | | 2 | 6 | |
| ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | = | T | | 2 | 6 | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | | anno | CFA | totale CFA |
| ABAV02 | Grafica d'arte - tecniche dell'incisione 1 | ° | TP | | 1 | 12 | 48 |
| ABAV02 | Grafica d'arte - tecniche dell'incisione 2 | ° | TP | | 2 | 12 | |
| | 4 a scelta (1 o 2 biennializzabili) : | | | | | | |
| ABAV02 | Tecniche dell'incisione calcografica | = | TP | | 1/2 | 6 | |
| ABAV02 | Tecniche calcografiche sperimentali | = | TP | | 1/2 | 6 | |
| ABAV03 | Xilografia | = | TP | | 1/2 | 6 | |
| ABAV02 | Serigrafia | = | TP | | 1/2 | 6 | |
| ABAV02 | Litografia | = | TP | | 1/2 | 6 | |
| codice | ATT. INTEGRATIVE E AFFINI | | | | anno | CFA | Totale CFA |
| | 2 a scelta: | | | | | | |
| ABAV06 | Cromatologia | = | TP | | 1 | 6 | 12 |
| ABTEC38 | Applicazioni digitali per le arti visive | = | TP | | 2 | 6 | |
| ABPR03 | Design | = | TP | | 1 | 6 | |
| ABTEC38 | Computer graphic | = | TP | | 1 | 6 | |
| ABTEC38 | Tecniche e tecnologia della stampa digitale | = | TP | | 1 | 6 | |
| ABAV02 | illustrazione | = | TP | | 1 | 6 | |

| | | | | | | | |
|---------------|--|---|----|--|-------------|-----------------|-------------------|
| ABTEC43 | digital video | = | TP | | 2 | 6 | |
| ABPR19 | Progettazione grafica | = | TP | | 1 | 6 | |
| ABAV02 | Stampa d'arte | = | TP | | 2 | 6 | |
| ABAV02 | Tecnologia della carta | = | TP | | 2 | 6 | |
| codice | ATT. FORMATIVE A SCELTA (max 12 CFA) | | | | anno | CFA | Totale cfa |
| | 2 a scelta tra integrative ed affini (consigliata) o altre attività formative | | | | 1/2 | 4 - 6 8 - 12 | 12 |
| | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | |
| | Ulteriori abilità, workshop, stage, tirocini | | | | | 2 - 4 | 6 |
| | | | | | | | |
| | Tesi | | | | | 10 | 10 |

° obbligatori

= a scelta

Totale crediti triennio

120

Firma dello studente _____

Data _____

Firma del Coordinatore _____

IL PIANO DI STUDI INDIVIDUALE È VALIDO PER L'INTERO TRIENNIO E OGNI MODIFICA NECESSITA DI APPROVAZIONE DEL COORDINATORE DI SCUOLA O DI CORSO CHE REGISTRERÀ OGNI VARIAZIONE FINO AL NUMERO STABILITO.



STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

GRAFICA D'ARTE

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | Tipologia | do ce nti | anno | CFA | totale CFA |
|---------|--|-----------|-----------------|----------|-----|------------|
| ABST47 | Storia dell'arte moderna | ° | T | 1 | 6 | 42 |
| ABST47 | Storia del disegno e della grafica | ° | T | 2 | 6 | |
| ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | ° | T | 1 | 6 | |
| ABAV01 | Anatomia artistica | ° | TP | 1 | 6 | |
| ABST46 | Estetica | ° | T | 3 | 6 | |
| ABAV04 | Tecniche grafiche speciali | ° | TP | 2 | 6 | |
| ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | ° | T | 3 | 6 | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | anno | CFA | totale CFA |
| ABAV02 | Grafica d'arte - tecniche dell'incisione 1 | ° | TP | 1 | 12 | 68 |
| ABAV02 | Grafica d'arte - tecniche dell'incisione 2 | ° | TP | 2 | 12 | |
| ABAV02 | Grafica d'arte - tecniche dell'incisione 3 | ° | TP | 3 | 12 | |
| ABAV02 | Tecniche dell'incisione calcografica | ° | TP | 1 | 8 | |
| ABAV02 | Tecniche calcografiche sperimentali | ° | TP | 2 | 6 | |
| ABAV03 | Disegno per l'incisione | ° | TP | 1 | 6 | |
| ABPR30 | Tecnologia della carta | ° | TP | 3 | 6 | |
| ABPR31 | Fotografia | ° | TP | 2 | 6 | |
| codice | ATT. INTEGRATIVE E AFFINI | | | an no | CFA | totale CFA |
| ABAV02 | Xilografia | ° | TP | 1 | 8 | 46 |
| ABAV02 | Serigrafia | ° | TP | 2 | 6 | |
| ABAV02 | Litografia | ° | TP | 3 | 8 | |
| | 4 a scelta: | | | | | |
| ABAV06 | Cromatologia | = | TP | 2/3 | 6 | |
| ABTEC38 | Computer graphic | = | TP | 2/3 | 6 | |
| ABTEC38 | Tecniche e tecnologia della stampa digitale | = | TP | 2/3 | 6 | |
| ABAV02 | illustrazione | = | TP | 2/3 | 6 | |
| ABPR31 | fotografia digitale | = | TP | 2/3 | 6 | |
| ABTEC43 | digital video | = | TP | 2/3 | 6 | |
| ABPR30 | | = | TP | 2/3 | 6 | |

| | | | | | | |
|---------------|--|---|----|-------------|------------|-------------------|
| | Tecnologie dei nuovi materiali | | | | | |
| ABST52 | storia e metodologia della critica d'arte | = | T | 2/3 | 6 | |
| ABPR15 | metodologia della progettazione | = | T | 2/3 | 6 | |
| ABST52 | Teoria e storia dei metodi di rappresentazione | = | T | 2/3 | 6 | |
| ABAV02 | Tecniche e tecnologie dei procedimenti di stampa | = | TP | 2/3 | 6 | |
| codice | ATT. FORMATIVE A SCELTA (max 12 CFA) | | | anno | CFA | Totale cfa |
| | 2 a scelta (da concordare con il tutor) | | | 2/3 | 4-6-8 | 12 |
| | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | |
| | Ulteriori abilità, workshop, stage, tirocini,inglese | | | | 4 | 4 |
| | Tesi | | | | | 12 |

° obbligatori

= a scelta

Totale crediti triennio

180

Firma dello studente _____

Data _____

Firma del Coordinatore _____

IL PIANO DI STUDI INDIVIDUALE È VALIDO PER L'INTERO TRIENNIO E OGNI MODIFICA NECESSITA DI APPROVAZIONE DEL COORDINATORE DI SCUOLA O DI CORSO CHE REGISTRERA' OGNI VARIAZIONE FINO AL NUMERO STABILITO.



Accademia di belle arti di Roma

ALL. D)

1/5

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

DAPLO5 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Requisiti d'accesso

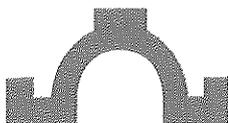
Per essere ammessi al corso di diploma di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione e della progettazione.

Tipologia della prova d'accesso

L'esame consiste in un test di cultura generale, una prova grafica e un colloquio con i membri della commissione.

Tipologia della prova finale

La prova finale per il conseguimento del Diploma di primo livello, consiste nella presentazione di un progetto grafico e di una tesi scritta.



STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

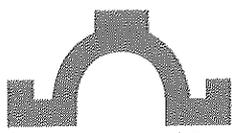
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | SETTORE ARTISTICO-SCIENTIFICO-DISCIPLINARE | crediti | totale crediti | |
|---|--|---|---------|----------------|----|
| ABST47 | Storia dell'arte antica | Stile, storia dell'arte e del costume | 8 | 40-48 | |
| | Storia dell'arte medioevale | | | | |
| ABST47 | Storia dell'arte moderna | | | | |
| | Storia dell'arte contemporanea | | | | |
| ABST53 | Storia dello spettacolo | Storia dello spettacolo | 8 | | |
| ABPR31 | Fotografia | Fotografia | 8 | | |
| ABPR16 | Fondamenti di disegno informatico | Disegno per la progettazione | 8 | | |
| ABPR15 | Metodologia della progettazione | Metodologia della progettazione | 8 | | |
| ABST46 | Estetica | Estetica | 8 | | |
| ABST48 | Storia delle arti applicate | Storia delle arti applicate | 4 | | |
| ABST54 | Storia della musica e del teatro musicale | Storia della musica | 4 | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | SETTORE ARTISTICO-SCIENTIFICO-DISCIPLINARE | crediti | totale crediti | |
| ABPR22 | Scenografia 1 | Scenografia | 12 | 68-60 | |
| ABPR22 | Scenografia 2 | | | | |
| ABPR22 | Scenografia 3 | | | | |
| ABPR23 | Scenotecnica | | | | |
| ABPR14 | Elementi di architettura e urbanistica | Elementi di architettura e urbanistica | 8 | | |
| ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale-computer 3D | Tecniche della modellazione digitale | 4 | | |
| ABPR21 | Modellistica | Modellistica | 8 | | |
| ABPR32 | Costume per lo spettacolo | Costume per lo spettacolo | 8 | | |
| ABPR35 | Regia | Regia | 4 | | |
| CREDITI OBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI 108 cfa | | | | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI | SETTORE ARTISTICO-SCIENTIFICO-DISCIPLINARE | crediti | totale crediti | |
| ABPR22 | Teatro della festa | Scenografia | 8 | 60 | |
| ABPR23 | Illuminotecnica | | | | |
| ABPR22 | Scenografia per la televisione | Scenografia | 8 | | |
| ABPR16 | Teoria e pratica del disegno prospettico | Disegno per la progettazione | 8 | | |
| ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | Beni culturali e ambientali | 4 | | |
| ABAV03 | Disegno | Disegno | 8 | | |
| ABST50 | Storia dell'architettura teatrale | Storia dell'architettura | 4 | | |
| ABPR22 | Scenografia per il cinema | Scenografia | 8 | | |
| ABPR16 | Tecniche e tecnologie del disegno | Disegno per la progettazione | 8 | | |
| ABST53 | Storia e teoria della scenografia | Storia dello spettacolo | 4 | | |
| ABVPA64 | Allestimento degli spazi espositivi | Museografia e progettazione di sistemi espositivi | 8 | | |
| | | E' POSSIBILE L'INSERIMENTO DI DUE INSEGNAMENTI A SCELTA PER TOTALI 12 CREDITI | | | 12 |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | crediti | | |
| | Verifica conoscenza lingua straniera | | 4 | | |
| | Abilità informatiche | | 4 | | |
| | Workshop, stage, tirocini | | 4 | | |

Firma dello studente _____

Tesi **12**
Totale crediti triennio **180**

-Il Piano di Studi individuale è valido per l'intero triennio e ogni modifica necessita di approvazione da parte del Consiglio di Scuola di Scenografia.

-Si garantisce agli studenti già iscritti ai corsi istituiti in base al precedente ordinamento la possibilità di optare per l'Offerta Formativa a norma del D.M. 123.



Accademia di belle arti di Roma

SCENOGRAFIA

STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | docente | anno | crediti | totale crediti | |
|---|---|---------|--------|---|----------------|----|
| ABST47 | Storia dell'arte antica <input type="checkbox"/> | | 1° | 8 | 40-48 | |
| | Storia dell'arte medioevale <input type="checkbox"/> | | | | | |
| ABST47 | Storia dell'arte moderna <input type="checkbox"/> | | 2° | 8 | | |
| | Storia dell'arte contemporanea <input type="checkbox"/> | | | | | |
| ABST53 | Storia dello spettacolo | | | 8 | | |
| ABPR31 | Fotografia | | | 8 | | |
| ABPR16 | Fondamenti di disegno informatico | | | 8 | | |
| ABPR15 | Metodologia della progettazione | | | 8 | | |
| ABST46 | Estetica | | | 8 | | |
| ABST48 | Storia delle arti applicate | | 3° | 4 | | |
| ABST54 | Storia della musica e del teatro musicale | | | 4 | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | docente | anno | crediti | totale crediti | |
| ABPR22 | Scenografia 1 | | 1° | 12 | 68-60 | |
| ABPR22 | Scenografia 2 | | 2° | 12 | | |
| ABPR22 | Scenografia 3 | | 3° | 12 | | |
| ABPR23 | Scenotecnica | | Dal 2° | 8 | | |
| ABPR14 | Elementi di architettura e urbanistica | | | 8 | | |
| ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale | | Dal 2° | 4 | | |
| ABPR21 | Modellistica | | | 8 | | |
| ABPR32 | Costume per lo spettacolo | | | 8 | | |
| ABPR35 | Regia | | | 4 | | |
| CREDITI OBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI 108 cfa | | | | | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI | docente | anno | crediti | totale crediti | |
| ABPR22 | Teatro della festa | | | 8 | 60 | |
| ABPR23 | Illuminotecnica | | Dal 2° | 8 | | |
| ABPR22 | Scenografia per la televisione | | | 8 | | |
| ABPR16 | Teoria e pratica del disegno prospettico | | | 8 | | |
| ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | | | 4 | | |
| ABAV03 | Disegno | | | 8 | | |
| ABST50 | Storia dell'architettura teatrale | | | 4 | | |
| ABPR22 | Scenografia per il cinema | | | 8 | | |
| ABPR16 | Tecniche e tecnologie del disegno | | | 8 | | |
| ABST53 | Storia e teoria della scenografia | | | 4 | | |
| ABVPA64 | Allestimento degli spazi espositivi | | | 8 | | |
| | | | | E' POSSIBILE L'INSERIMENTO DI DUE INSEGNAMENTI A SCELTA PER TOTALI 12 CREDITI | | 12 |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | crediti | | |
| | Verifica conoscenza lingua straniera | | | 4 | | |
| | Abilità informatiche | | | 4 | | |
| | Workshop, stage, tirocini | | | 4 | | |

Firma dello studente _____

Tesi 12
Totale crediti triennio 180

-Il Piano di Studi individuale è valido per l'intero triennio e ogni modifica necessita di approvazione da parte del Consiglio di Scuola di Scenografia.

-Si garantisce agli studenti già iscritti ai corsi istituiti in base al precedente ordinamento la possibilità di optare per l'Offerta Formativa a norma del D.M. 123.

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma, Prof. Gerardo Lorusso.
E p.c. Prof. Francesco Zito.

Oggetto: Corso di diploma triennale in "Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo" COORDINAMENTO SPAZIO/ORARIO - Attivazione INSEGNAMENTI OBBLIGATORI primo e secondo anno - rif. REGOLAMENTO INTERNO (Rif. Prot. n. 1502 Pos. D19 Data 12/2/2010).

Gentile Direttore,

la sottoscritta Fernanda Moneta, docente di Regia e referente del Corso di diploma triennale in "Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo",

PREMETTENDO

che il regolamento interno del Corso con relativo piano degli studi (già agli atti con Prot. n. 1502 Pos. D19 Data 12/2/2010) è stato letto e approvato dal Consiglio Accademico di questa Istituzione nella seduta del 27.07.2009 (verbale n.111, delibera n.112); letto e approvato dal Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Roma nella seduta del 28.07.2009 (verbale n.112, delibera n.775), letto e approvato dal Cnam nella riunione del 14 aprile 2010 (Verbale n.33) ed è coerente con il D.M. 123/2009;

PREMETTENDO

anche che il Corso di diploma triennale in "Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo" è attivo dall'Anno Accademico 2010/11 (Rif. Lettera del Dott. Giorgio Bruno Civello del 7/7/2010 Prot. 4043 (Accademia di Belle Arti Roma Prot. n. 8183 Pos. Did del 7/7/2010) a seguito di regolari e proficui esami d'ammissione, nuovamente effettuati, proficuamente, per l'A.A. 2011/2012 in data 17 e 18 ottobre 2011, con un incremento degli iscritti all'ammissione stessa del 400% in un solo anno, ciò premesso, la sottoscritta

CHIEDE

che in rispetto di quanto stabilito dal regolamento del Corso di diploma in "Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo" (già agli atti con Prot. n. 1502 Pos. D19 Data 12/2/2010), alla voce "sede dei corsi" e cioè (cito) "Sede dei corsi: Accademia di Belle Arti di Roma. Si fa presente che l'Accademia di via Ripetta ha in dotazione un laboratorio multimediale su piattaforma Apple rispondente agli attuali standard professionali per la realizzazione di audiovisivi. Oltre a questi spazi, si richiede l'aula 308 per le proiezioni e le Attività Formative teorico-pratiche. In previsione, sarebbe il caso di adibire una piccola stanza per il montaggio (vedi piattaforma Mac dedicata), naturalmente allarmata.", l'orario delle lezioni degli insegnamenti teorico/pratici relativi a "Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo" venga organizzato nell'aula 308 e nell'aula multimediale,

ATTIVANDO

per tempo gli insegnamenti previsti dal piano degli studi del suddetto triennio nel primo e secondo anno (insegnamenti che sono tutti obbligatori) e che sono (a parte quelli già presenti nell'elenco rif. Prot. n. 12108/DID del 29/9/2011 e perciò attivi):

- ABPR31 - Direzione della fotografia - CFA 4
- ABPC67 - Scrittura creativa - CFA 8 (attivato dall'anno scorso, l'ha tenuto la sottoscritta)
- ABTEC44 - Audio e mixaggio - CFA 4
- ABTEC43 - Tecniche di documentazione audiovisiva - CFA 6
- ABLE70 - Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale - CFA 4
- Inglese (per la comunicazione artistica) - CFA 4 (comune a quasi tutti i Corsi)
- ABTEC38 - Drammaturgia multimediale - CFA 4
- ABPC65 - Teoria e metodo del cinema e dei sistemi audiovisivi - CFA 4
- ABPC65 - Etica della comunicazione - CFA 4 (già attivato da 4 anni, in genere lo tiene la prof.ssa Villa)
- ABPC67 - Comunicazione pubblicitaria - CFA 4
- ABTEC40 - Progettazione Multimediale - CFA 6
- ABTEC44 - Video music - CFA 4
- ABTEC43 - Elementi di produzione video - CFA 10
- ABTEC43 - Tecniche di montaggio - CFA 6
- ABTEC43 - Audiovisivi lineari - CFA 6
- ABPC66 - Storia e teoria dei nuovi media - CFA 4

Essendo tutti questi insegnamenti obbligatori, previsti nel piano degli studi del Corso di diploma in "Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo", Corso debitamente autorizzato, il numero degli iscritti (scrivo sulla base dell'elenco degli ammessi e dei già frequentanti) non c'è dubbio che supererà la soglia virtuale di 10 (dieci) a insegnamento. Chiedo pertanto di attivare questi insegnamenti in tempo utile ad evitare abbandoni e al fine di evitare inutili disagi e ritardi agli allievi, utenti paganti di un pubblico servizio debitamente autorizzato.

Resto a disposizione per ogni eventuale chiarimento.

In fede,

Fernanda Moneta
Roma 25 ottobre 2011

Accademia
Belle Arti
ROMA



Comunicazione e didattica dell'arte e degli eventi espositivi

STUDENTE

ALL. E)

Anno immatricolazione:

Matricola:

| | codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | obbligatorio | a scelta | crediti | crediti annui |
|---------|-------------------------------|--|--------------|------------------------------|---------|---------------|
| 1° anno | ABST47 | Storia dell'arte moderna | • | | 8 | 60 |
| | ABPC66 | Storia della fotografia | • | | 6 | |
| | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea1 | • | | 8 | |
| | codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | | |
| | ABST59 | Pedagogia e didattica dell'arte | • | | 8 | |
| | ABST59 | Didattica dei linguaggi artistici | • | | 8 | |
| | codice | ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI | | | | |
| | ABLE70 | Economia e mercato dell'arte | • | | 6 | |
| | ABAV01 | Fenomenologia del corpo | | | 6 | |
| | ABAV02 | Tecniche dell'Inciisione - Grafica d'arte | | | 6 | |
| | ABAV05 | Pittura | | Inserire 1 attività a scelta | 6 | |
| | ABAV07 | Scultura | | | 6 | |
| | ABAV011 | Decorazione | | | 6 | |
| | ABPR22 | Scenografia | | | 6 | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | |
| ABLIN71 | Inglese | • | | 4 | | |
| 2° anno | codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | | | | 60 |
| | ABST47 | Storia dell'arte contemporanea2 | • | | 8 | |
| | ABST58 | Psicologia dell'arte | • | | 6 | |
| | codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | | |
| | ABST52 | Storia e metodologia della critica d'arte | • | | 6 | |
| | ABST59 | Pedagogia e didattica dell'arte 2 | | | 6 | |
| | ABPC65 | Teoria e metodo del mass media | | | 6 | |
| | ABST52 | Metodologie e tecniche del contemporaneo | | | 6 | |
| | ABST59 | Didattica del museo | | | 6 | |
| | ABTEC40 | Linguaggi multimediali | | | 6 | |
| | ABST60 | Storie e modelli dell'arte terapia | | | 6 | |
| | ABPC65 | Fenomenologia del media | | | 6 | |
| | ABTEC40 | Multimedialità per i beni culturali | | | 6 | |
| | codice | ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI | | | | |
| | ABPR15 | Metodologia della progettazione | • | | 6 | |
| | ABAV01 | Fenomenologia del corpo | | | 6 | |
| | ABAV02 | Tecniche dell'Inciisione - Grafica d'arte | | | 6 | |
| | ABAV05 | Pittura | | Inserire 1 attività a scelta | 6 | |
| ABAV07 | Scultura | | | 6 | | |
| ABAV011 | Decorazione | | | 6 | | |
| ABPR22 | Scenografia | | | 6 | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | |
| ABTEC39 | Fondamenti di informatica | • | | 4 | | |
| 3° anno | codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | | | | 60 |
| | ABTEC39 | Metodologia progettuale dei sistemi espositivi | • | | 6 | |
| | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | • | | 6 | |
| | codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | | |
| | ABVPA63 | Museologia del contemporaneo | • | | 6 | |
| | ABTEC40 | Progettazione multimediale | • | | 8 | |
| | ABST59 | Pedagogia e didattica dell'arte 2 | | | 6 | |
| | ABPC65 | Teoria e metodo del mass media | | | 6 | |
| | ABST52 | Metodologie e tecniche del contemporaneo | | | 6 | |
| | ABST59 | Didattica del museo | | | 6 | |
| | ABTEC40 | Linguaggi multimediali | | | 6 | |
| | ABST60 | Storie e modelli dell'arte terapia | | | 6 | |
| | ABPC65 | Fenomenologia del media | | | 6 | |
| | ABTEC40 | Multimedialità per i beni culturali | | | 6 | |
| | codice | ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI | | | | |
| ABST56 | Sociologia dell'arte | • | | 6 | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | |
| | Workshop e tirocini | • | | 4 | | |
| | Prova finale | • | | 12 | | |

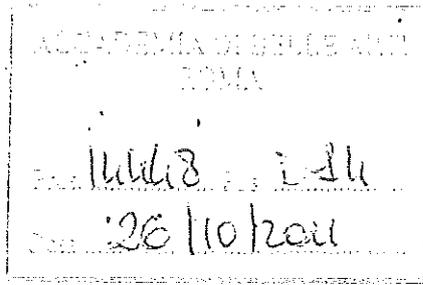
CREDITI OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI

108

Totale crediti triennio

180

Firma dello studente



Roma 14\ 10\ 2011

Il coordinatore della scuola "Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo" Prof. Ada Zaccone invia il regolamento didattico del corso di I livelli di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo , già approvato il 16\10\2008 prot.7315 e attivato dall'a.a. 2009/2010 e coerente con i nuovi corsi ordinamentali disposti con D.M.123\2009, per l'approvazione con decreto a firma dell' On.le Ministro.

Si allegano i documenti relativi.

Il Coordinatore
 Prof.ssa Ada Zaccone

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ada Zaccone".

Il Direttore
 Prof. Gerardo Lo Russo

STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

| settore | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | obbligatorio | a scelta | anno | crediti | totale crediti | |
|---------|--|--------------|------------------------------|-------|-----------|----------------|----------------|
| ABST47 | Storia dell'arte antica | • | | 1 | 6 | 42 | |
| ABST46 | Estetica | • | | 1 | 6 | | |
| ABPR31 | Fotografia per i beni culturali | | | 2 | 6 | | |
| ABST47 | Storia dell'arte moderna | • | | 2 | 6 | | |
| ABPR16 | Disegno per la progettazione | | | 1 | 6 | | |
| ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | • | | 3 | 6 | | |
| ABPR14 | Elementi di architettura e urbanistica | | | 1 | 6 | | |
| ABST47 | Elementi di iconografia e iconologia | | | 3 | 4 | | |
| ABST50 | Storia dell'architettura | | | 2 | 4 | | |
| Settore | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | obbligatorio | a scelta | anno | crediti | | totale crediti |
| ABVPA61 | Beni culturali e ambientali 1 | • | | 1 | 8 | 66 | |
| ABVPA61 | Beni culturali e ambientali 2 | • | | 2 | 8 | | |
| ABVPA61 | Beni culturali e ambientali 3 | | | 3 | 8 | | |
| ABVPA63 | Museologia e gestione dei sistemi espositivi | • | | 1 | 6 | | |
| ABVPA64 | Museografia | | | 1 | 6 | | |
| ABST55 | Antropologia dell'arte | | | 1 | 4 | | |
| ABTEC37 | Metodologia progettuale della comunicazione visiva | | | 1 | 6 | | |
| ABLE70 | Legislazione dei beni culturali | • | | 2 | 6 | | |
| ABVPA62 | Teoria e pratica dei beni culturali | | | 3 | 6 | | |
| ABTEC42 | Sistemi interattivi | | | 3 | 4 | | |
| Settore | ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI | obbligatorio | a scelta | anno | crediti | | totale crediti |
| ABST49 | Problematiche nel restauro dell'arte contemporanea | | | 2 | 4 | | 34 |
| ABAV03 | Disegno | • | | 1 | 6 | | |
| ABPR23 | Scenotecnica | | | 2 | 6 | | |
| ABVPA64 | Allestimento spazi espositivi | | | | 4 | | |
| ABPR22 | Scenografia | | | | 6 | | |
| ABAV13 | Plastica ornamentale | | | | 6 | | |
| ABAV11 | Decorazione | | | | 6 | | |
| ABAV05 | Pittura | | | | 6 | | |
| ABAV07 | Scultura | | | | 6 | | |
| ABST48 | Storia delle tecniche artistiche | | | | 4 | | |
| ABAV04 | Tecniche grafiche speciali | | | | 6 | | |
| ABPC65 | Etica della comunicazione | | | | 4 | | |
| ABAV01 | Illustrazione scientifica | | | 3 | 4 | | |
| | | | Inserire 2 attività a scelta | | 10 | | |
| settore | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | obbligatorio | a scelta | anno | crediti | totale crediti | |
| ABLIN71 | Inglese | | | 3 | 4 | 4 | |
| ABTEC39 | Fondamenti di informatica | | | 2 | 4 | 4 | |
| | Workshop, tirocini, laboratori altro | •• | | 1/2/3 | 4 + 4 + 4 | 8\12 | |

CREDITI OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI 108

Tesi 12
Totale crediti triennio 180

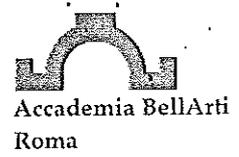
Firma dello studente _____

IL PIANO DI STUDI INDIVIDUALE È VALIDO PER L'INTERO TRIENNIO E OGNI MODIFICA NECESSITA DI APPROVAZIONE

SI POSSONO SOSTITUIRE LE ATTIVITA' FORMATIVE NON OBBLIGATORIE MASSIMO DI TRE

LA BIENNALIZZAZIONE È POSSIBILE SOLO PER L'INSEGNAMENTO RELATIVO ALLA TESI

DIPARTIMENTO
COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
CORSO DIPLOMA ACCADEMICO di 1° LIVELLO



COMUNICAZIONE E
VALORIZZAZIONE DEL
PATRIMONIO ARTISTICO
CONTEMPORANEO



DIPLOMA 1° LIVELLO
REGOLAMENTO DIDATTICO

1. Obiettivi formativi dei percorsi.

- Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo ha l'obiettivo di fornire agli allievi conoscenze e metodi teorico - pratici nell'ambito del patrimonio artistico contemporaneo per la valorizzazione e comunicazione delle innumerevoli espressioni del patrimonio stesso dal campo letterario al cinematografico, televisivo, teatrale, museale, archivistico, turistico, musicale...
I diplomati del corso di primo livello dovranno:
- possedere un'adeguata formazione tecnico - operativa;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una seconda lingua dell'UE oltre la lingua madre;
- possedere la necessaria conoscenza degli strumenti informatici almeno negli ambiti di competenza.

2. Identificazione dei Profili Professionali.

I diplomati del corso di primo livello avranno concrete prospettive occupazionali nelle istituzioni pubbliche e private operanti nel campo della valorizzazione, comunicazione, tutela, conservazione, catalogazione dei beni culturali nelle Soprintendenze, Musei, Archivi, Biblioteche, teatri, cineteche come coadiutori dei responsabili gestionali nell'ambito dei Beni culturali (D.M. 164 DEL 23/11/2009).
- per l'organizzazione di itinerari culturali stratigrafici orizzontali e verticali;
- per la realizzazione di manifestazioni culturali finalizzate alla comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo in tutte le sue molteplici espressioni.
Il diploma di primo livello costituisce titolo preferenziale per l'iscrizione al Biennio Specialistico in Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo autorizzato con D.M.164 del 23.11.2009.

3. Requisiti di accesso ai corsi.

I candidati per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di primo livello in 'Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo' debbono essere in possesso di:
1. diploma di istruzione di secondo grado
2. conoscenze: di cultura generale, di storia dell'arte, di informatica di base e di lingua inglese di primo livello.
Per la valutazione dei requisiti di accesso la commissione prenderà in considerazione:
- il voto di diploma di istruzione secondaria,
- la prova scritto grafica,
- il colloquio orale.

4. Per la copertura degli insegnamenti, armonizzazione delle risorse umane all'interno delle singole Istituzioni

Saranno utilizzati i docenti interni sia per la loro specificità nelle discipline richieste dal corso sia al fine di assicurare una piena utilizzazione nell'ambito della programmazione didattica annuale per completamento del monte orario come da CCNL
a) Sarà bandito un concorso pubblico per titoli per le discipline non presenti nel quadro della didattica accademica.

5. Indicazione delle risorse strumentali o eventuale utilizzo di struttura che si rendano disponibili

Il corso sarà a 'costo zero' per quanto attiene alla docenza. I progetti attuativi per gli allievi saranno autofinanziati attraverso le somme derivanti dalle iscrizioni, il sostegno di sponsor esterni e le convenzioni con Istituzioni pubbliche o private.

6. Precedenti percorsi formativi attivati

Negli anni accademici 2009-2010, 2010-2011, in virtù di una convenzione stipulata tra la BSAE Lazio-sezione didattica e l'Accademia BBAA Roma Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo Cattedra Beni Culturali, si è realizzata una sperimentazione innovativa nel campo dei Beni Culturali per gli allievi di primo e di secondo livello (D.M.164 del 23.11.2009).

7. Eventuali sinergie, partenariati, convenzioni o stages

Come dal punto precedente n. 6 gli allievi continuano e continueranno l'esperienza della musealizzazione di Roma, Provincia e Regione Lazio considerata anche quale attività di tirocinio teorico-pratico ai fini dell'acquisizione di crediti in ambito accademico e di punteggi specifici nei concorsi pubblici nel campo dei BCCO

8. Approvazioni : Consiglio Accademico - di Amministrazione - Cnam- Afam

Progetto approvato con delibera del 25.06.08 del Consiglio Accademico n.60;
Progetto approvato con delibera del 18.07.08 del Consiglio di Amministrazione n.711.
Progetto approvato nella seduta del 17.09.08 del Cnam
Progetto autorizzato Prot. 7315 del 16.10.08 dal Direttore Generale AFAM

55

9. Sede del corso

La didattica del corso di primo livello sarà svolta nella sede dell'Accademia di Belle Arti di Roma in via Ripetta 222 - Roma

10. Convenzione diritto allo studio.

Gli studenti potranno fruire per continuità didattica dell'estensione del diritto allo studio acquisita con l'iscrizione al triennio di primo livello.

11. Durata del Corso

La durata del Corso di è di tre anni.

12. Piani di studio

Si allega il piano degli studi del corso di primo livello.

13. Modalità della prova finale

Al termine del corso triennale è prevista la discussione di un progetto, svolto sotto la supervisione di uno o più docenti del corso, di fronte a una commissione di tre o più componenti.

14. Referenti

prof.ssa Ada Zaccone docente Beni Culturali e Ambientale
prof.ssa Angela Cipriani docente Storia dell'Arte

Corso di I livello: cfa 180

totale esami:24

sede del corso: Accademia Belle Arti Roma

Roma 16-06-2011



*Donna Anna
Pirella
Gatti*
ALL.
(H)

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Uff. II

Prot. 5319

Roma, 30 SET. 2011

Al Direttore
dell' Accademia di Belle Arti
Via Ripetta, 222
00186 ROMA
Fax 06/3218007

Oggetto: D.M. 28 settembre 2011 n. 133.

Si trasmette la copia conforme del decreto ministeriale indicato in oggetto che autorizza l'avvio, dall'anno accademico 2010-2011, dei corsi biennali sperimentali per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in:
"Culture e tecnologie della moda"; "Arti multimediali e tecnologiche"; "Scultura ambientale e lapis tiburtinus"; "Grafica e fotografia"; "Arte per la terapia"; "Cinematografia e spettacolo"; "Comunicazione e didattica dell'arte".

IL DIRETTORE GENERALE
Giorgio Bruno Civello -

RG/

12675 DR
6/10/2011

ALLEGATO 1.

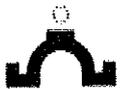
| PIANI DI STUDIO - BIENNIO | | | | |
|---|--|-----------------------|------------|--------|
| SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE ARTI MULTIMEDIALI E TECNOLOGICHE Indirizzo Arti Visive Multimediali | | | | |
| | Attività formative di base | | | |
| ABST51 | Linguaggi dell'arte contemporanea | obbligatoria | 6 | T 45 |
| ABST51 | Fenomenologia dell'arte contemporanea | a scelta | 6 | T 45 |
| ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | | 6 | T 45 |
| | Attività formative caratterizzanti | | | |
| ABPC66 | Storia del Cinema e del Video | obbligatoria | 6 | T 45 |
| ABLE69 | Management per l'arte | obbligatoria | 6 | T 45 |
| ABTEC40 | Linguaggi multimediali | obbligatoria | 8 | TP 100 |
| ABTEC40 | Progettazione multimediale | obbligatoria | 8 | TP 100 |
| ABTEC38 | Applicazioni digitali per l'arte | obbligatoria | 8 | TP 100 |
| | Attività formative integrative e affini | | | |
| ABTEC44 | Audio e mixaggio | obbligatoria | 6 | TP 75 |
| ABTEC43 | Digital Video | a scelta | 6 | TP 75 |
| ABTEC43 | Video editing | | 6 | TP 75 |
| | | totale annuo | 60 | |
| | Attività formative di base | | | |
| ABST51 | Ultime tendenze nelle arti visive | obbligatoria | 6 | T 45 |
| | Attività formative caratterizzanti | | | |
| ABPR35 | Regia | obbligatoria | 6 | TP 75 |
| ABPR36 | Videoinstallazione | obbligatoria | 8 | TP 100 |
| | Attività formative integrative e affini | | | |
| ABTEC43 | Tecniche di documentazione audiovisiva | obbligatoria | 6 | TP 75 |
| ABPR36 | Installazioni Multimediali | obbligatoria | 6 | TP 75 |
| ABTEC44 | Sound Design | a scelta | 6 | TP 75 |
| ABVPA64 | Allestimento degli spazi espositivi | | 6 | TP 75 |
| | Attività formative ulteriori | | | |
| | Workshop e tirocini | | 4 | |
| | Discipline a scelta dello studente | | 6 | |
| | Prova finale | | 12 | |
| | | totale annuo | 60 | |
| | | totale biennio | 120 | |

La valutazione dello studente negli insegnamenti contrassegnati da asterisco (*) avverrà mediante colloquio con discussione dei progetti realizzati durante il corso di studi. Sarà possibile una valutazione collegiale da parte di più docenti qualora lo studente abbia realizzato progetti di natura interdisciplinare.

PIANO DEGLI STUDI **CORSO DI DIPLOMA DI 2° LIVELLO - BIENNIO**
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Accademia
Belle Arti
ROMA

Grafica e Fotografia



STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

| Codice | | 1°anno | tipologia | CF | Ore |
|--|---|--------------|-----------|------------|-----|
| Attività formative di base | | | | | |
| ABTEC38 | Computer Graphic | obbligatoria | T/P | 10 | 125 |
| ABPR31 | Fotografia | obbligatoria | T/P | 10 | 125 |
| Attività formative caratterizzanti | | | | | |
| ABPR19 | Graphic Design | obbligatoria | T/P | 6 | 75 |
| ABAV04 | Tecniche e Tecnologie della Grafica | obbligatoria | T/P | 6 | 75 |
| ABPST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | obbligatoria | T | 6 | 45 |
| Attività formative integrative e affini | | | | | |
| ABPR19 | Progettazione Grafica DESIGN PER L'EDITORIA | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABPR19 | Grafica Multimediale | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABPR19 | Web Design | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABPR31 | Direzione della Fotografia | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABPR31 | Documentazione Fotografica | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABTEC38 | Elaborazione Digitale dell'Immagine | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABPC66 | Storia della Critica Fotografica | a scelta | T/P | 6 | 45 |
| ABAV02 | Editoria d'Arte | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABAV04 | Tecniche Grafiche Speciali | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABPC65 | Teoria e metodo dei mass media | a scelta | T | 6 | 45 |
| totale annuo | | | | 60 | |
| Attività formative di base | | | | | |
| ABPC66 | Storia dell'illustrazione e della Pubblicità | obbligatoria | T | 6 | 45 |
| ABPR31 | Storia della Fotografia | obbligatoria | T | 6 | 45 |
| Attività formative caratterizzanti | | | | | |
| ABPR31 | Fotografia Digitale | obbligatoria | T/P | 6 | 75 |
| ABTEC43 | Video Editing | obbligatoria | T/P | 4 | 50 |
| ABAV02 | Illustrazione | obbligatoria | T/P | 6 | 75 |
| Attività formative integrative e affini | | | | | |
| ABPR31 | Fotografia dei Beni Culturali | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABTEC38 | Tecniche e tecnologie della stampa digitale | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABTEC38 | Tecniche di animazione digitale | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABPR19 | Progettazione Grafica | A scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABTEC37 | Packaging | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABTEC37 | Brand Design | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABST45 | Comunicazione Multimediale | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABLE70 | Economia e Mercato della Grafica | a scelta | T | 4 | 45 |
| ABPR19 | Lettering | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABAV04 | Tecniche dei procedimenti a stampa | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| ABAV02 | Laboratorio di Grafica | a scelta | T/P | 6 | 75 |
| Attività formative ulteriori | | | | | |
| Workshop e tirocini | | | | 4 | |
| Discipline a scelta dello studente | | | | 8 | |
| Prova finale | | | | 12 | |
| totale annuo | | | | 60 | |
| totale biennio | | | | 120 | |

ABPR19

Firma dello studente _____

IL PIANO DI STUDI INDIVIDUALE È VALIDO PER L'INTERO BIENNIO E OGNI MODIFICA NECESSITA DI APPROVAZIONE SI POSSONO SOSTITUIRE ESCLUSIVAMENTE LE ATTIVITA' FORMATIVE NON OBBLIGATORIE FINO AD MASSIMO DI DUE

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | obbligatorio | a scelta | anno | crediti | Totale crediti |
|---------|---|--------------|---|------|---------|----------------|
| ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | * | | 1 | 6 | 42 |
| ABTEC38 | Elaborazione digitale dell'immagine | * | | 1 | 6 | |
| ABST47 | Storia del disegno e della grafica d'arte | * | | 2 | 6 | |
| ABTEC38 | Computer Graphic | * | | 2 | 6 | |
| ABPC65 | Documentazione fotografica | * | | 2 | 6 | |
| ABTEC38 | Tecniche e tecnologie della stampa digitale | * | | 3 | 6 | |
| ABPC65 | Teoria e metodo dei mass media | * | | 3 | 6 | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | obbligatorio | a scelta | anno | crediti | Totale crediti |
| ABPR31 | Fotografia | * | | 1 | 6 | 66 |
| ABPR19 | Elementi di grafica editoriale | * | | 1 | 6 | |
| ABPR19 | Layout e tecniche di visualizzazione | * | | 1 | 6 | |
| ABPR19 | Design per l'editoria | * | | 1 | 6 | |
| ABPR19 | Progettazione grafica | * | | 2 | 6 | |
| ABTEC43 | Video Editing | * | | 2 | 6 | |
| ABPR19 | Lettering | * | | 2 | 6 | |
| ABPR19 | Web Design | * | | 3 | 6 | |
| ABAV02 | Illustrazione | * | | 3 | 6 | |
| ABPR19 | Grafica multimediale | * | | 3 | 6 | |
| ABPR19 | Graphic Design | * | | 3 | 6 | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI | obbligatorio | a scelta | anno | crediti | |
| | | | Inserire attività a scelta vedi elenco accluso | | | 48 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | obbligatorio | a scelta | anno | crediti | Totale crediti |
| | Verifica conoscenza lingua straniera | | | | 4 | 12 |
| | Abilità informatiche | | | | 4 | |
| | Workshop, Stage, Tirocini | | | | 4 | |

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di Base e Caratterizzanti

108

Tesi 12

Totale crediti Triennio 180

ELENCO ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI A SCELTA

| ELENCO ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI A SCELTA | | | crediti |
|--|---|--|---------|
| Grafica d'arte - Tecniche dell'incisione Storia della Critica Fotografica Storia della Stampa e dell'Editoria Tecniche Grafiche Speciali Disegno Estetica delle Arti Visive Storia dell'Illustrazione e della Pubblicità Teoria della Percezione e Psicologia della Forma | Tecniche e tecnologie della Grafica Informatica per la Grafica Editoria d'arte Fenomenologia dell'immagine Organizzazione delle attività editoriali Tecnologie della carta Etica della comunicazione Beni culturali e ambientali | Fotografia digitale Storia della fotografia | |

Firma dello studente

IL PIANO DI STUDI INDIVIDUALE È VALIDO PER L'INTERO TRIENNIO E OGNI MODIFICA NECESSITA DI APPROVAZIONE
SI POSSONO SOSTITUIRE ESCLUSIVAMENTE LE ATTIVITA' FORMATIVE NON OBBLIGATORIE FINO AD MASSIMO DI DUE NELL'AMBITO DELLO
STESSO SETTORE DISCIPLINARE



ALL
F) 1/4

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

SCUOLA DI DECORAZIONE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI **SECONDO LIVELLO**

Obiettivi Formativi:

L'obiettivo del Corso Sperimentale di Secondo livello in Decorazione è quello di fornire una formazione specifica e competenze avanzate nella comprensione dei linguaggi e dei codici propri della Decorazione unitamente ad una preparazione multidisciplinare nel campo artistico culturale con particolare riferimento all'apprendimento teorico di quei fenomeni dell'arte che hanno caratterizzato il passato e alle conoscenze delle pratiche ed ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea. Il tema centrale su cui si svilupperà l'intera attività formativa è l'orientamento, la sperimentazione, la ricerca e la produzione artistica, la trasmissione di conoscenze elevate relative alla metodologia progettuale e alla sua applicazione pratica. Seguendo questo percorso didattico volto alla conoscenza approfondita delle teorie dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte, si intende sviluppare le capacità interpretative dei fenomeni complessi legati al mondo dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, all'interpretazione del reale e dell'immagine contemporanea.

A tal fine i laboratori si struttureranno come luogo di esperienze teorico pratiche, in un percorso formativo specifico ma integrato che toccherà di volta in volta gli universi tematici affrontati e di maggiore rilevanza.

L'indirizzo: Arte ambientale e linguaggi sperimentali, tende a promuovere e a sollecitare più precisamente la comprensione e la progettualità nell'ambito dell'intervento sia in ambiente artificiale, costruito dall'uomo, la metropoli, sia in ambiente naturale il paesaggio extraurbano e paesistico come lo spazio più circoscritto di un evento, attraverso la conoscenza critica e l'utilizzo di metodologie appropriate e strumenti anche sperimentali.

Prospettive occupazionali:

Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte in tutti i settori operativi del mondo produttivo, artistico e culturale, oltre a quelli dell'insegnamento di discipline pittoriche e plastiche e di educazione all'immagine.

Requisiti d'accesso:

Possono iscriversi tutti coloro che sono in possesso di un diploma accademico o di una laurea di primo livello.

Il passaggio dal 1° al 2° livello, all'interno del Dipartimento di Arti Visive dell'Accademia di Roma, avviene in via prioritaria e in forma diretta.

Per gli studenti provenienti da altro Dipartimento, da altra Accademia, o da Facoltà Universitaria, il passaggio avviene tramite prova d'accesso.

Tipologia della prova d'accesso:

La prova di ammissione dal primo al secondo livello è finalizzata alla comprensione e riflessione sulle nuove modalità dei linguaggi visivi, delle motivazioni personali e alla verifica delle competenze acquisite, al fine di perfezionarle durante il corso di studi scelto.

Consiste in un colloquio attitudinale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio contenente opere e progetti, la capacità di illustrare il lavoro svolto utilizzando un linguaggio appropriato, la spiegazione sulle tecniche utilizzate, e qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione.

Tipologia della prova finale:

La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita dalla produzione artistica, caratterizzata da un'adeguata metodologia di ricerca basata sull'elaborazione personale unica e originale su specifico progetto integrato. Il tutto sviluppato dall'analisi storico-critico, sintesi, coordinamento logico metodologico e laboratoriale creativo, il tutto sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

DECORAZIONE indirizzo ARTE AMBIENTALE E LINGUAGGI SPERIMENTALI a carattere urbano, extraurbano e paesistico

Obiettivi Formativi:

L'obiettivo del corso di secondo livello in Decorazione, indirizzo Arte ambientale e linguaggi sperimentali, tende a promuovere e a sollecitare più precisamente la comprensione e la progettualità nell'ambito dell'intervento sia in ambiente artificiale, costruito dall'uomo, la metropoli, sia in ambiente naturale il paesaggio extraurbano e paesistico come lo spazio più circoscritto di un evento, attraverso la conoscenza critica e l'utilizzo di metodologie appropriate e strumenti anche sperimentali.

Il corso fornisce una formazione specifica e competenze avanzate nella comprensione dei linguaggi e dei codici propri della decorazione unitamente ad una preparazione multidisciplinare nel campo artistico culturale con particolare riferimento all'apprendimento teorico di quei fenomeni dell'arte che hanno caratterizzato il passato, alle conoscenze delle pratiche ed ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea. Il tema centrale su cui si svilupperà l'intera attività formativa è l'orientamento, la sperimentazione, la ricerca e la produzione artistica, la trasmissione di conoscenze elevate relative alla metodologia progettuale e alla sua applicazione pratica. Seguendo questo percorso didattico volto alla conoscenza approfondita delle teorie dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte, si intende sviluppare le capacità interpretative dei fenomeni complessi legati al mondo dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, all'interpretazione del reale e dell'immagine contemporanea.

A tal fine i laboratori si struttureranno come luogo di esperienze teorico pratiche, in un percorso formativo specifico ma integrato che toccherà di volta in volta gli universi tematici affrontati e di maggiore rilevanza.

Prospettive occupazionali:

Le prospettive occupazionali sono quelle dell'intervento artistico nel territorio urbano ed extraurbano, compresa la partecipazione ai concorsi del 2% per l'arte, del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte, oltre a quelli dell'insegnamento di discipline pittoriche e plastiche e di educazione all'immagine, e in tutti i settori operativi del mondo produttivo, artistico e culturale.

DECORAZIONE 2 LIVELLO

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | | Tip | anno | CFA | totale CFA | |
|---------|---|---|-----|------|-----|------------|--|
| ABST47 | Storia dell'arte contemporanea B | | T | 1 | 6 | 18 | |
| ABAV01 | Anatomia dell'immagine B | | TP | 2 | 6 | | |
| ABST48 | Estetica B | | T | 2 | 6 | | |
| ABAV03 | Disegno per la decorazione B | | TP | 1 | 6 | | |
| ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee B | | T | 2 | 6 | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | Tip | anno | CFA | totale CFA | |
| ABAV11 | Decorazione 1 B | X | | 1 | 10 | 48 | |
| ABAV11 | Decorazione 2 B | X | | 2 | 10 | | |
| ABPR36 | Tecniche performative per le arti visive | | TP | 1 | 10 | | |
| ABAV13 | Plastica ornamentale B <input type="checkbox"/> | | TP | 1 | 8 | | |
| | Tecniche Plastiche contemporanee <input type="checkbox"/> | | | | | | |
| ABAV05 | Pittura 1 B | | TP | | 10 | | |
| ABAV02 | Scultura 1 B | | TP | 2 | 10 | | |
| ABAV02 | Grafica 1B | | TP | 2 | 10 | | |
| ABAV12 | Tecniche e tecnologie della decorazione B | | TP | 1 | 8 | | |
| codice | ATTIVITA' INTEGRATIVE e AFFINI | | | anno | CFA | | |
| ABAV06 | Tecniche e tecnologie delle arti visive | | TP | 1 | 6 | | |
| ABTEC40 | Tecniche multimediali della decorazione | | TP | | 6 | | |
| ABPR18 | Landascape design | | TP | 2 | 6 | | |
| ABST55 | Antropologia culturale | | T | 2 | 6 | | |
| ABTEC44 | Sound design | | TP | 1 | 6 | | |
| ABAV06 | Cromatologia | | TP | 2 | 6 | | |
| ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | | T | 2 | 6 | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA (12 CFA) | | | anno | CFA | | |
| | | | | | 12 | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | CFA | | |
| | Ulteriori abilità informatiche workshop, stage, tirocini. | | | | 8 | | |
| | Tesi | | | | | 10 | |

CREDITI OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI 66
 X esame obbligatorio

Totale crediti 120

Data e firma dello studente _____

Firma del Coordinatore _____

IL PIANO DI STUDI INDIVIDUALE È VALIDO PER L'INTERO TRIENNIO E OGNI MODIFICA NECESSITA DI APPROVAZIONE DEL COORDINATORE DI SCUOLA O DI CORSO.

DECORAZIONE 2 LIVELLO
Indirizzo ARTE AMBIENTALE E LINGUAGGI SPERIMENTALI
a carattere urbano, extraurbano e paesistico

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | | Tipologia | anno | CFA | totale CFA | |
|-------------|--|---|-----------|------|-----|----------------|----|
| ABST47 | Storia dell'arte Contemporanea B | x | T | 1 | 6 | 18 | |
| ABAV01 | Anatomia dell'immagine B | | TP | 1 | 6 | | |
| ABST46 | Estetica | | T | 3 | 6 | | |
| ABAV03 | Disegno B | | TP | 1 | 6 | | |
| ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee B | | T | 3 | 6 | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | Tipologia | anno | CFA | totale CFA | |
| ABAV11 | Decorazione 1 - ambientale B | x | TP | 1 | 10 | 48 | |
| ABAV11 | Decorazione 2 - ambientale B | x | TP | 2 | 10 | | |
| ABAV13 | Plastica ornamentale - Ambientale B | x | TP | 1 | 8 | | |
| ABPR36 | Tecniche performative per le arti visive | x | TP | 1 | 10 | | |
| ABAV02 | Grafica 1 B | | TP | 1 | 10 | | |
| ABAV07 | Scultura 1 B | | TP | 2 | 10 | | |
| codice | ATT. INTEGRATIVE E AFFINI | | | anno | CFA | totale crediti | |
| ABAV13 | Tecniche plastiche contemporanee B | | TP | 1 | 6 | 120 | |
| ABAV06 | Cromatologia B | | TP | 2 | 6 | | |
| ABVPA6 1 | Beni culturali e ambientali | x | T | 2 | 6 | | |
| ABAV06 | Tecniche e tecnologie delle arti visive | | TP | 1 | 6 | | |
| ABPR18 | Landascape design | | TP | 2 | 6 | | |
| ABTEC44 | Sound design | | TP | 3 | 6 | | |
| ABTEC40 | Tecniche multimediali della decorazione | | TP | | 6 | | |
| codice | ATT.INTEGRATIVE A SCELTA (max 12 CFA) | | a scelta | anno | CFA | | |
| | | | | | | | 12 |
| | | | | | | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | anno | CFA | | |
| | Ulteriori abilità [informatiche workshop, stage, tirocini. | | | | | 8 | |
| | | | | | | | |
| | Tesi | | | | | 10 | |

CREDITI OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI 66
 X esame obbligatorio

Totale crediti triennio

120

PROGRAMMAZIONE AA 2010/2011

L'offerta formativa della Scuola di Decorazione utilizza al meglio le ottime professionalità esistenti al suo interno e nelle altre Scuole sia del Dipartimento di Arti visive che degli altri Dipartimenti dell'Istituzione. Nel Progetto della Scuola vi è l'intenzione di utilizzare i fondi ad essa destinate, comprensiva del contributo degli iscritti, per progetti, seminari e workshop che coinvolgano, anche, esperti esterni di volta in volta individuati.



Accademia di belle arti di Roma

ALL. G) 1/4

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Obiettivi formativi

Il corso di studi per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello della Scuola di Scenografia ha come obiettivi la conoscenza e l'approfondimento delle discipline relative all'ideazione e alla realizzazione di un allestimento scenico in relazione alle diverse competenze dell'arte dello spettacolo. Il percorso formativo è incentrato sulle attività di composizione scenografica integrate dalle competenze corrispondenti agli ambiti disciplinari del settore storico-critico, letterario e filosofico, in quello tecnico riferito ai materiali, alle tecnologie e all'illuminotecnica, in quello della progettazione che riguardano l'uso e la gestione dello spazio, i principi della rappresentazione e l'utilizzo delle tecniche di elaborazione digitale.

Prospettive occupazionali

I diplomati di secondo livello della Scuola di Scenografia potranno accedere, in relazione al percorso scelto, alle attività professionali nei diversi ambiti, pubblici e privati, in grado di operare all'interno dei diversi indirizzi del mondo dello spettacolo, della scenografia teatrale (lirica, danza, prosa e sperimentazione), della scenografia cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo, degli allestimenti di molteplici eventi quali mostre, sfilate di moda, concerti e altro. La Scuola organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.

Requisiti d'accesso

Per essere ammessi al corso di diploma di secondo livello occorre essere in possesso di un diploma di Accademia di primo livello o quadriennale, o di altro titolo di laurea anche conseguito all'estero e riconosciuto idoneo dall'Accademia.

Tale titolo dà diritto a sostenere un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione, della progettazione e delle conoscenze culturali specifiche riguardo al settore.

Coloro che si trovano in possesso di diploma accademico di primo livello di scenografia o di quadriennio di scenografia sono esonerati dalla prova.

Tipologia della prova d'accesso

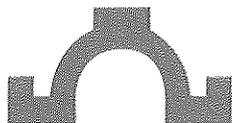
L'esame consiste in una prova grafica e un colloquio con i membri della commissione.

Tipologia della prova finale

Il Diploma Accademico di secondo livello si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel proprio piano di studi. Lo studente deve conseguire 60 crediti l'anno. La prova finale per il conseguimento del Diploma di secondo livello, a cui vengono assegnati 12 crediti, consiste nella presentazione e discussione di un progetto grafico sviluppato all'interno di uno o più laboratori e di una tesi scritta che dovrà essere consegnata al relatore e alla segreteria didattica entro e non oltre trenta giorni prima della data di discussione della medesima.

La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi.

Over



STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | docente | anno | crediti | totale crediti |
|--------|--|---------|------|---------|----------------|
| ABST53 | Storia e teoria della scenografia | | | 4 | 32 |
| ABAV13 | Storia dello spettacolo | | | 8 | |
| ABPC66 | Storia del cinema e del video | | | 4 | |
| ABST46 | Estetica | | | 4 | |
| ABPR23 | Illuminotecnica | | | 8 | |
| ABAV03 | Disegno | | | 8 | |
| ABPR16 | Teoria e pratica del disegno prospettico | | | 8 | |
| ABPR16 | Fondamenti di disegno informatico | | | 8 | |

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | docente | anno | crediti | totale crediti |
|--|---|---------|------|---------|----------------|
| Tra le attività formative caratterizzanti è possibile inserire nel proprio piano di studi qualsiasi dei corsi di Scenografia per un totale di 40 crediti anche ripetendo 2 annualità dello stesso insegnamento | | | | | |
| ABPR22 | Scenografia - teatro | | | 10 | 40 |
| ABPR22 | Scenografia per la televisione | | | 10 | |
| ABPR22 | Scenografia per il cinema | | | 10 | |
| ABPR22 | Scenografia (teatro della festa) | | | 10 | |
| ABPR22 | Scenografia - progettazione digitale eventi | | | 10 | |

CREDITI OBBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI 72 cfa

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI | docente | anno | crediti | totale crediti |
|---------|--|---------|------|---------|----------------|
| ABPR14 | Analisi del territorio e progettazione del paesaggio | | | 8 | 36 |
| ABPR13 | Tecniche plastiche contemporanee | | | 8 | |
| ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | | | 8 | |
| ABPR31 | Fotografia | | | 4 | |
| ABPR14 | Elementi di architettura e urbanistica | | | 8 | |
| ABPR21 | Modellistica | | | 8 | |
| ABPR32 | Tecniche di elaborazione per il costume | | | 8 | |
| ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale | | | 4 | |
| ABPR15 | Tecniche di rappresentazione dello spazio | | | 4 | |

E' POSSIBILE L'INSERIMENTO DI DUE INSEGNAMENTI A SCELTA PER TOTALI 12 CREDITI

| codice | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | crediti |
|--------|--------------------------------------|---------|
| | Verifica conoscenza lingua straniera | 4 |
| | Workshop, stage, tirocini | 4 |

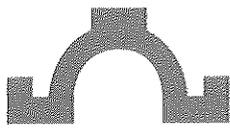
Tesi 12
Totale crediti biennio 120

Firma dello studente _____

-Il Piano di Studi individuale è valido per l'intero biennio e ogni modifica necessita di approvazione da parte del Consiglio di Scuola di Scenografia.

-Si garantisce agli studenti già iscritti ai corsi istituiti in base al precedente ordinamento la possibilità di optare per l'Offerta Formativa a norma del D.M. 123.

Dres



STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

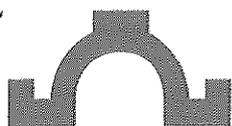
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | SETTORE ARTISTICO-SCIENTIFICO-DISCIPLINARE | crediti | totale crediti |
|--|--|--|---|----------------|
| ABST53 | Storia e teoria della scenografia | Storia dello spettacolo | 4 | 32 |
| ABST53 | Storia dello spettacolo | Storia dello spettacolo | 8 | |
| ABPC66 | Storia del cinema e del video | Storia dei nuovi media | 4 | |
| ABST46 | Estetica | Estetica | 4 | |
| ABPR23 | Illuminotecnica | Scenotecnica | 8 | |
| ABAV03 | Disegno | Disegno | 8 | |
| ABPR16 | Teoria e pratica del disegno prospettico | Disegno per la progettazione | 8 | |
| ABPR16 | Fondamenti di disegno informatico | Disegno per la progettazione | 8 | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | crediti | totale crediti |
| Tra le attività formative caratterizzanti è possibile inserire nel proprio piano di studi qualsiasi dei corsi di Scenografia per un totale di 40 crediti anche ripetendo 2 annualità dello stesso insegnamento | | | | 40 |
| ABPR22 | Scenografia - teatro | Scenografia | 10 | |
| ABPR22 | Scenografia per la televisione | Scenografia | 10 | |
| ABPR22 | Scenografia per il cinema | Scenografia | 10 | |
| ABPR22 | Scenografia (teatro della festa) | Scenografia | 10 | |
| ABPR22 | Scenografia - progettazione digitale eventi | Scenografia | 10 | |
| CREDITI OBLIGATORI DA CONSEGUIRE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' DI BASE E CARATTERIZZANTI 72 cfa | | | | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI | | crediti | totale crediti |
| ABPR14 | Analisi del territorio e progettazione del paesaggio | Elementi di architettura e urbanistica | 8 | 36 |
| ABPR13 | Tecniche plastiche contemporanee | Plastica ornamentale | 8 | |
| ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Fenomenologia delle arti contemporanee | 8 | |
| ABPR31 | Fotografia | fotografia | 4 | |
| ABPR14 | Elementi di architettura e urbanistica | Elementi di architettura e urbanistica | 8 | |
| ABPR21 | Modellistica | Modellistica | 8 | |
| ABPR32 | Tecniche di elaborazione per il costume | Costume per lo spettacolo | 8 | |
| ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale-computer 3D | Tecniche della modellazione digitale | 4 | |
| ABPR15 | Tecniche di rappresentazione dello spazio | Metodologia della progettazione | 4 | |
| | | | E' POSSIBILE L'INSERIMENTO DI DUE INSEGNAMENTI A SCELTA PER TOTALI 12 CREDITI | 12 |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | crediti | |
| | Verifica conoscenza lingua straniera | | 4 | |
| | Workshop, stage, tirocini | | 4 | |

Tesi **12**
Totale crediti biennio 120

Firma dello studente _____

-Il Piano di Studi individuale è valido per l'intero biennio e ogni modifica necessita di approvazione da parte del Consiglio di Scuola di Scenografia.

-Si garantisce agli studenti già iscritti ai corsi istituiti in base al precedente ordinamento la possibilità di optare per l'Offerta Formativa a norma del D.M. 123.



Accademia di belle arti di Roma

STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

| codice | PRIMO ANNO | crediti | | totale crediti |
|---|--------------|---------|------------------------------|----------------|
| ABPR22 | | 10 | Crediti Obbligatori 20 | 60 |
| ABPR22 | | 10 | | |
| <i>riportare nelle righe sottostanti le attività scelte per un totale di 40 crediti</i> | | | | |
| | | | Crediti a scelta 40 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| codice | SECONDO ANNO | crediti | | totale crediti |
| ABPR22 | | 10 | Crediti obbligatori 20 | 48 |
| ABPR22 | | 10 | | |
| <i>riportare nelle righe sottostanti le attività scelte per un totale di 28 crediti</i> | | | | |
| | | | Crediti a scelta 28 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Verifica conoscenza lingua straniera (4cr) | | | | |
| Abilità Informatiche (4cr) | | | | |
| Workshop, stage, tirocini (4cr) | | | | |

Tesi 12
Totale crediti triennio 120

Firma dello studente _____

-Il Piano di Studi individuale è valido per l'intero triennio e ogni modifica necessita di approvazione da parte del Consiglio di Scuola di Scenografia.

-Si garantisce agli studenti già iscritti ai corsi istituiti in base al precedente ordinamento la possibilità di optare per l'Offerta Formativa a norma del D.M. 123.

overi

Dipartimento di Arti Visive

Grafica d'arte

Corso diploma accademico di II° livello

Obiettivi formativi

Il corso di studi per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello della Scuola di Grafica d'Arte ha l'obiettivo di perfezionare, allargare ed orientare le competenze artistiche e professionali acquisite nel triennio precedente, di sviluppare diversamente gli altri percorsi presenti nelle accademie di belle arti o di facoltà esterne nell'ambito avanzato della grafica d'arte.

Il percorso degli studi svilupperà in modo approfondito la conoscenza pratica e teorica delle metodiche creative fondate su disegno, progettazione e stampa sviluppandole ulteriormente grazie ad un piano di studio che permette di focalizzare i propri interessi su ambiti tecnici e programmi specifici in modo mirato. Il biennio permetterà, in questo modo, di perfezionare e portare a maturazione competenza tecnica e maturità espressiva, sviluppando consapevolezza, competenza e aggiungendo flessibilità al proprio lavoro creativo in linea con le dinamiche del mondo dell'arte e delle professioni legate all'elaborazione dell'immagine.

Prospettive occupazionali

I diplomati svilupperanno ulteriormente, all'interno di una specializzazione mirata, competenze professionali come artisti, insegnanti o liberi professionisti dotati di formazione culturale adeguata alla diversificazione della ricerca artistica e in grado di seguire l'evoluzione del mercato del lavoro. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e con privati gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.

Requisiti d'accesso:

Possono iscriversi tutti coloro che sono in possesso di un diploma accademico o di una laurea di primo livello.

Il passaggio dal 1° al 2° livello, all'interno del Dipartimento di Arti Visive dell'Accademia di Roma, avviene in via prioritaria e in forma diretta.

Per gli studenti provenienti da altro Dipartimento, da altra Accademia, o da Facoltà Universitaria, il passaggio avviene tramite prova d'accesso.

Tipologia della prova d'accesso:

La prova di ammissione dal primo al secondo livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni personali e alla verifica delle competenze acquisite in precedenza al fine di perfezionarle durante il corso di studi scelto. Consiste in un colloquio attitudinale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio contenente opere e progetti, la capacità di illustrare il lavoro svolto utilizzando un linguaggio appropriato, la spiegazione sulle tecniche utilizzate, e qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione.

Tipologia della prova finale:

La prova finale consiste nella discussione di una tesi teorica, tecnica ed espositiva che evidenzia i progressi nell'approfondimento del progetto complessivo che ha caratterizzato il piano di studio scelto. La forma è libera e deve comprendere testi, opere ed allestimento delle opere.



STUDENTE _____

Anno immatricolazione: _____

Matricola: _____

GRAFICA D'ARTE

| | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | | Tipologia | docenti | anno | CFA | totale CFA |
|---------|--|---|-----------|---------|------|-----|------------|
| ABST47 | Storia dell'arte moderna | ° | T | | 2 | 6 | 30 |
| ABST47 | Storia del disegno e della grafica d'arte | ° | T | | 1 | 6 | |
| ABST47 | Storia dell'arte contemporanea | ° | T | | 1 | 6 | |
| ABPR31 | Fotografia | ° | TP | | 2 | 6 | |
| | Uno a scelta: | | | | | | |
| ABST46 | Estetica | = | T | | 2 | 6 | |
| ABAV01 | Anatomia artistica | = | TP | | 2 | 6 | |
| ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | = | T | | 2 | 6 | |
| codice | ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | | anno | CFA | totale CFA |
| ABAV02 | Grafica d'arte - tecniche dell'incisione 1 | ° | TP | | 1 | 12 | 48 |
| ABAV02 | Grafica d'arte - tecniche dell'incisione 2 | ° | TP | | 2 | 12 | |
| | 4 a scelta (1 o 2 biennalizzabili) : | | | | | | |
| ABAV02 | Tecniche dell'incisione calcografica | = | TP | | 1/2 | 6 | |
| ABAV02 | Tecniche calcografiche sperimentali | = | TP | | 1/2 | 6 | |
| ABAV03 | Xilografia | = | TP | | 1/2 | 6 | |
| ABAV02 | Serigrafia | = | TP | | 1/2 | 6 | |
| ABAV02 | Litografia | = | TP | | 1/2 | 6 | |
| codice | ATT. INTEGRATIVE E AFFINI | | | | anno | CFA | Totale CFA |
| | 2 a scelta: | | | | | | |
| ABAV06 | Cromatologia | = | TP | | 1 | 6 | 12 |
| ABTEC38 | Applicazioni digitali per le arti visive | = | TP | | 2 | 6 | |
| ABPR03 | Design | = | TP | | 1 | 6 | |
| ABTEC38 | Computer graphic | = | TP | | 1 | 6 | |
| ABTEC38 | Tecniche e tecnologia della stampa digitale | = | TP | | 1 | 6 | |
| ABAV02 | illustrazione | = | TP | | 1 | 6 | |

| | | | | | | | |
|---------------|--|---|----|--|-------------|-----------------|-------------------|
| ABTEC43 | digital video | = | TP | | 2 | 6 | |
| ABPA19 | Progettazione grafica | = | TP | | 1 | 6 | |
| ABAV02 | Stampa d'arte | = | TP | | 2 | 6 | |
| ABAV02 | Tecnologia della carta | = | TP | | 2 | 6 | |
| codice | ATT. FORMATIVE A SCELTA (max 12 CFA) | | | | anno | CFA | Totale cfa |
| | 2 a scelta tra Integrative ed affini (consigliata) o altre attività formative | | | | 1/2 | 4 - 6 8 - 12 | 12 |
| | ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | |
| | Ulteriori abilità, workshop, stage, tirocini | | | | | 4 | 4 |
| | Tesi | | | | | 10 | 10 |

° obbligatori
= a scelta

Totale crediti triennio 120

Firma dello studente _____

Data _____

Firma del Coordinatore _____

IL PIANO DI STUDI INDIVIDUALE È VALIDO PER L'INTERO TRIENNIO E OGNI MODIFICA NECESSITA DI APPROVAZIONE DEL COORDINATORE DI SCUOLA O DI CORSO CHE REGISTRERA' OGNI VARIAZIONE FINO AL NUMERO STABILITO.



AU. 4)

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007



Direzione

Prot. n. 14447/HC2 Roma, 26.10.2011

Al Consiglio Accademico

Oggetto : corso Italiano per studenti stranieri

Per facilitare l'accesso agli studi dell'Accademia di Belle Arti di Roma, è aperto l'insegnamento di Italiano per l'a.a. 2011/2012.

Il corso è aperto a tutti gli studenti UE e stranieri.

ERASMUS: il corso è gratuito (UE) e la frequenza è facoltativa.

EXTRACOMUNITARI e TURANDOT*: frequenza obbligatoria da marzo ad agosto (per accedere agli esami di ammissione) ed il corso costa €1.800,00.

*Si rilascia attestato della conoscenza della terminologia tecnico/artistica necessaria per l'accesso ai corsi di Diploma dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Gli studenti **EXTRACOMUNITARI** possono frequentare Corsi brevi Full immersion della durata di mesi:

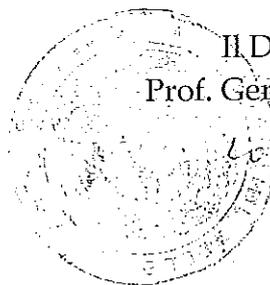
- 1 al costo di € 350,00
- 3 al costo di € 1.000,00

Il corso è articolato nel modo seguente: dal lunedì al venerdì dalle 16,00 alle 18,00 lezione intensiva di lingua italiana.

3 ore al giorno variabili (Training course):

- incontri con i professori
- visite ai laboratori
- visite ai musei o alle gallerie

Il Direttore
Prof. Gerardo Lo Russo



Lo Russo

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Prof. Gerardo de Russi

Al Consiglio Accademico

| | |
|---------------------------------|---------|
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA | |
| Prot. 13560 | Pos. AP |
| Data 12/10/2011 | |

Io sottoscritto Nicoletta Apostini docente di
Storie dell'Arte di II fascia in ruolo presso
l'Accademia di Belle Arti di Roma non
avendo mai richiesto in passato permessi
artistici, chiedo di poter usufruire, nell'anno
accademico 2011-2012, dell'anno sabbatico
per la stesura del libro:

"Il corpo come strumento del linguaggio
artistico: semiotica e fenomenologia del
corpo umano nell'arte contemporanea", in
collaborazione con la prof.ssa Margherita
Cospolmetti. Confido nelle vostre
approvazioni urgenti anticipatamente

Nicoletta Apostini

Roma,

12-10-2011

ALL. M

ALL. M1

**Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di
Roma prof. Gerardo Lo Russo**

E p.c. al Coordinatore della Scuola di
Scenografia

Oggetto: richiesta di anno sabbatico – art. 10 comma 8 CCNL afam 15-02-2005.

La sottoscritta Sabrina Pistilli, docente di ruolo di seconda fascia di Scenografia in servizio presso questa Accademia

Chiede

Ai sensi dell'art 10 comma 8 del CCNL AFAM 16-02-2005, di poter usufruire di un periodo di anno sabbatico dal 01/11/2011 al 31/10/2012.

Oggetto dell'attività di studio/ricerca: Le nuove tecnologie nello spettacolo contemporaneo.

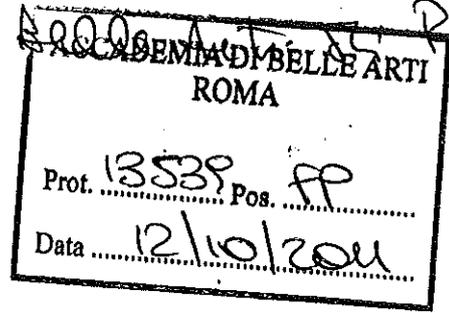
La sottoscritta dichiara inoltre di non aver mai usufruito di periodi di congedo o anno sabbatico.

In fede



13202 FP
11/10/2011

Al Direttore dell'Accademia di
Prof. Gerardo Lo Reno



Al Consiglio Accademico

La sottoscritta Prof. MEGLENA GOSTADINOFF
docente di IL FASCIA in ruolo presso l'Accademia
di Belle Arti di Roma, non avendo mai
richiesto in passato permessi Artistici,
chiede di poter usufruire dell'Anno SABATICO,
per l'Anno Accademico 2011/2012; per la
stesura del libro: "IL CORPO COME STRUMENTO
DEL LINGUAGGIO ARTISTICO: SEMEIOTICA E FENOME-
NOLOGIA DEL CORPO UMANO NELL'ARTE CONTEMPO-
RANEA" in collaborazione con la Prof.
NICOLETTA AGOSTINI. Confidando nella
vostre approvazione anticipa-
tamente -

Meglena Gostadinoff

Roma 12-10-2011

All. M2

1
Au. N) 4/12

Alla cortese attenzione dei membri del Consiglio Accademico
Dell'Accademia di Belle Arti di Roma
Via Ripetta, 222
00186 - Roma

12806 DIP
6/10/2011

Oggetto: proposta di conferimento nomina Cultore della Materia

Il sottoscritto prof. COSIMO DI COSTE,
docente di ~~Prima~~ / Seconda Fascia a tempo indeterminato della materia
SCENOGRAFIA presso codesta Accademia,
incaricato all'insegnamento di SCENOGRAFIA - TECN. MOD. DIGIT. E per
FOND. DIS. INFORMATICO
l'a.a. 2011 / 2012, come previsto dal regolamento prot. 365/HC, presenta
proposta di conferimento al sig. / sig.ra ALESSANDRO MEDORO
della nomina di Cultore della Materia per il suddetto insegnamento.

Si allega alla presente curriculum vitae e autocertificazione.

ROMA li, 6 OTT 2011

Firma

Cosimo Di Coste

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Filippa n. 222

00186 Roma

All'attenzione del Direttore dell'Accademia di belle arti di Roma

La sottoscritta Alessandra Medoro, in base ai requisiti di cui all'art. 3 del "Regolamento individuazione Cultori della Materia", dichiara sotto la propria responsabilità:

- 1 - di essere in possesso del Diploma quadriennale di Accademia di belle arti in Scenografia;
- 2 - di essere in possesso del Diploma accademico di secondo livello in Arti visive e discipline dello spettacolo indirizzo Scenografia;
- 3 - di non essere dipendente a tempo determinato o indeterminato dell'Accademia di belle arti di Roma;
- 4 - di non intrattenere rapporti di collaborazione di qualunque natura con enti o istituzioni di carattere extra-universitario che forniscono servizi di preparazione o assistenza per gli studi universitari.

Roma, 01/10/2011

Alessandra Medoro

Alessandra Medoro
Cultore della Materia

Cultore materia / D'Acchille
CA 3/12



Via Giulia 147
Roma 06 8125896
+39 338 8925581
morenobondi@virgilio.it
www.morenobondi.it

Roma 19 settembre 2011

Spett.le Accademia di Belle Arti di Roma
Via di Ripetta, 00186 Roma

Alla c.a. Direttore Gerardo Lo Russo

OGGETTO: Richiesta di affiancamento di un cultore della materia

Il sottoscritto MORENO BONDI, Docente Titolare della Cattedra di Tecniche pittoriche fa richiesta per l'anno accademico 2011-2012 di un "Cultore della materia".

A tal fine chiede l'affiancamento della Professoressa **Luana Romano**, il cui curriculum è noto a questa Accademia in quanto già Tecnico di Laboratorio per la cattedra di Pittura del Prof. Notargiacomo (a.a. 2008-9) e Cultore della materia per la Cattedra di Anatomia Artistica della Prof.ssa D'Acchille (a.a. 2009- 2010; 2010-2011)

In attesa di un cortese segno di risposta
invio cordiali saluti

11319 DID
20/9/2011

C.A

4/12

Roma, 14/9/2011

Al Direttore Dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Gerardo Lo Russo

Oggetto:

Richiesta dell'incarico di Cultore della Materia per il corso di
Pittura (ABAV05) A.A. 2011/2012 Prof.ssa M. C. Pennacchia

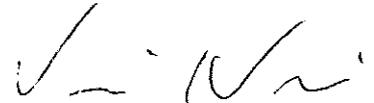
La sottoscritta Valentina Noferini, nata a Roma il 04/12/1978 dopo aver conseguito con lode il Diploma di Laurea in Pittura presso Vs istituto ed aver maturato diverse esperienze artistiche

Richiede di poter esercitare il ruolo di Cultore della Materia per il corso di Pittura (ABAV05) per l'anno accademico in corso 2011/2012 tenuto dalla Prof.ssa Maria Carmela Pennacchia.

A vs disposizione allego Curriculum Vitae completo.

Cordialmente

Valentina Noferini



6518 - DID
14/9/2011

Cultore materia / Prella 5/12

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007

Al Direttore
prof. Gerardo Lo Russo
al Consiglio Accademico

La sottoscritta prof.ssa Di Coste Sandra docente di prima fascia presso codesta Accademia, titolare dal 1982 della cattedra di Plastica Ornamentale, settore disciplinare ABAV13, propone il conferimento della qualifica di "cultore della materia" relativa alla attività formativa di cui è responsabile all'architetto Carlo Mariani, laureato con il massimo dei voti (110/110) presso la facoltà di Architettura di Roma e abilitato alla professione con il n° 9754.

Si allega alla presente

- 1) Curriculum sintetico dell'esperienza maturata dal cultore proposto;
- 2) Autocertificazione dell'interessato relativa al possesso dei requisiti richiesti controfirmata dalla sottoscritta;

Distinti saluti

Prof. ssa Sandra Di Coste



| | |
|---------------------------------|----------|
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA | |
| Prot. 16228 | Pos. DID |
| Data 25/10/2011 | |

612

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007

Al Direttore
prof. Gerardo Lo Russo
al Consiglio Accademico

Il sottoscritto Carlo Mariani, nato a Roma il 19 /03/ 1956 e ivi residente, in merito alla richiesta della prof.ssa Sandra Di Coste di proporlo come cultore della materia nell' insegnamento di:

Plastica ornamentale nel corso di primo e di secondo livello (triennio e biennio) di cui è responsabile e titolare della materia

dichiara sotto la propria responsabilità di essere in possesso dei requisiti richiesti per la qualifica di cultore della materia e, nello specifico:

di essere in possesso

della laurea in Architettura conseguita presso la facoltà di Architettura di Roma

e di :

a) non essere dipendente a tempo determinato o indeterminato dell'Accademia di Belle Arti di Roma;

b) di non intrattenere rapporti di collaborazione di qualunque natura con enti o istituzioni di carattere extra-universitario che forniscono servizi di preparazione o assistenza per studi universitari allega alla presente il curriculum sull'esperienza acquisita.

Distinti saluti

Arch. Carlo Mariani



Il docente

Prof. ssa Sandra Di Coste



Alla cortese attenzione dei membri del Consiglio Accademico
Dell'Accademia di Belle Arti di Roma
Via Ripetta, 222
00186 - Roma

Oggetto: proposta di conferimento nomina Cultore della Materia

11 sottoscritt o PAOLO - LAUDISA

docente di Prima / ~~Seconda~~ Fascia a tempo indeterminato della materia

GRAFICA D'ARTE presso codesta Accademia,

incaricato all'insegnamento di GRAF. D'ARTE per

l'a.a. 2011/2012, come previsto dal regolamento prot. 365/HC, presenta

proposta di conferimento al sig. / sig.ra SON HYUNSOOK

della nomina di Cultore della Materia per il suddetto insegnamento.

Si allega alla presente curriculum vitae e autocertificazione.

ROMA li, 25/10/11

Firma


| | |
|---------------------------------|-----------------|
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA | |
| Prot. <u>16626</u> | Pos. <u>DAD</u> |
| Data <u>26/10/2011</u> | |

8/12

C.A.

Alla cortese attenzione dei membri del Consiglio Accademico
Dell'Accademia di Belle Arti di Roma
Via Ripetta, 222
00186 - Roma

Oggetto: proposta di conferimento nomina Cultore della Materia

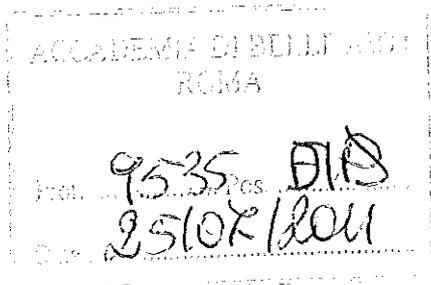
La sottoscritta Zaccone Ada, docente di Prima fascia a tempo indeterminato della materia di "Beni Culturali e Ambientali" presso codesta Accademia, incaricato all'insegnamento di Beni Culturali e Ambientali - Legislazione dei Beni Culturali - Museologia e gestione dei sistemi espositivi - Valorizzazione e gestione dei siti e delle aree archeologiche - per l'a.a. 2010/2011, come previsto dal regolamento prot. 365/HC, presenta proposta di conferimento per la sig.ra Pennino Lorianana della nomina di Cultore della Materia per la materia **Beni Culturali e Ambientali**.

Si allega alla presente curriculum vitae e autocertificazione.

Roma li, 22/07/2011

Firma

Ada Zaccone



ALLA CORTESE ATTENZIONE DEI MEMBRI DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA 9/12
VIA DIPETTA, 222
00186 - ROMA

OGGETTO: AUTOCERTIFICAZIONE RELATIVA AL POSSESSO DEI
REQUISITI RICHIESTI DALL'ART. 3 DEL "REGOLAMENTO
INDIVIDUAZIONE CULTORI DELLA MATERIA" PROT. 3657/HC2
DEL 07/04/2010

LA SOTTOSCRITTA LORIANA PENNINO NATA A ROMA IL 10/03/68
DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ:

- 1) DI ESSERE IN POSSESSO DEL DIPLOMA QUADRIENNALE IN
SCENOGRAFIA SOSTENUTO NELL'A.A. 2008/2009 CON VOTAZIONE
110 E LODE E MIGNITA' DI PUBBLICAZIONE
- 2) DI ESSERE IN POSSESSO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
IN "COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO
CONTEMPORANEO" D.M. N. 164 DEL 23.M. 2008 SOSTENUTO
NELL'A.A. 2010 CON VOTAZIONE 110 E LODE
- 3) DI NON ESSERE DI PENDENTE A TEMPO DETERMINATO O
INDETERMINATO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
- 4) DI NON AVER NESSUN RAPPORTO DI COLLABORAZIONE DI
QUALUNQUE NATURA CON ENTI E ISTITUZIONI DI CARATTERE
EXTRA - UNIVERSITARIO PER LA PREPARAZIONE O
ASSISTENZA AGLI STUDI UNIVERSITARI
- 5) DI ESSERE IN POSSESSO DEGLI ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE
DELLA MUSEALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO DI ROMA E
DEL LARO PER LA SOVRINTENDENZA BSAE - LAZIO
- 6) DI CHIARA CHE TUTTI I TITOLI ORIGINALI SONO IN
POSSESSO DELLA SOTTOSCRITTA E/O PROTOCOLLATI IN QUESTA
ISTITUZIONE; E DI ESSERE DISPONIBILE AD ESIBIRLI

10/12

QUALORA FOSSE NECESSARIO -

GRAZIE DELLA CORTESE ATTENZIONE

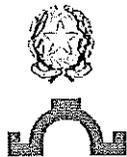
Renzo Liana

DOCENTE BENI CULTURALI E ARCHEOLOGICI
PROF. ZACCONE ADA



ROMA - 22-07-2011.

60860 DID
18/9/2011



C. A.
11/12

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

RICHIESTA/CONFERMA PER LA NOMINA DI CULTORE DELLA MATERIA

Ai Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Prof. Gerardo Lo Russo

Il sottoscritto Prof. MARGARETH DORIGATTI

In qualità di docente del Corso di DECORAZIONE

Chiede

La nomina del Dott. FUSCO FEDELE MARCO a

Cultore della Materia per l'anno accademico 2010/2011 secondo le modalità previste dal regolamento approvato dal Consiglio Accademico.

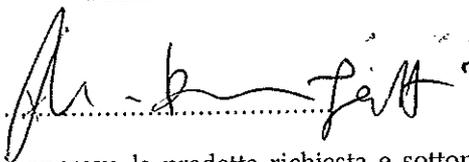
A tal fine il sottoscritto dichiara, sotto la propria responsabilità, che il Dott. FUSCO FEDELE MARCO

È in possesso dei seguenti requisiti:

- Diploma Accademico / Laurea in ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO
Conseguito/a il 30.10.10 presso ACCADEMIA BELLE ARTI DI ROMA
Con votazione 110 LODE.
- Media dei voti conseguiti negli esami relativi al settore richiesto 30 LODE
- Allega alla presente curriculum attività artistica e produzione scientifica adeguata e documentata nel settore.

Roma 12.09.2011

Firma

Prof. 

Il Consiglio Accademico, verificato il possesso dei requisiti, approva la predetta richiesta e sottopone al Direttore dell'Accademia la nomina del Dott. FUSCO FEDELE MARCO

Quale Cultore della Materia per la disciplina di DECORAZIONE

Delibera del.....

Roma 12.09.2011

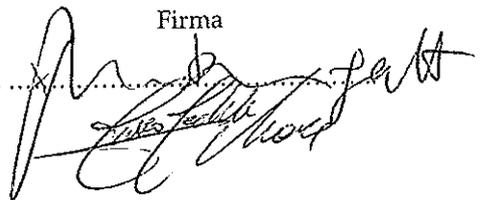
Firma

Prof.

Il Dott. MARCO FUSCO dichiara di accettare la qualifica di Cultore della Materia di cui sopra e s'impegna a svolgere tale attività, secondo quanto stabilito dal regolamento, a titolo di volontariato per l'anno accademico 2010/2011.

Roma 12.09.2011

Firma

Prof. 

Curriculum vitae

Marco Fusco

- Luogo e data di nascita: Pisticci 4/07/1984
- Residenza: via Lanzillotti n°308 Ferrandina (MT)
- Domicilio: via Pallante 16 00181 Roma
- Stato civile: Celibe
- Recapiti telefonici: 3289476335
- E-mail: Negramarco@yahoo.it

• Formazione Scolastica

Diplomato al liceo artistico "Carlo Levi" di Matera Sez. Accademia con la votazione di 80/100

Diplomato con la votazione di 8,50 in teoria e solfeggio nel 2003;

Iscritto attualmente il X anno di chitarra classica al conservatorio "Santa Cecilia"

• Conoscenze Linguistiche

Conoscenza sufficiente dell'inglese (scolastica)

• Mostre e Riconoscimenti Professionali

Anno 2001

Settembre collettiva a Ferrandina sul tema dell'Addolorata.

Ottobre decorazione della discoteca "Island" di Matera.

Dicembre collettiva a Ferrandina sul tema della Natività.

ALL. B

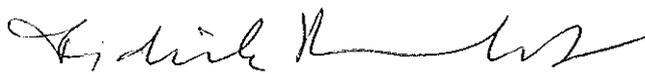
Onor. mo Prof.
Gerardo De Russo, Direttore
Accademia Belle Arti di Roma

SEDE

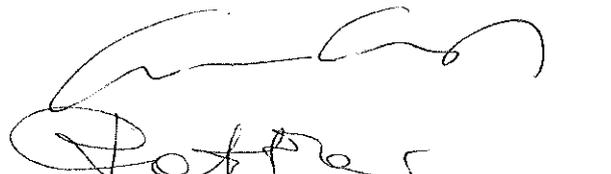
OGGETTO: Richiesta di Collegio dei Professori.

Alla luce degli ultimi avvenimenti relativi alla Riforma Univeritaria delle Accademie, con particolare riferimento alle deliberazioni delle Commissioni V (Bianco) e VI (Cultura) del Senato della Repubblica, che hanno bocciato all'unanimità l'emendamento relativo allo status giuridico ed economico dei Professori delle Accademie statali di Belle Arti, i sottoscritti Professori chiedono l'urgente convocazione di un Collegio di Docenti per illustrare la situazione grave e da risolvere e trovare eventuali forme di lotta.

Con osservanza,



Ubaldo Basso


Marco Buzzi