

VERBALE n. 25 del "CONSIGLIO ACCADEMICO  
del 29 SETTEMBRE 2016

Alle ore 10,50 si apre la seduta, presenti i proff. D'Acchille, Berto, Casorati, Di Lorenzo, Federici, Frascarelli, Scolamiero, Traini (arrivata alle ore 11,20), Valerio (arrivato alle ore 11,37).

**Ordine del giorno:**

1. Progetti di produzione artistica a.a. 2016-2017
2. Programmazione didattica a.a. 2016-2017
3. Criteri di affidamento incarichi docenti di chiara fama
4. Varie ed eventuali

La Direttrice apre la seduta comunicando ai presenti che quest'anno gli aspiranti all'immatricolazione sono aumentati rispetto allo scorso anno secondo i dati parziali della segreteria; a titolo di esempio, gli aspiranti a Pittura sono 120 a Grafica Editoriale 152 e mancano ancora da smistare circa 300 domande. Le domande di iscrizione al biennio sono invece diminuite.

Per quanto riguarda la ricerca di nuovi spazi, la Direttrice comunica i passi che lei e il Presidente Ali stanno facendo per il reperimento di nuovi locali.

La nuova Preside del Liceo Ripetta si è dimostrata ricettiva riguardo la richiesta dell'uso pomeridiano di alcune aule del liceo.

Altra richiesta per quanto riguarda gli spazi di Campo Boario, è stata fatta al Comune di Roma.

La Direttrice riferisce i passi intrapresi per il reperimento di tali spazi.

La prof.ssa Barbieri ha segnalato a Campo Boario l'esistenza di alcuni locali già ristrutturati per i quali sono state aperte le trattative.

Entro il 31 dicembre i lavori di ristrutturazione e adeguamento antincendio previsti in Accademia devono essere portati a termine. La Direttrice rende nota l'entità dei lavori che porteranno comunque gravi disagi all'Accademia.

Il prof. Alberto Dambruoso ha richiesto che vengano ospitati in Accademia i *Martedì Critici*. Il Consiglio approva, a condizione che venga realizzata una documentazione audiovisiva completa degli incontri.

Ultima comunicazione riguarda l'iniziativa del Presidente, ampiamente condivisa dalla Direttrice, che riguarda la formazione di un Comitato d'Onore dell'Accademia, con personalità che possano sposare gli interessi e le necessità dell'Accademia. Già sono stati segnalati i nomi dei tre Rettori delle Università romane. Si chiede di suggerire nomi di personalità di alto profilo che possano essere inserite in tale Comitato.

La prof.ssa Frascarelli chiede che le cariche abbiano un termine. La Direttrice concorda nella necessità di un regolamento.

Si passa alla discussione del 1° punto all'ordine del giorno.

**Progetti di produzione artistica 2016/17**

Riguardo alla prima riunione di un comitato per il programma che aiuti la Direzione, la prof.ssa Matitti, che ne fa parte, ha presentato un promemoria con i criteri che regolamenteranno le pubblicazioni scientifiche curate dall'Accademia. I presenti discutono su tale promemoria che si riporta qui per esteso:

### **PROMEMORIA**

*A partire dall'anno accademico 2016-2017 l'Accademia di Belle Arti di Roma stipulerà una convenzione con una casa editrice di rilevanza nazionale, cui verrà dato l'incarico di istituire una specifica collana dell'Accademia, nella quale saranno pubblicati i libri dei professori che ne faranno richiesta.*

*A tale scopo verrà istituito un comitato scientifico composto da sette membri. Il Direttore dell'Accademia (o il Vicedirettore) avrà l'incarico di Presidente. Gli altri sei membri saranno così divisi: tre professori interni all'Accademia e tre personalità del mondo della cultura esterne all'Accademia. I sei membri del comitato scientifico verranno scelti sulla base delle indicazioni fornite dal Direttore e dal Consiglio Accademico.*

*Le richieste di poter pubblicare un libro all'interno della collana dell'Accademia andranno sottoposte al comitato scientifico entro date prefissate (una o due volte l'anno). Il comitato si riserva di dare un primo parere, non vincolante, sulla base del progetto presentato. Il parere definitivo verrà dato solo dopo aver letto l'opera conclusa in ogni sua parte.*

*Il progetto deve essere un abstract di una/due cartelle, nel quale si illustra l'argomento che si intende trattare, come si pensa di svilupparlo (eventualmente si possono già allegare l'indice e un capitolo), quante immagini accompagneranno il testo, eventuale presenza di una prefazione (a firma di chi), tempi previsti per la stesura dell'opera, previsioni riguardo ai numeri di adozione del testo.*

*Le proposte che riceveranno parere positivo in questa prima fase saranno candidate a entrare nella collana, ma l'autore dovrà comunque sottoporre l'intera opera, una volta conclusa, al comitato scientifico che, solo dopo averla letta, si pronuncerà definitivamente sull'opportunità o meno di pubblicarla all'interno della collana dell'Accademia, sentito anche l'editore sui costi effettivi della pubblicazione.*

Dopo una attenta disamina dei contenuti del promemoria, i consiglieri deliberano all'unanimità di approvare il predetto regolamento con i seguenti emendamenti:

- Si propone che i partecipanti alla Commissione siano 3 docenti interni dell'ABA, compreso il Direttore e tre esperti esterni. Tale Commissione sarà fissa con durata di almeno tre anni;
- Nella convenzione, che si andrà a stipulare con la casa editrice, si concorderà con la stessa la modalità del compenso forfettario ai quattro esperti esterni e ai tre interni del Comitato;
- Per la pubblicazione è obbligatorio, da parte del docente che richiede la pubblicazione, presentare l'*indice*, l'*abstract* e i *riferimenti bibliografici*.

#### DELIBERA n. 92/2016

**Il Consiglio approva all'unanimità i criteri di pubblicazione sopra descritti. Il testo sarà oggetto di un regolamento che sarà approvato nel corso della prossima seduta del Consiglio di Amministrazione.**

La Direttrice dà lettura dei progetti di pubblicazione presentati dai seguenti docenti: Piraccini, Segreto, Mirolla, Roccasecca. Tutti progetti saranno rimandati alla commissione scientifica e alla conseguente individuazione della casa editrice.

Per quel che riguarda i workshop, ci sarà una convocazione a metà ottobre in cui si esamineranno i contenuti dei workshop presentati che, una volta pubblicati, entro il 1° novembre, saranno definitivi e ufficiali. Per quanto riguarda i progetti dei singoli docenti, saranno erogati un massimo di euro 700,00.

La prof.ssa Casorati, prendendo atto che quasi tutti i docenti propongono una pubblicazione a margine di workshop e progetti, propone che tali pubblicazioni siano fatte via web.

#### DELIBERA N. 93/2016

**I progetti di produzione artistica da svolgersi nell'anno 2017 sono quelli riportati nella seguente tabella, indicante i costi stimati. L'approvazione definitiva sarà deliberata dal Cda, verificata la copertura finanziaria. I docenti referenti dei progetti sono tenuti a comunicare alla Direzione e alla Direzione Amministrativa l'avvio del progetto e a dare notizia delle successive fasi di realizzazione in corso d'opera.**

- Progetto presentato dal prof. Fabriziani: "*Per un teatro dei linguaggi e poesia*". Il progetto si approva con una sovvenzione di euro 3.000,00.
- Progetto presentato dal prof. Piacenti: istituzione del "*Coro dell'Accademia*" e messa in scena dell'opera "*Peer Gynt*". Il progetto è approvato.
- Progetto della prof.ssa Paola Lo Sciuto: "*Le eterne eroine dell'opera*" in particolare mostra dei costumi di Luciano Damiani al Teatro dell'Opera per la celebrazione del decennale della morte. L'approvazione è subordinata allo scorporo del workshop per la gestione dei costi.
- Progetto della prof.ssa Novella Tabili riguardante le metodologie di insegnamento agli studenti dislessici. Si approva.
- Progetto presentato dal prof. Pace "*Progetto di sperimentazione tecnica di stampa flatbed*". Si approva.
- Progetto dei proff. Pecoraro, Reggio, Campus: "*Family Games*". Si approva.

- Progetto del prof. Piero Mottola intitolato “*Le emozioni dei gesti*”. Si approva con una sovvenzione di euro 2.000,00.
- Workshop presentato dalla prof.ssa Sara Vecchietti: “*Black Theatre*”.

Il prof. Di Lorenzo lascia la riunione alle ore 13,50.

- Progetto dei proff. Piloni e Arduini : continuazione del progetto “*Ogni quindici*” del passato a.a. e consiste in incontri con artisti in aula magna e workshop. Si approva ma spostando il progetto nel capitolo workshop.
- Progetto prof. D’Alonzo “*La giornata dell’immaginario*”, si approva.
- La prof.ssa Federici presenta quattro workshop al costo unitario di uno: “*Trucco per FX,*” tenuto da Effectus, “*Pupazzi in gommapiuma per il “Peer Gynt”, “Costume per la sfilata storica del Palio di Nepi”, “Animatika*”. Si approva.
- Progetto presentato dai proff. Evola, Carboni, Macrì e D’Alonzo: “*Utopie e derive situazioniste*”. Si approva per un massimo di euro 4.000,00.
- Progetto del prof. Cappelletti “*Fèstina lente*”. Si approva.
- Progetto della prof.ssa Tirelli: “*Dialogo con l’artista*”. Si approva; ma, poiché l’ABA sta approntando uno staff che si occuperà in pianta stabile di effettuare le riprese di eventi e iniziative promosse dall’ABA stessa, saranno scorporati i costi delle riprese.
- Progetto del prof. Simongini “*L’arte del documentario televisivo*”. La pubblicazione viene demandata alla specifica commissione. Si richiede un’integrazione del progetto in cui siano indicati i preventivi delle specifiche voci.
- Progetto della prof.ssa Alessandra Cigala : “*Incontri con i protagonisti della moda contemporanea*”. Si approva.
- Progetto della prof.ssa Edelweiss Molina: “*Acconciature delle donne dell’antica Roma*” presso i Musei Capitolini. Progetto approvato per un massimo di euro 3.000,00. Si scorporano i costi della pubblicazione, (le pubblicazioni saranno valutate da apposita commissione) e i costi delle riprese televisive.
- Progetto presentato dalla prof.ssa Impei “*Simposio di Scultura*”. Non si approva in questa sede. **Qualsiasi decisione riguardante opere in esposizione permanente a nome e per conto dell’Accademia, sarà demandata ad apposita commissione che stilerà un regolamento a riguardo.**
- 

Si passa alla discussione del 2° punto all’ordine del giorno:

### Programmazione didattica 2016/17

La Direttrice comunica ai consiglieri che nella scorsa settimana è purtroppo venuto a mancare il caro collega Vincenzo Ludovici, persona di grande valore e qualità umane che lascia un vuoto all’Accademia di Roma, dove era amato da colleghi e studenti. La cattedra del prof. Ludovici, vista la nota del dott. Livon sulle conversioni di cattedre che limitava le conversioni per ciascun istituto, dovrebbe essere messa a disposizione per aventi titolo al trasferimento. Pertanto le cattedre di Decorazione disponibili per l’a.a. 2016-17 sono due: quella del prof. Vincenzo Ludovici e quella del prof. Enrico Luzzi, che è collocato a riposo.

I docenti di Decorazione per il prossimo anno accademico 2016-17 saranno in totale cinque di prima fascia: Albanese, Dorigatti, i due docenti che arriveranno in

trasferimento e il prof. Brandizzi, attualmente in servizio a L'Aquila come Direttore, e cinque di seconda fascia: Alessi, De Luca, Dominelli, Prezioso e Spezzano. I numeri degli studenti iscritti al corso di Decorazione purtroppo non consentono una previsione positiva per i prossimi anni, a meno di una radicale rivisitazione dell'offerta formativa e dell'azione di orientamento, che pure è stata molto intensa. La Direttrice dichiara infatti di aver annunciato in occasione di ben due interviste a Radio Vaticana l'esistenza del corso di Arte Sacra Contemporanea, della Scuola di Decorazione, e di averlo promosso. Nonostante questa iniziativa e le giornate dell'orientamento al Salone dello Studente, dove sono stati pubblicizzati in egual misura tutti i corsi dell'Accademia, gli aspiranti a iscriversi al triennio di Decorazione per il prossimo anno sono infatti soltanto 26, a fronte di ben dieci docenti. La Direttrice propone pertanto di chiedere al Ministero il temporaneo utilizzo della cattedra di Decorazione lasciata libera temporaneamente dal prof. Marco Brandizzi, direttore all'Accademia di L'Aquila esclusivamente per l'a.a. 2016-2017, per una prima fascia di Storia dell'Arte, visto il grandissimo numero di studenti che devono obbligatoriamente inserire le materie di Storia dell'Arte nel piano degli studi. Per l'inizio del prossimo anno accademico 2017-18 sarà necessario affrontare il problema dell'esiguo numero di studenti del corso di Decorazione, coinvolgendo il Consiglio di Scuola e adottando i provvedimenti del caso.

Il Consiglio approva all'unanimità la seguente

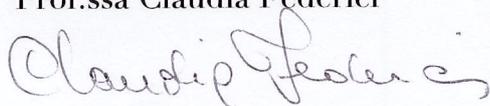
**DELIBERA n.94/2016**

**Il Consiglio delibera di rendere disponibile per un docente in utilizzo di prima fascia di Stile, Storia dell'Arte e del Costume la cattedra di Decorazione del prof. Marco Brandizzi esclusivamente per l'anno accademico 2016-17, visto l'esiguo numero di studenti iscritti ai corsi di diploma di primo e di secondo livello di Decorazione e visto l'ancor più esiguo numero di candidati a sostenere l'esame di ammissione al corso di Decorazione di primo livello per il prossimo anno 2016-17, in tutto ventisei, a fronte di dieci docenti di Decorazione presenti in Accademia.**

I proff. Scolamiero e Casorati lasciano la seduta alle ore 13,25. Venendo a mancare il numero legale, la seduta viene chiusa alle ore 15,25 .

Il Consiglio si aggiorna a una data da fissare entro i primi venti giorni di ottobre per discutere il resto della programmazione didattica e i restanti punti all'ordine del giorno.

Il Segretario verbalizzante  
Prof.ssa Claudia Federici



La Direttrice  
prof.ssa Tiziana D'Acchille

