

**VERBALE N. 35 DEL CONSIGLIO ACCADEMICO  
DEL 4 DICEMBRE 2017**

Presenti su convocazione inviata a mezzo posta elettronica dalla Direzione il 29.11.2017 alle ore 11.13 i professori Barbieri, Casorati, Frascarelli, Lelario, Piacenti, Zito, Roccasecca, Arduini, Scolamiero, Simongini, e gli studenti Quercioli e Speroni. Assenti Mir Alaiee Salim

La studentessa Angelica Speroni sostituisce il rappresentante degli studenti Salim Mir Alaiee, impossibilitato a partecipare poiché assente dall'Italia per il prossimo semestre. Si allega il documento di delega della consulta degli studenti. La Direttrice fa presente che la sostituzione degli studenti in Consiglio Accademico non può essere occasionale, ma deve essere oggetto di un decreto direttoriale che sostituisce il consigliere Selim Mir Alaiee, su indicazione della Consulta. Per la seduta odierna la studentessa Speroni non potrà dunque prendere parte a eventuali votazioni o delibere poiché non regolarmente insediata e pertanto potrà essere presente in quanto uditrice.

Dichiarata validamente costituita la seduta, si passa alla discussione dei punti all'ordine del giorno.

**PUNTI ALL'ORDINE DEL GIORNO:**

- 1) Comunicazioni della Direttrice
- 2) Incarichi di insegnamento docenti interni;
- 3) Corso propedeutico FIT;
- 4) Progetti produzione artistica 2017 da concludere e 2018 da avviare provvedimenti;
- 5) Varie ed eventuali

**O.D.G. n.1: Comunicazioni della direttrice**

La Direttrice riporta le vicende recenti circa gli emendamenti alla legge di stabilità riguardanti la statizzazione degli istituti musicali pareggiati e cinque Accademie storiche. La senatrice Angela D'Onghia sottosegretario del Miur con delega all'AFAM ha rassegnato le dimissioni per non esser riuscita a portare avanti il suo mandato e a portare a compimento i numerosi provvedimenti messi in cantiere per il settore dell'Alta Formazione. Dai dati forniti dal recente comunicato stampa del Ministro si evince che la maggior parte dei finanziamenti sono stati erogati alle scuole musicali, e che la cifra erogata per i no tax pari a 1 milione e mezzo di euro non servirà a coprire i buchi di bilancio causati dalle nuove norme sulla tassazione degli studenti.

La direttrice propone la convocazione di un'assemblea di tutti i docenti d'Italia a Roma per presentare un progetto finalizzato alla discussione della riforma AFAM, a proposito del reclutamento, dei bienni sperimentali e dei dottorati, da presentare alla Ministra Fedeli in vista del DPR programmato prima della fine dell'anno. Si propone una data anche per presentare un documento da redigere in funzione delle problematiche relative allo scrivendo DPR per presentarlo alla conferenza dei direttori e per chiedere di assumere posizione nel merito. Si propone di presentare il documento in discussione al collegio dei docenti nella prossima settimana e poi di ratificare quanto emerso per aggiornare il documento in consiglio accademico. Si propone inoltre di invitare dei delegati dei consigli accademici delle Accademie di Belle Arti d'Italia per condividere il documento e poi presentarlo al Ministro.

I Consiglieri approvano.

La Direttrice informa poi i Consiglieri che sarebbe opportuno programmare una data per l'inaugurazione dell'anno accademico e per invitare relatori in occasione dell'evento. Si discutono proposte finalizzate all'invito di personalità rappresentative della cultura e dell'arte. I Consiglieri si ripropongono di presentare tali proposte in un secondo momento alla Direzione.

La Direttrice informa poi i consiglieri che il progetto di master in animazione 3d, già deliberato da questo Consiglio nel passato anno accademico, è stato ridiscusso dai nostri docenti proff. Paterra e Valerio con alcuni docenti della Sapienza in vista anche della partecipazione della Fondazione Terzo Pilastro al finanziamento del master. Questa iniziativa nasce dall'offerta del prof. Emmanuele Emanuele e della Fondazione Terzo Pilastro che riguarda una borsa di studio da erogare a cinque studenti dell'area mediterranea. Il prof. Eugenio Gaudio, Rettore della Sapienza, aveva accolto questa iniziativa per condividere un corso congiunto (Accademia Università) con il professor Morcellini per un master in animazione digitale 3d, cui dovrebbe afferire la borsa offerta dalla Fondazione Terzo Pilastro. L'iniziativa, superando difficoltà burocratiche, potrebbe a breve sbloccarsi ed essere conclusa con la firma di una convenzione tra Accademia e Sapienza e con l'erogazione di un titolo congiunto.

- Un'altra iniziativa con la Sapienza riguarda il bando relativo a un concorso fotografico di cui il Consiglio ha già avuto comunicazione nello scorso settembre, cui parteciperebbero sia gli studenti della Sapienza sia quelli dell'Accademia, organizzata dal professor Ribichini della Facoltà di Architettura della Sapienza in occasione delle celebrazioni del centenario della morte di Francesco Borromini. Il bando è in corso di elaborazione e tale iniziativa è stata resa nota con una conferenza stampa ai Musei Vaticani, con presentazione da parte della Direttrice Barbara Jatta, del prof. Ribichini, del prof. Paolo Portoghesi, responsabile delle celebrazioni, e del prof. Moschini, presidente dell'Accademia di San Luca e della direttrice dell'Accademia prof.ssa D'Acchille.

Mettere a disposizione l'Aula Colleoni per questa iniziativa sembra opportuno, data la rappresentatività delle istituzioni partecipanti. La professoressa Frascarelli propone di chiedere chiarimenti sull'organizzazione del bando, e sui termini di partecipazione al progetto, non solo come di bacino di diffusione del bando, ma anche come partecipazione a convegni e a iniziative di vario genere (mostre, visite guidate etc.). Si propone di invitare il referente Ribichini per illustrare il progetto e discutere delle varie iniziative. La Direttrice inviterà nei prossimi giorni il professore e ne informerà il Consiglio.

La Direttrice ricorda ai Consiglieri di essere stata convocata nei passati mesi dal Prefetto per discutere modalità di maggiore protezione delle istituzioni universitarie sul territorio romano. Il prefetto ha suggerito protezioni come telecamere a circuito chiuso, metal detector e sorveglianza armata. Una possibilità vagliata dal nostro Consiglio di Amministrazione è quella di sistemare tornelli con un badge per il riconoscimento degli studenti in modo da evitare l'ingresso in accademia di estranei ed evitare rischi dall'esterno. Il Consiglio accademico propone alternative a questa soluzione: la professoressa Casorati non ritiene utile il tornello, il professor Roccasecca chiede se si tratti di un obbligo o di un suggerimento e che si tratta di un argomento da discutere al

tavolo sindacale; la direttrice replica che il problema è di gravità tale circa la sicurezza che non può essere ignorato e che il tavolo sindacale non può essere l'unico referente in questi casi che comportano la responsabilità degli organi di governo. Il consiglio accademico suggerisce una guardiania più efficace da parte dei custodi, e di fornire un badge agli studenti. I custodi dovrebbero verificare il possesso del badge da parte degli studenti, come in altri istituti.

- La professoressa Frascarelli fa notare che il ritardo con cui viene consegnato il libretto agli studenti crea problemi a questi ultimi
- Il professor Roccasecca propone di rendere il gabbiotto del piano terra una vera guardiania, con un effettivo controllo da parte dei coadiutori di un tesserino di riconoscimento con la foto degli studenti.
- Si propone anche di rinnovare il badge con la foto anche ai professori per una migliore identificazione e per l'accesso ai musei.
- La studentessa Quercioli propone di realizzare il libretto elettronico.
- La direttrice propone di assumere una guardia armata che possa garantire la sicurezza dell'intero edificio.
- La professoressa Barbieri fa presente che la guardiania dell'edificio dell'aula Colleoni richiede una presenza costante, dato che molto spesso non c'è nessuno a controllare l'ingresso.
- La proposta del prefetto con il metal detector con i tornelli viene considerata come di grande importanza circa la sicurezza alla quale si risponde attraverso le seguenti indicazioni alternative e pertanto il Consiglio all'unanimità delibera:

#### **DELIBERA N. 129**

Considerata la necessità di aumentare le misure di sicurezza dell'Accademia, anche in considerazione del reiterarsi di atti di terrorismo internazionale, Il consiglio delibera di portare all'attenzione del Consiglio di Amministrazione i seguenti suggerimenti:

- Attivare una security
- Essere inclusi nell'"Operazione strade sicure"
- Potenziare la guardiania dei custodi soprattutto all'ingresso dell' Aula Colleoni, anche dotandoli di un videocitofono che consenta, attraverso il tesserino di riconoscimento, di aprire a chi deve entrare.
- Collegare la portineria dell'Accademia attraverso un pulsante di sicurezza alla Caserma di San Lorenzo in Lucina
- Dotare gli studenti e i docenti di un tesserino elettronico con foto di riconoscimento
- Per la sicurezza a Campo Boario si fa presente invece la necessità di mettere all'attenzione i rischi continui che corrono docenti e studenti in una zona non controllata e che sarebbe auspicabile durante il giorno una security armata.

Angelica Speroni fa presente che gli studenti di Campo Boario non hanno uno spazio dove soggiornare e attendono al freddo negli intervalli fra una lezione e l'altra. Vista la mancanza di attenzione da parte degli organi preposti, il Consiglio propone per ovviare ai problemi una copertura rimovibile con teli di plastica e propone al cda di procedere anche con la piantumazione degli alberi che sono già stati acquistati.

**Si passa poi alla discussione del 2° punto all'ordine del giorno  
incarichi di insegnamento ai docenti interni**

Gli incarichi sono stati finora valutati a consuntivo, ma da questo anno, su richiesta dell'amministrazione, si intende presentare il piano degli insegnamenti a preventivo. La professoressa Frascarelli chiede come venire a conoscenza degli insegnamenti da affidare. La Direttrice risponde che prima dell'avvio dell'anno accademico si chiede ai docenti disponibilità a ricoprire incarichi di insegnamento aggiuntivi tra tutti gli insegnamenti previsti dai piani di studio. Di norma, e ormai da diversi anni, gli insegnamenti richiesti sono assegnati ai docenti interni su loro richiesta secondo i criteri già stabiliti da questo Consiglio.

La direttrice informa il consiglio che per questo anno gli insegnamenti da assegnare andranno a preventivo e che pertanto sarà necessario attendere la prossima seduta del Consiglio per la delibera.

La professoressa Casorati chiede che gli studenti iscritti nel biennio di Comunicazione e didattica indirizzo curatoriale possano sostenere l'esame di Organizzazione grandi eventi (codice ABLE 6g) al posto dell'esame di Organizzazione e marketing degli eventi espositivi (stesso codice). La Direttrice risponde che tale possibilità, se accolta dal Consiglio, dovrebbe essere estesa anche agli altri piani di studio e questo comporterebbe il caos nella gestione della scelta degli esami da parte della segreteria. In questo caso è preferibile attivare l'insegnamento specifico.

Il piano di studi della Scuola di pittura del triennio e del biennio presenta, secondo i rappresentanti degli studenti, la reiterazione degli stessi esami e in particolare Tecniche della pittura. Per articolare meglio il piano del corso di pittura si consiglia gli studenti di valutarlo con il consiglio di scuola.

Gli studenti richiedono con urgenza l'elenco delle materie che non sono più insegnate per poterle sostituire al più presto

La direttrice propone al consiglio di incaricare il professor Berto del corso di disegno presso i Musei Vaticani con un contratto di 75 ore, visto il grande successo del laboratorio di disegno dal vero che ha portato alla mostra nel Gregoriano Profano ai Musei vaticani

**DELIBERA N. 130**

**Il Consiglio approva la prosecuzione delle attività di laboratorio del prof. Berto ai Musei Vaticani con l'attribuzione di un incarico di insegnamento di 75 ore per l'a.a. 2017-2018.**

La direttrice propone altresì di finanziare il progetto di piantumazione dell'aiuola interna di Campo Boario con i pazienti del centro diurno di Montetomatico, a cura delle professoressa Agostini, Bernardini e Stella. La professoressa Casorati suggerisce di chiedere un preventivo e anzi una descrizione degli interventi prima di deliberare definitivamente nel merito.

La professoressa Casorati, a nome del professor Valerio, chiede una proroga per il master Filmare l'arte, progetto finanziato dalla SIAE con un cofinanziamento dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

*o' m*

## DELIBERA N. 131

**Il Consiglio Accademico approva la proroga del master filmare l'arte 2017 per cui è stata già fatta domande alla SIAE e per il quale è stato erogato un contributo da parte della SIAE, con cofinanziamento dell'Accademia e con attribuzione di incarichi a quegli stessi docenti già individuati dal consiglio di corso. Il Consiglio delibera altresì la riproposta alla SIAE del master "Filmare l'arte" anche per questo anno accademico.**

La Direttrice informa i consiglieri che il corso per l'erogazione dei 24 cfa propedeutici al percorso FIT è stato attivato e che gli iscritti superano le 200 unità. Gli incarichi di insegnamento sono stati attribuiti sulla base del bando pubblico prot.n.21007 DEL 3.10.2017, D.D.N. 127.

## DELIBERA N. 132

**Il consiglio ratifica l'attribuzione di incarico ai docenti per il percorso FIT individuati secondo il bando pubblico dalla commissione preposta.**

Si passa alla discussione del 3° punto all'ordine del giorno:  
Progetti di produzione artistica 2017

La Direttrice ha ricevuto dai docenti incaricati del progetto INTERGAM Il progetto della Scuola di Comunicazione per la Galleria Comunale d'arte moderna, riguardante la storia di Roma capitale da fine Ottocento fino al 1955, cui ha contribuito l'Istituto Luce, già approvato nelle fasi di realizzazione e di allestimento, una richiesta per la pubblicazione su un supporto digitale. La professoressa Frascarelli presenta poi il progetto Sistema Piattaforma Moda: grazie ai risultati di AltaRoma nell'anno precedente, e alla vasta risonanza che hanno avuto i lavori degli studenti in quella occasione, il consiglio accademico approva l'iscrizione al Sistema Piattaforma Moda, con un costo di 2500 euro. Il progetto della mostra curato da Marco Nocca, che ha richiesto un budget per il finanziamento del catalogo, richiede ora un ulteriore esborso per pagare delle bacheche che non erano state previste nel progetto iniziale. La professoressa Frascarelli chiede che sia messo a verbale il fatto che non è corretto che non ci si attenga a quanto deliberato dal consiglio, ma che poi venga aumentato a dismisura senza che sia stato approvato. Un principio condivisibile è quello che i progetti presi in considerazione debbano avere una programmazione di spesa con un preventivo preciso e dettagliato. In caso contrario non è possibile prevedere correttamente gli impegni di spesa. Una possibile modalità di percorso, proposta dalla direttrice, prevede due fasi di approvazione: una prima sui contenuti, e una seconda in base al preventivo dettagliato a ratifica della prima approvazione. I professori Barbieri, Roccasecca e Frascarelli propongono anche, insieme alla necessità di approvare il preventivo dettagliato dei costi della mostra e del catalogo, anche un piano scientifico della pubblicazione. Il consiglio approva inoltre l'acquisto di bacheche per la mostra organizzata dal professor Nocca, fuori budget, precisando che tale eccezione è finalizzata allo scopo di poterle riutilizzare per altre mostre che saranno negli anni a venire, allo scopo di ammortizzare i costi e predisporre spazi espositivi già pronti.

*g. M.*

Il consiglio accademico approva la modalità suddetta, sia di accurata informazione sui preventivi, sia sul piano scientifico delle pubblicazioni.  
Dopo articolata discussione il Consiglio:

**DELIBERA N. 133**

**Il Consiglio approva i seguenti progetti di produzione artistica e/o integrazione di progetti:**

- la pubblicazione su supporto digitale dei contenuti del progetto INTERGAM da realizzarsi nel corso del corrente anno accademico con la supervisione del prof. Pesarin per una cifra indicativa di euro 7000;
- l'iscrizione al Sistema Piattaforma Moda, con un costo di 2500 euro
- l'acquisto di bacheche per l'esposizione di documenti e opere grafiche, da utilizzarsi per la prossima mostra dedicata a Juana Romani, ma che resteranno nella disponibilità dell'Accademia per futuri eventi, per una somma di euro 10.000.

La direttrice si fa portavoce di un problema evidenziato da alcuni docenti che desiderano esporre nella nuova Galleria Colleoni, che costituisce una occasione importante per gli studenti. Il problema consiste nell'individuare criteri di assegnazione dell'aula Colleoni: al singolo docente che porta i propri studenti? Alla scuola? A una commissione? Il professor Roccasecca propone di stabilire e riservare i tempi per l'esposizione alle Scuole, basandosi su progetti presentati alla commissione mostre costituita a tal fine, e che relazioni al consiglio accademico. Tale commissione ha il compito di valutare non solo le mostre delle Scuole, ma anche mostre esterne. Il consiglio accademico delibera di predisporre un periodo di tempo che va da maggio a ottobre, a disposizione delle scuole per presentare di una mostra organizzata dalla Scuola, su presentazione di un progetto che viene valutato dal Consiglio Accademico. Il consiglio di Scuola potrebbe presentare un progetto e valutare pertanto l'evento espositivo che vuole organizzare, o del singolo corso, o collettivo. Il progetto, approvato dalle Scuole, viene discusso e approvato dal consiglio accademico.

La professoressa Casorati propone di selezionare un numero limitato di opere allo scopo di creare competizione ed elevare il livello delle opere.

La direttrice informa i consiglieri della possibilità di svolgere la mostra di fine anno alle scuderie Aldobrandini a Frascati che rappresenta un ampliamento grande di spazi aggiuntivi rispetto alla Galleria Colleoni.

Il consiglio propone di aggiornare la seduta sul tema delle mostre di Scuola, sui Workshop e sulla produzione artistica. La seduta si chiude alle ore 17.40

**IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE**

Prof.ssa Costanza Barbieri



**LA DIRETTRICE**

prof.ssa Tiziana D'Acchille

