

## **VERBALE N. 24 del Consiglio Accademico DEL 26 LUGLIO 2016**

Aggiornamento della seduta al 26 luglio 2016.

La seduta si apre alle ore 12,15

Presenti la Direttrice prof.ssa D'Acchille e i proff. P.L. Berto, C. Casorati, C. Federici, D. Frascarelli, P. Laudisa, M. Traini.

La Direttrice dà comunicazione che il passaggio di consegne del Presidente avrà luogo il 30 settembre ed inoltre rende noto ai consiglieri lo stato avanzamento, sia della ricerca di nuovi spazi, che della richiesta al capo dipartimento del settore della messa a norma dei Bienni.

Il Vescovo di Roma, Mons. Leuzzi, ha chiesto la collaborazione dei docenti dell'Accademia al Giubileo della Misericordia con interventi e mostre. La Direttrice, accettando l'invito, ha comunicato nominativi di personalità i cui interventi possano risultare rilevanti. Per quanto riguarda il progetto di una mostra, si propone, come sito, l'aula Colleoni da restaurare ed allestire allo scopo.

Si dà lettura di un progetto presentato alla Direzione dalla prof.ssa Paola Mangia, in comando presso il ministero per i Beni e le Attività Culturali, riguardo la "VALORIZZARE IL PATRIMONIO ITALIANO E LE SUE ISTITUZIONI. L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA. PRESENTAZIONE DI ALCUNE OPERE RITROVATE DA OTTO AMBASCIATE D'EUROPA".

Il Consiglio valutata la proposta e pur apprezzando il progetto, ritiene che al momento non possa essere preso in considerazione dall'Istituzione poiché si tratta di un progetto molto oneroso, ancorché interessante.

La Direttrice inoltre relaziona il Consiglio sulla creazione di un COMITATO DI PROGRAMMA composto dai proff. C. Barbieri, F. Matitti, L. Valerio per il monitoraggio e la gestione dei progetti di produzione artistica compresa l'eventuale ricerca di sponsorizzazioni.

Si propone a tale riguardo, di nominare coordinatore del Comitato il prof. G. Simongini.

### **Delibera 85/2016**

**Il Consiglio approva all'unanimità la costituzione di un comitato di programma per il monitoraggio e la realizzazione di progetti di produzione artistica composto dai proff. Costanza Barbieri, Flavia Matitti, Luca Valerio. Coordinatore del comitato il prof. Gabriele Simongini.**

Viene presentata la proposta della prof.ssa Nicoletta Agostini per l'istituzione di uno "SPORTELLINO DI ASCOLTO PER GLI STUDENTI" secondo il progetto in allegato. Alcuni consiglieri avanzano l'obiezione che lo sportello non possa essere tenuto da un docente interno. Viene convocata la professoressa Agostini che, interpellata sull'argomento, illustra il progetto e comunica che erano comunque previste due persone, facendo subentrare una personalità esterna in caso chiedessero tale supporto studenti della

*G'elli*

Scuola di cui fa parte la prof.ssa Agostini, onde evitare conflitti di interesse. La docente si riserverebbe comunque il coordinamento del progetto. A coprire le spese, nel progetto presentato, si prevede di chiedere l'aumento di circa 2€ della quota di iscrizione.

Si procede poi alla lettura del progetto di Master in Suono Rumore presentato dal prof. Piero Mottola.

#### **Delibera 86/2016**

**Viene presentato il MASTER IN ESTETICA DEL SUONO RUMORE del prof. P. Mottola.**

**Il Consiglio, apprezzando il progetto presentato, lo approva rimandando a una delibera definitiva da parte del Consiglio di Amministrazione per valutarne i costi di copertura finanziaria e la reale fattibilità.**

Viene inoltre presentato il progetto di un Master in "ANIMAZIONE DIGITALE" coordinato dal prof. Adriano Sanna. Si propone di accorpate tale progetto con quello presentato dal prof. Accordi Rickards attivando allo scopo una convenzione con la Link Campus University nella quale quest'ultimo insegna.

#### **Delibera 87/2016**

**Il Consiglio approva all'unanimità l'attivazione del Master in "Animazione digitale" coordinato dal prof. Adriano Sanna come da progetto allegato.**

Si dà lettura del progetto riguardante la Conferenza GARR 2016 che si terrà a Firenze dal 30 novembre al 2 dicembre 2016. La conferenza intitolata "THECREACTIVE NETWORK – UNO SPAZIO PER CONDIVIDERE E CREARE NUOVA CONOSCENZA", sarà incentrata sulla rete come spazio aperto di condivisione e creazione di nuova scienza e cultura. All'Accademia si richiede di contribuire ai vari argomenti. Si decide di girare la proposta al corpo docente che può partecipare a livello individuale.

Per l'Ufficio Relazioni Internazionali, la prof.ssa Linford propone la mostra HIGH NOON. Si propone inoltre il progetto "350 ANNI DELLA STORIA DI VILLA MEDICI" che comprende convegni e mostre in vari siti. La Direzione, a tale riguardo, ha inviato comunicazione al corpo docente riguardo la disponibilità alla partecipazione.

Si propone inoltre una Mostra di Disegni di Nudo di studenti dell'Accademia, a conclusione di un corso organizzato dal prof. Marco Bussagli con la collaborazione di Jerome De La Planche dell'Accademia di Francia; mostra che, inizialmente pensata per gli spazi di via Cicerone, si svolgerà in autunno nell'aula Magna nella sede di Ripetta. La Direttrice si riserva di incontrare il prof. Bussagli per quanto riguarda l'organizzazione della mostra.

#### **Delibera 88/2016**

**Il Consiglio all'unanimità delibera di approvare la realizzazione dei seguenti progetti espositivi: "350 anni di Villa Medici", "Accademia all'Academie", "High Noon". Si rimanda a un'approvazione definitiva da parte del cda in merito ai costi.**

La Direttrice propone che l'Aula Colleoni sia destinata a mostre ed esposizioni. La prof. Federici obietta che togliere un'altra aula alla didattica creerebbe problemi di gestione degli spazi destinati alla didattica.

La Direttrice, propone altresì che l'aula Colleoni possa essere un'aula mobile destinata sia alla didattica sia agli allestimenti espositivi. Propone inoltre che le aule 4 e 6, accanto all'Aula Magna, possano essere destinate a piccole sale di proiezione, trasformando il settore in un piccolo polo multimediale ed espositivo. Oltre a queste variazioni propone la ristrutturazione del sott'arco, idea, quest'ultima, accolta con entusiasmo dai consiglieri.

BORSA DI STUDIO PAOLO PICOZZA presentato dalla prof.ssa Salvi. Si propone una borsa di studio di euro 4000 della nostra Accademia dedicata all'artista prematuramente scomparso Paolo Picozza, come da progetto allegato.

**Delibera 89/2016**

**Il Consiglio all'unanimità delibera di istituire una borsa di studio di euro 4000 dedicata alla memoria di Paolo Picozza.**

E' stata ricevuta una richiesta di interscambio con Hubei Institute of Fine Art (HIFA) che si allega al verbale.

**Delibera 90/2016**

**Il Consiglio all'unanimità delibera di attivare una convenzione di scambi culturali e di studio con l'università di Hubei in Cina.**

Viene presentato il progetto della prof.ssa Miriam Mirolla per la creazione di un LABORATORIO DI PSICOLOGIA DELL'ARTE (LAP), nel quale chiede il riconoscimento di un incarico di direttore responsabile del laboratorio e l'assegnazione di un'aula per depositare il materiale sperimentale già realizzato in detto laboratorio. Il Consiglio ritiene che l'istituzionalizzazione di un laboratorio di ricerca risulti al momento impraticabile a livello didattico. Si propone in alternativa di raccogliere il materiale fino ad oggi prodotto per la pubblicazione di un testo.

La Direttrice informa i Consiglieri che a Velletri esiste un convento completamente ristrutturato che potrebbe essere concesso in parte all'Accademia per lo svolgimento di attività didattiche.

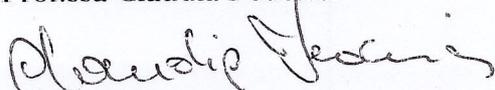
**Delibera 91/2016**

**Si approva la Convenzione con il comune di Velletri per l'utilizzo di aule per la didattica nei locali del convento di San Francesco recentemente restaurato.**

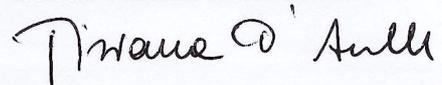
La prof.ssa Frascarelli lascia la seduta alle ore 16,45.

Venendo a mancare il numero legale, i lavori del Consiglio terminano alle ore 16,45.

Il segretario verbalizzante  
Prof.ssa Claudia Federici



La Direttrice  
Prof.ssa Tiziana D'Acchille



Alla cortese attenzione della

Direttrice dell'Accademia di Belle Arti  
Prof.ssa Tiziana D'Acchille

al

Consiglio Accademico

Sottopongo alla Vostra attenzione il progetto d'istituzione, presso la nostra Accademia di Belle Arti, di un Centro di Ascolto per gli studenti, per l'anno accademico 2016-2017, volto al miglioramento e alla facilitazione del percorso di studi e teso a contrastare la dispersione, la perdita di motivazione e il fenomeno dell'eccessivo protrarsi, con l'uscita fuori corso, del compimento degli studi e del conseguimento del Diploma accademico di I e II livello. Tale proposta è in linea con le azioni previste, in tal senso, dalle principali istituzioni universitarie. Ritengo, che in un'ottica di miglioramento dell'Offerta Formativa e del perseguimento di standard di qualità dell'Accademia di Belle Arti di Roma, il Centro d'Ascolto possa, costituire uno dei punti di forza della nostra istituzione che a oggi ha raggiunto un numero di iscritti abbondantemente superiore ai 2000. Allego alla presente il progetto.

Certa di un vostro riscontro e in attesa di una risposta porgo i miei più

Distinti saluti

Nicoletta Agostini

Roma, 25-5-2016

## **Progetto per un Centro d'Ascolto ABAR**

### **Premessa**

Il percorso di formazione accademico non è sempre facile e, spesso, gli studenti che scelgono di formarsi nelle arti e sono motivati da una spinta creativa e dall'interesse per l'espressione artistica in tutte le sue forme, incontrano difficoltà che portano a un rallentamento e a un completamento del corso di studi a volte troppo dilazionato nel tempo.

Da un'analisi svolta sui dati dello scorso anno accademico 2014/2015, infatti risulta che su 2269 iscritti all'Accademia di Belle Arti di Roma, il 22,8 % degli iscritti al Triennio di tutti gli indirizzi è fuori corso; tale dato aumenta tra gli iscritti al Biennio tra i quali addirittura il 27,1 è fuori corso. La media complessiva dei fuori corso di Triennio e Biennio per l'anno 2014-2015 è del 23,8 %.

Tale dato è piuttosto preoccupante; pur se le attuali politiche universitarie tendono a intervenire con una penalizzazione in termini economici, il fenomeno dei fuori corso, così come quello dei *drop-out*, costituiscono un ulteriore fattore che pesa negativamente sulla già difficile crisi del mercato del lavoro e sulla possibilità per lo studente di trovare una propria collocazione in esso. Un percorso di studi che si dilata nel tempo, contribuisce a determinare una perdita di motivazione e di autostima nello studente che può costituire un fattore di rischio ed esposizione all'insorgere di diverse forme di disagio psicologico, a dipendenze, ecc. oltre che a rendere ancora più faticoso e lento il completamento degli studi, in una sorta di circolo vizioso.

Per questo motivo molte delle istituzioni pubbliche e private di livello Universitario, come già per prime le scuole di diverso ordine e grado, hanno predisposto strumenti di prevenzione che possano intervenire sui primi segni di disagio manifestati dagli studenti durante il loro percorso formativo.

A Roma sia la Sapienza, che Roma Tre, come anche l'Università Salesiana hanno istituito un Centro d'Ascolto teso a intervenire su tutte quelle difficoltà che rendono il percorso formativo troppo dilazionato nel tempo, incerto e soggetto a molti ripensamenti e cambi di indirizzo e a volte a rischio *drop-out*.

### **LA PROPOSTA**

Il progetto di istituire un Centro d'Ascolto ABAR nasce dunque da queste riflessioni e dalla convinzione che sia necessario predisporre tutti gli strumenti utili a un intervento di Prevenzione. Se l'Orientamento può costituire uno strumento di prevenzione primaria, contribuendo ad aiutare lo studente a definire un proprio progetto formativo in linea con i propri interessi, capacità e risorse, il Centro d'Ascolto opera su un livello di Prevenzione secondaria individuando precocemente le difficoltà e le forme di disagio psicologico che ostacolano il normale percorso di studi, al fine di definire il problema di cui spesso lo studente non è pienamente consapevole, attraverso un'accurata analisi della domanda, individuando le criticità ma anche le risorse dello studente sia a livello personale che di contesto, intendendo con esso sia il contesto accademico, che la sua rete relazionale (familiare e amicale).

Il Centro d'Ascolto ABAR intende offrire uno spazio e un tempo in cui ricevere ascolto, e sviluppare una consapevolezza riflessiva che consenta di attivare le proprie risorse, a volte non riconosciute dallo studente stesso, per riprendere il proprio percorso di sviluppo formativo, professionale e umano e essere aiutato a formulare, proseguire o ridefinire il proprio progetto di vita in modo più funzionale.

Il sostegno offerto in un momento difficile del percorso formativo dello studente può consentire di trasformare una crisi che spesso immobilizza la persona, in un momento di crescita che restituisce la 'capacità decisionale' intendendo con essa la capacità umana di autodeterminarsi e perseguire i propri obiettivi.

Molti possono essere gli indicatori di un disagio nel portare avanti il percorso formativo: il mancato superamento degli esami, la media bassa, l'impossibilità di affrontare l'ansia che accompagna il sostenere una prova d'esame, o un forte disagio che si manifesta solo in occasione dell'elaborazione della tesi, che è investita di un valore simbolico di passaggio a una dimensione adulta e autonoma di vita e perciò vissuta con ansia crescente.

A volte, dietro queste difficoltà si nascondono problemi connessi a una condizione di pendolarismo o all'essere fuori sede e alla separazione dalle proprie relazioni affettive familiari e amicali, la difficoltà a crearsi nuove relazioni e punti di riferimento, oppure difficoltà relazionali che emergono nel nuovo contesto, spesso di coabitazione con altri studenti, la difficoltà a comunicare o la tendenza a isolarsi difensivamente.

### **Modalità operative del Centro di Ascolto ABAR**

Il Centro d'Ascolto intende fornire consulenza, aiuto e sostegno in forma gratuita a tutti gli studenti che ne facciano richiesta, mettendo a disposizione la competenza e la professionalità di psicologi clinici e predisponendo un intervento breve che prevede la durata massima di 4 incontri di 50 minuti.

Un intervento così limitato nel tempo permette di focalizzare il lavoro con lo studente circoscrivendolo a quelle dimensioni di crisi che intrecciano la sua vita con il percorso di studi, permettendogli di affrontarlo in modo più efficace e consapevole.

La consulenza psicologica è protetta dalla completa riservatezza professionale che garantisce lo studente e consente l'instaurarsi di un rapporto di fiducia, garanzia dell'esito positivo dell'intervento.

E' previsto un colloquio di follow-up a distanza di 6 mesi, affinché lo studente possa ritrovare un contesto di confronto e verifica sugli effetti che la consulenza psicologica ha avuto nell'ambito del suo percorso universitario.

In via sperimentale si è ipotizzata l'apertura del Centro in una mattina a settimana per 4 ore, per l'intero anno accademico.

La comunicazione dell'apertura del Centro, nonché la sua gratuità, andrà comunicata agli studenti, affinché possano diventare promotori e sponsor dell'iniziativa se ingaggiati nelle finalità di prevenzione che il centro intende perseguire. Altre forme di comunicazione e pubblicizzazione potranno attuarsi attraverso il sito, le locandine e la presentazione a inizio anno accademico.

### **Risorse Professionali**

Il Centro d'ascolto ABAR sarà gestito da due psicologhe psicoterapeute, sotto la supervisione della Prof.ssa Agostini che è psicologo clinico e psicoterapeuta.

### **Budget e organizzazione**

Si è ipotizzato un budget di circa 4000,00 euro per un impegno orario di circa 132 ore da retribuire 30,00 euro l'ora, e suddivise in 4 ore settimanali per 33 settimane, (escluse le festività e le settimane di sessioni di esame e di Diploma, la pausa estiva di agosto). Si ritiene che il Centro possa garantire una relativa continuità anche per parte del mese di luglio come completamento di un percorso iniziato e in prossimità della pausa estiva e di settembre e ottobre mesi spesso critici rispetto all'inizio o alla ripresa degli studi e delle lezioni.

### **Finanziamento**

E' stato ipotizzato che per non gravare sulle risorse dell'accademia il centro di Ascolto ABAR possa essere finanziato con un piccolo contributo degli studenti di ca. 2,00 euro da versare all'atto dell'iscrizione a inizio anno.

F. 10 Prof.ssa Nicoletta Agostini

Roma, 25-5-2016

**Oggetto:** I: Progetto Agostini

**Da:** Alessandro Midena - Accademia di Belle Arti di Roma (a.midena@accademiabelleartiroma.it)

**A:** tdacchille@yahoo.it; direzione@accademiabelleartiroma.it;  
segreteria@accademiabelleartiroma.it;

**Data:** Mercoledì 25 Maggio 2016 16:33

-----Messaggio originale-----

Da: Nicoletta Agostini [mailto:n.agostini@accademiabelleartiroma.it]

Inviato: mercoledì 25 maggio 2016 16.28

A: direzione <direzione@accademiabelleartiroma.it>; tdacchille <tdacchille@yaho.it>; a.midena <a.midena@accademiabelleartiroma.it>; protocollo <protocollo@accademiabelleartiroma.it>

Oggetto: Progetto Agostini

Alla cortese attenzione della Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma Prof.ssa Tiziana D'Acchille  
Cara Tiziana, ti invio in allegato la mia proposta per un Centro d'Ascolto ABAR insieme alla lettera di  
accompagnamento indirizzata a te e al Consiglio Accademico che dovrà esaminare la proposta. Ti ricordi ne  
avevamo parlato? Spero che tu possa prendere la proposta in seria considerazione.  
Sarebbe un elemento di ulteriore qualità per l'Accademia. Come vedrai è a costo zero. Resto a tua  
disposizione per ogni chiarimento e modifica che mi vorrai suggerire.

Un abbraccio

Nicoletta

---

## Allegati

- Lettera di accompagnamento Progetto C.Ascolto ABAR.docx (75,15 KB)
- Centro d'Ascolto ABAR.doc (16,40 KB)

## **Master in Character Animation per Film / TV e videogames**

### **A chi è rivolto**

*Il master è rivolto ad animatori 2D , educatori , stop motion animator , animatori Flash , direttori dell'animazione, animatori 3D , artisti CG , illustratori , designer, artisti di storyboard o architetti che vorrebbero imparare 3D Character Animation .*

### **perchè**

- *per sviluppare le capacità tecniche ed artistiche*
- *per essere assunto come Junior Animator*
- *per ampliare le capacità di animazione*
- *per ottenere una conoscenza approfondita di Maya*
- *per estendere la rete professionale*
- *per ottenere un rapporto diretto con i docenti e altri professionisti cosa che non accade conseguendo corsi on-line.*

### **Cosa si può imparare**

*Sotto la supervisione di docenti e professionisti dell'animazione , i partecipanti saranno introdotti al software Maya e all'animazione dei personaggi in 3D attraverso una serie di esercizi volti a trasferire i principi dell'animazione classica 2D sul computer e piattaforme 3D . Il focus è sulla meccanica del corpo e l'azione fisica durante la formazione di base per poi passare ai concetti avanzati di pantomime recitazione e lip sync . Il corso si concluderà con un progetto finale che dovrà essere un capolavoro per ogni studente da poter inserire nel proprio showreel : un cortometraggio d'animazione dai 20 ai 60 secondi o un teaser o un intro di un videogioco .*

*Durante il master saranno invitati a partecipare professionisti del settore che illustreranno ai corsisti , oltre ad alcune tecniche lavorative , degli strumenti e consigli per prepararsi al meglio al mondo del lavoro nell'industria dell'animazione digitale.*

*Il Master è pensato come un corso professionale intensivo per cui le lezioni si terranno dal Lunedì al Venerdì dalle ore 09:00 alle 18:00 .*

*Il Master sarà ristretto ad un massimo di 16 partecipanti.*

### **Dettaglio del programma**

<i>week 1</i>	<i>Introduzione a Maya</i>
<i>week 2</i>	<i>Introduzione a Maya</i>
<i>week 3</i>	<i>Character Set-up / Rigging</i>
<i>week 4</i>	<i>Animazione 3d - Basics</i>
<i>week 5</i>	<i>Animazione 3d - Basics</i>
<i>week 6</i>	<i>Animazione 3d - Basics</i>
<i>week 7</i>	<i>Animazione 3d - Basics</i>
<i>week 8</i>	<i>Animazione 3d - Basics</i>
<i>week 9</i>	<i>Acting for Animators</i>
<i>week 10</i>	<i>Animazione 3d avanzata - Acting</i>
<i>week 11</i>	<i>Animazione 3d avanzata - Acting</i>
<i>week 12</i>	<i>Animazione 3d avanzata - Dialogue</i>
<i>week 13</i>	<i>Animazione 3d avanzata - Dialogue</i>
<i>week 14</i>	<i>Shading &amp; Lighting</i>
<i>week 15</i>	<i>Regia e messa in scena</i>
<i>week 16</i>	<i>Rendering</i>
<i>week 17</i>	<i>Progetto finale: un film animato di 60-120 secondi</i>
<i>week 18</i>	<i>Progetto finale</i>
<i>week 19</i>	<i>Progetto finale</i>
<i>week 20</i>	<i>Progetto finale - presentazione pubblica</i>

*o' belly*

Borsa di Studio Paolo Picozza A/A 2016/2017

*di ghiacci spezzati*<sup>1</sup>

In memoria del pittore Paolo Picozza, l'Accademia di Belle Arti di Roma ha istituito l'assegnazione di una borsa di studio a cadenza annuale.

Paolo Picozza, nasce a Latina nel 1970.

Nel 1994, durante l'ultimo anno del corso di laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, realizza le sue prime mostre personali: *Similpelle* nella galleria romana Al Ferro di Cavallo e *Wie haut* nella Kunsthaus Tacheles di Berlino.

Altre mostre personali: nel 2001, Al Ferro di Cavallo, *Bitume le onde di terra le onde metropolitane*; nel 2003, nella galleria L'Affiche di Milano, *Terrain Vague*; nel 2005, presso la galleria Il Segno, a Roma *Sentito Nero e Paolo Picozza* presso Carloni Spazio Arte a Francoforte; nel 2006, nella galleria milanese L'Affiche, *Milano solo andata*; nel 2007, presso Miart, Milano, con la galleria il Segno, *Paolo Picozza*, e nella galleria Damiano La Piccirella, a Firenze, *Paolo Picozza*; nel 2008, presso le gallerie L'Attico di Fabio Sargentini, a Roma, *Paolo Picozza*; nelle gallerie Il Segno a Roma e Fabrice Galvani a Toulouse, *Apnea*; nel 2010 nella galleria Rubin, a Milano, *Carte, Paolo Picozza*. Ha partecipato inoltre a numerose mostre collettive, eventi museali, festival e fiere d'arte in Italia e all'estero tra questi si ricordano: nel 2001 Berlino, *Interzone Interdisziplinares Kunstproject* e *Il Furore dei '90*; nel 2004 a Mainz *dal Profondo*, nello stesso anno Roma *Punto Uno* a Seoul, Tokyo, Osaka e *Notturmi* a Roma; nel 2005 partecipa alla decima edizione del *Premio Morlotti* a Imbersago e a Roma *Match Critici a confronto e Paolo Picozza-Alessandra Giovannoni, Il giardino del lago*; Nel 2006 a Roma, *Pittori al muro e Grazie per una volta, Omaggio di 47 artisti a Giacinto Cerone*; Nel 2007 a Castelbasso *De-Forma Il superamento dell'informale:dalla Percezione pittorica alla Nuova Astrazione*; Nel 2008 *Premio Michetti-59 edizione: i labirinti della bellezza* a Francavilla al Mare, *Otus Artis e Fresco bosco* presso Certosa di San Lorenzo a Padula; Nel 2009 a Roma *Segni di-versi e Hangar09*.

Paolo Picozza muore a San Martino al Cimino il 13 Settembre del 2010. Lo

---

<sup>1</sup>tratto dal titolo di un'opera di Paolo Picozza del 2007

stesso anno Sargentini ospiterà opere dell'artista nella galleria l'Attico a Roma all'interno della mostra *A perdita d'occhio* e ancora nel 2012 in occasione di *Quaterna*.

Nel dicembre 2013 viene dedicata a Paolo Picozza una grande retrospettiva dal titolo *In caduta libera con poco cielo davanti*, presso il museo Macro Testaccio di Roma, a cura di Achille Bonito Oliva.

Hanno scritto sull'artista, tra i molti: Chiara Alinovi, Achille Bonito Oliva, Gregorio Botta, Martina Cavallarin, Marco di Capua, Paola Fabbri, Goffredo Fofi, Carmen Gentili, Gianluca Marziani, Lea Mattarella, Fabrizio Pizzuto, Alessandro Riva, Fabio Sargentini, Giuliana Stella, Marco Tonelli.

# REGOLAMENTO

## 1. REQUISITI E CRITERI DI AMMISSIONE

Potranno partecipare al presente bando tutti gli studenti regolarmente iscritti all'ultimo anno del Triennio e al Biennio e i diplomati all'Accademia di Belle Arti di Roma entro l'anno dal conseguimento del titolo di studio, di nazionalità italiana o straniera, senza limiti di età. Il candidato dovrà presentare un curriculum vitae e un portfolio in formato pdf, l'opera in concorso e il modulo di partecipazione. Dovrà inoltre essere allegata la fotocopia di un documento in corso di validità.

## 2. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare al bando è richiesta la presentazione di un'opera inedita. Le opere possono essere realizzate con qualsiasi tecnica, senza un limite di dimensioni. Dovrà essere cura del candidato il trasporto dell'opera in concorso affinché sia visionata e valutata dalla giuria.

L'iscrizione dell'opera al bando può avvenire attraverso foto (in formato jpg a 300 dpi massimo 7 megabyte) o video (in formato mov, mpeg, mp4, avi, durata massima 10 minuti e grandezza massima 30 megabyte)<sup>2</sup>. Nella documentazione il candidato dovrà allegare una didascalia con indicati: il titolo, la tecnica, le dimensioni e l'anno di produzione oltre a un breve testo esplicativo dell'opera in concorso. Il materiale deve essere spedito per mezzo di posta elettronica all'ufficio protocollo <sup>3</sup>(.....) indirizzato all'attenzione della direttrice, riportando nell'oggetto il titolo del bando.

## 3. AMMONTARE DELLA BORSA DI STUDIO E DONAZIONE DELL'OPERA

I criteri di valutazione per la selezione dell'opera vincitrice saranno la qualità del lavoro e della ricerca. All'autore dell'opera che risulterà vincitrice, la giuria assegnerà un premio pari a 4.000 euro.

L'assegnazione della borsa di studio vincola il vincitore dell'opera a

---

<sup>2</sup> Dati in attesa di verifica

<sup>3</sup> Dati che dovrà inserire l'accademia

lasciare quest'ultima in dotazione all'Accademia di Belle Arti di Roma.

#### 4.GIURIA

I progetti saranno valutati da una giuria composta da esperti del settore: la direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma, il docente promotore del bando, un gallerista, un critico di fama internazionale, un'artista di nota fama, un componente della famiglia di Paolo Picozza. Le decisioni della giuria saranno inoppugnabili ed insindacabili.

#### 5.FASI E SCADENZE

La domanda dovrà essere presentata entro la mezzanotte del 31 giugno 2017<sup>4</sup>.

#### 6.PREMIAZIONE

L'assegnazione della borsa di studio avverrà a Novembre con l'inizio dell'Anno Accademico.

#### 7.CONSENSO

La presentazione della domanda di partecipazione comporta l'accettazione integrale del presente regolamento e consenso alla riproduzione fotografica o con qualsiasi altro mezzo delle opere presentate per qualsivoglia pubblicazione di carattere artistico o promozionale.

---

4 Da confermare

## MODULO DI PARTECIPAZIONE

Inviare a:

Accademia di Belle Arti di Roma

(.....)<sup>5</sup>

Il/la sottoscritto/a .....nato/a a ..... il.....  
residente

a.....in via/piazza.....CAP.....Comune.....

Provincia.....telefono..... chiede di essere ammesso/a a partecipare  
alla Borsa di Studio Paolo Picozza, anno Accademico 2016/2017

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

.1 di essere cittadino/a.....;

.2 di autorizzare il trattamento dei dati personali, ai sensi della legge  
31/12/1996 n.675 e successive integrazioni;

.3 di essere regolarmente iscritto al corso di.....presso  
l'Accademia di Belle Arti di Roma nell'A/A 2016/2107

.4 di essere diplomato/a o laureato/a in.....presso  
l'Accademia di Belle Arti di Roma nell'Anno Accademico.....

Allega, come previsto dal bando, la seguente documentazione:

a) portfolio

b) curriculum vitae firmato;

c) foto o video dell'opera in concorso in formato jpg, mov, mpeg, mp4,  
avi

d) breve descrizione dell'opera e didascalia;

f) fotocopia di un documento d'identità valido.

g) eventuali cataloghi o rassegna stampa relativa all'attività svolta;

Chiede che le eventuali comunicazioni relative al bando siano inviate al  
seguente indirizzo e-mail.....

data

Firma

---

5 Inserire indirizzo esatto

*o'aly*

**“Beyond Horizon, Rebuild Foundation---Re-exploring Basic Teachings in Higher  
Education of Fine Arts”**

**International Forum on Visual Arts Education**

**(Wuhan, China)**

**Letter to Contributors**

Distinguished Mr./Ms. \_\_\_\_\_,

Aiming to explore in depth the diversity and new possibility of basic teachings in visual arts education, International Forum on Visual Arts Education, themed with “Beyond Horizon, Rebuild Foundation---Re-exploring Basic Teachings in Higher Education of Fine Arts”, will be held in Wuhan on December 05, 2016. The official sponsor is Hubei Institute of Fine Arts (HIFA), co-sponsors are HIFA Department of Fundamental Visual Arts and Hubei Design & Research Center for Modern Public Visual Arts. It’s a great privilege to have your attention and participation, experts, scholars and teachers in educational and academic circles, as well as PhD and postgraduate PhD having interests in related fields are warmly invited for generous input of contributions for the big event with concerted efforts.

**I. Theme**

The forum is themed with Beyond Horizon, Rebuild Foundation---Re-exploring Basic Teachings in Higher Education of Fine Arts. Horizon has dual implications of farthest “sight” of vision and structural space of spiritual “concept”. Since the early 20<sup>th</sup> century, basic teachings in higher education of fine arts in modern sense and form have being in the vortex of reflections and debates. For one hundred years of evolution, rich and steady experiences in fine arts education have been built. In the face of profound social and cultural changes in today’s world, the forum focuses upon the theme of expressionism beyond cliché conventions, with the intention of relaunching exploratory study on basic education of visual arts from diversified perspectives as possible, in-depth discussion about connotations and extensions in

Q' Mu

modern “visual arts education”, and pushing forward all-round research of basic teachings in higher education of fine arts. Moreover, study and cooperation in higher education of “broad fields, multiple levels” will be staged from all aspects, to build an international platform for exchanging visual arts education, particularly summary, communication and collection of key findings of domestic and foreign higher education circles in fine arts regarding their teaching theories and practical thoughts, focusing on growth educational model, and ultimately improving the development quality of talents in visual arts in modern context.

Following topics are included for the forum:

1. Connotations and extensions of fundamental visual arts
2. Relation of modern visual arts and modeling basis
3. Design of basic teachings in arts education
4. Modern context and tendency of basic visual arts education
5. Technical development vs visual arts basic education
6. Visual arts basic education: new thoughts and new problems
7. Cases or fruits of visual arts basic education among universities and colleges
8. Other problems in connection with visual arts basic education

## II. Requirements for contribution

Any paper or report should be unpublished or published after June 2016, features clear viewpoints, full reasoning and normal format, and not exceeding 8000 words.

## III. Submission of contributions

Any paper for the forum should be emailed to [hifa\\_foundation@163.com](mailto:hifa_foundation@163.com) not later than November 10, 2016. The format of paper annotations in Hubei Institute of Fine Arts Journal should be referenced. Accepted papers will be collected in the forum memoir, publicly published by Hubei fine Arts Publishing House, and published on HIFA Fine Arts Journal .

Q. Liu

IV. Time

December 05, 2016 (Monday)

V. Venue

Hubei Institute of Fine Arts Tanhualin Arts Gallery Campus

VI. Contact

Liaison: Duan Li (13387503382)

Feng Yuanyuan (13545786925)

Hot-line: 027-81317216

Sponsor: Hubei Institute of Fine Arts

Co-sponsors: HIFA Department of Fundamental Visual Arts

And

Hubei Design & Research Center for Modern Public Visual Arts

July 31, 2016

*J. Liu*