



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Verbale del Consiglio Accademico n. 18 Seduta del giorno 9 giugno 2021

Su convocazione della Direttrice, prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 9 giugno 2021, alle ore 14.00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito in video conferenza sulla piattaforma Teams, il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma, per procedere alla discussione del seguente Ordine del giorno:

1. Approvazione piani degli studi nuovi
2. Bando passaggi da II a I fascia
3. Nomina Commissione per passaggi da II a I fascia
4. Individuazione docenti per Commissioni graduatorie nazionali
5. Definizione contingente stranieri per corsi
6. Manifesto degli studi
7. Proposte Consulta degli studenti
8. Progetto "Conservazione New Media art"
9. Progetto Sound art Museum
10. Progetto "Terzo Paradiso"
11. Consorzio Istituzioni AFAM
12. Regolamento studenti cinesi

Risultano presenti:

la Direttrice, prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri professori Massimo Arduini, Costanza Barbieri, Raffaele Golino, Donatella Landi, Flavia Matitti, Fernanda Moneta, Anna Muscardin, Ernani Pattera, Beatrice Peria, e i rappresentanti della Consulta degli Studenti Victor Albano e Roberto Pugliese. Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 14.10.

Viene discusso il seguente punto all'ordine del giorno: Approvazione dei nuovi piani di studio.

Il Consiglio accademico preso atto dell'istituzione della nuova Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo, delibera che fino a nuove elezioni il responsabile di Scuola sarà il Prof. Luca Valerio, che manterrà il ruolo di responsabile anche della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte delibera all'unanimità quanto segue:

Delibera n. 51

che le modifiche per i piani di studio dei bienni di Fotografia Editoriale, Illustrazione ed Editoria d'Arte, Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo, Cinematografia e Spettacolo vadano in vigore dall'anno accademico 20/21. Detto provvedimento ratifica la nascita della nuova scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo.

Per gli anni accademici 20/21 e 21/22 il Consiglio delibera che gli eventuali debiti formativi conseguenti al passaggio dei nuovi piani di studio possano essere compensati mediante workshop, seminari o esami a scelta; tale compensazione sarà gestita internamente dalle Scuole.

Dopo un attento esame dei Piani di studi del Triennio in Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo, del Biennio di Pittura e del nuovo Biennio di Grafica Advertising & Entertainment, il Consiglio accademico approva la riformulazione dei Piani di studi del Triennio in Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo e del Biennio in Pittura e la formulazione del Piano di studi del nuovo Biennio in Grafica Advertising & Entertainment, secondo quanto indicato nelle relazioni accompagnatorie e nelle tabelle allegate al presente verbale.

Dopo aver letto l'AVVISO DI PROCEDURA IDONEATIVA INTERNA PER SOLI TITOLI PER LA TRASFORMAZIONE DELLE CATTEDRE DI SECONDA FASCIA IN PRIMA FASCIA COPERTE DAL PERSONALE DOCENTE TITOLARE DI CONTRATTO DI LAVORO A TEMPO INDETERMINATO, si passa al punto 3 dell'Odg,

Delibera n. 52

Il Consiglio accademico stabilisce che le commissioni per i passaggi dalla II alla I fascia siano così formate

PITTURA : Professori Casorati, Piraccini, Sarra

SCENOGRAFIA : Professori Paterra, Federici, Suppa

TECNICHE DELL'INCISIONE : Professori Casorati, Campisi, D'Alonzo

PLASTICA ORNAMENTALE: Professori Casorati, Mottola, Traini

SCULTURA: Professori Casorati, Muscardin A., Porfidia

DECORAZIONE: Professori Paterra, Albanese, Brandizzi

ANATOMIA ARTISTICA: Professori Casorati , Gospodinoff, Reggio

STILE E STORIA DELL'ARTE: Professori Paterra, Peria, Rivosecchi

In merito al punto 4 dell'Odg,

Delibera n. 53

Il Consiglio accademico stabilisce che le commissioni Decreto 645/2021 siano così formate

- Anatomia artistica: Professori D'Acchille, Reggio, Scolamiero, Bussagli, Nardini
- Tecniche dell'incisione: Professori Campisi, Fedele, D'Alonzo, Lelario, Pace
- Disegno: Professori Capogrosso, Pistilli , Celani, Barone, Roccasecca
- Tecniche Grafiche speciali: Professori Ajossa, Piloni, Bindella, Sutura, Arduini
- Pittura: Professori Sarra, Landi, Calignano, Pennacchia, Brandizzi

- Tecniche per la Pittura: Professori Alessi, Dominelli, Bondi, Spezzano, Piraccini

In merito alla definizione numerica per Scuole e Corsi del contingente straniero extra UE (punto 5 Odg)

Il Consiglio accademico dopo attenta valutazione

Delibera n. 54

che il contingente straniero per l'Anno Accademico 2021/2022 sia così composto:

Scuola di Didattica dell'arte (Triennio e Biennio) n.8

Scuola di Comunicazione Valorizzazione del Patrimonio artistico contemporaneo (Triennio e Biennio) n.8

Corso di Design (Triennio) n.8

Scuola di Decorazione (Triennio e Biennio) n.60

Scuola di Culture e Tecnologie della moda (Triennio e Biennio) n.60

Scuola di Pittura (Triennio e Biennio) n.40

Scuola di Scultura (Triennio e Biennio) n.15

Corso di Grafica Editoriale (Triennio) n.30

Scuola di Grafica d'Arte (Triennio e Biennio) n.20

Scuola di Arti Multimediali e Tecnologiche (Triennio e Biennio) n.30

Corso di Foto e Video (Triennio) n.5

Corso di Graphic design (Biennio) n.10

Corso di Teoria e tecniche dell'audiovisivo (Triennio e Biennio) n.13

Scuola di Scenografia (Triennio e Biennio) n.40

Cinematografia e Spettacolo (Biennio) n.5

In merito al punto 6, il Consiglio accademico decide di rimandare la discussione alla prossima seduta.

Punto 7. Il Consiglio accademico si riserva di vagliare con attenzione le proposte della Consulta degli studenti, tuttavia fa presente che alcune delle richieste contenute nel documento presentato non sono di pertinenza del Consiglio accademico, bensì del Consiglio di Amministrazione.

In merito alla richiesta della riduzione, per l'Anno accademico 2020/2021, del requisito minimo di CFA da conseguire entro il 10 agosto, pur tenendo conto dell'attuale condizione di emergenza sanitaria, il Consiglio accademico all'unanimità non approva.

Interviene lo studente Pugliese chiedendo che – considerato l'affollamento consueto delle aule e l'elevato numero di studenti fuori sede- la didattica in modalità remoto venga mantenuta anche per l'anno accademico 2021-2022.

Il prof. Paterra fa presente che la modalità in remoto è stata utile e necessaria durante l'emergenza Covid ma in previsione di una normalizzazione della situazione dall'autunno in poi, ritiene che le lezioni on line non siano più necessarie. La prof.ssa Barbieri e la Prof. ssa Matitti e il prof. Arduini ritengono sia utile mantenere la modalità in remoto là dove è necessario, la prof.ssa Moneta non è d'accordo con l'utilizzazione della modalità blended sostenendo che essa abbassa il livello delle lezioni ed è comunque il docente che deve poter scegliere se fare lezioni in presenza o online, essendo responsabile della propria didattica. Il CA si riserva di approfondire l'argomento nella prossima seduta, tenendo in conto gli sviluppi dell'emergenza sanitaria.

In merito al punto 8, il Consiglio accademico decide di rimandare la valutazione alla prossima seduta.

Punto 9:

La Direttrice riferisce che in tempi brevi verrà firmata una convenzione con l'Associazione Zerynthia che permetterà all'Accademia di ottenere in comodato gratuito il Sound art Museum, uno degli archivi più completi di sound art a livello internazionale (circa 25.000 file). L'archivio sarà ospitato in una sala al piano terra (ex Segreteria didattica) dell'Accademia e verrà aperto al pubblico. Il Consiglio all'unanimità approva il progetto.

Delibera n. 55

Il Consiglio accademico delibera che la sala al piano terra (ex Segreteria didattica), venga utilizzata per ospitare il Sound art Museum

Punto 10:

La Direttrice riferisce che, in accordo con l'artista Michelangelo Pistoletto, s'intende realizzare nello spazio esterno della sede di Campo Boario, una versione del "Terzo Paradiso". Il progetto vedrà la partecipazione degli studenti dei Corsi di Scultura e di Design. Le spese di realizzazione e di risistemazione del verde saranno a carico dell'Accademia.

Il Consiglio all'unanimità approva il progetto.

Delibera n. 56

Il Consiglio accademico delibera che il "Terzo Paradiso" di Michelangelo Pistoletto sarà installato stabilmente nello spazio esterno – situato tra i due blocchi di aule – della sede di Campo Boario.

Punto 11:

La Direttrice riferisce che l'Assessorato alla Crescita Culturale del Comune di Roma intende realizzare un programma di residenze per artisti in collaborazione con gli Istituti di formazione della città. In dettaglio sono stati invitati ad aderire al progetto: l'Accademia di Belle Arti, l'Accademia di Danza, l'Accademia d'Arte drammatica, il Conservatorio, il Centro Sperimentale di Cinematografia, la Ruffa e il Saint Louis College of Music. Il primo passo per la realizzazione del progetto è la creazione di un consorzio tra le Istituzioni invitate.

Delibera n.57

Il Consiglio accademico, valuta la proposta e delibera all'unanimità di aderire al progetto.

In merito al punto 12, il Consiglio accademico decide di rimandare la discussione alla prossima seduta.

Alle ore 20,00 la seduta è chiusa.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Salvatore Golino

La Direttrice
Prof.ssa Cecilia Casorati