

Verbale n. 42 del Consiglio Accademico del 22 ottobre 2018

Alle ore 10:30 sono presenti su convocazione prot. n. 26081 del 16.10.2018 i Proff. Pietro Roccasecca, Andrea Lelario, Massimo Arduini, Dalma Frascarelli, Costanza Barbieri, Vincenzo Scolamiero, Cecilia Casorati le studentesse Angelica Speroni e Marta Quercioli. Assenti: la Direttrice Prof.ssa Tiziana D'Acchille, e i proff. Gabriele Simongini, Stefano Piacenti, Francesco Zito.

La Direttrice non è presente per motivi relativi a un sopraggiunto improvviso impegno, quindi ha indicato per via telefonica di affidare la presidenza al docente più anziano in servizio, la prof.ssa Cecilia Casorati.

Con l'assenso di tutti i presenti è nominata la dott.ssa Valeriana Berchicci come supporto alla segretaria verbalizzante.

Punti all'ordine del giorno:

1. Avvio a. a. 2018-2019 (non discusso);
2. Pubblicazioni scientifiche a. a. 2018-2019;
3. Progetti di produzione artistica a. a. 2018-2019;
4. Workshop a. a. 2018-2019;
5. Approvazione cultori della materia a. a. 2018-2019;
6. Varie ed eventuali;

Comunicazioni

I membri del consiglio accademico notano che per dimenticanza nell'ordine del giorno della convocazione manca la voce "workshop" e all'unanimità si decide di inserirlo.

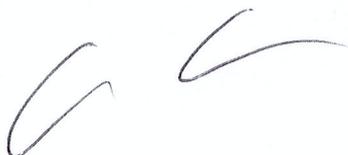
Prende la Parola Angelica Speroni che apre la seduta raccontando dell'esperienza della mostra a Palermo "Presenza". (Allegato 1 documentazione evento).

La prof.ssa Barbieri e Prof. ssa Frascarelli danno comunicazione ai membri presenti che in alcune accademie, in particolare Brera, hanno attivato i dottorati di ricerca in via sperimentale. La prof. Barbieri dichiara di averlo saputo dall'Anvur. Il prof. Lelario mette a conoscenza il consiglio che sul sito ufficiale dell'Accademia di Brera risulta pubblicato il programma: dottorati sperimentali.

DELIBERA N. 145/2018

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità di attivare i Dottorati sperimentali di Ricerca e individua una commissione che si occupi di presentare un progetto di regolamento suggerendo il prof. Pietro Roccasecca, la Prof. Barbieri e il Prof. Massimo Arduini.

Angelica Speroni informa il consiglio che alcuni verbali del Consiglio Accademico non sono stati pubblicati sul sito e pertanto richiede vengano quanto prima pubblicati sul sito.



insieme a progetti di tale importanza, invece che ogni singolo docente proponga il proprio progetto personale.

DELIBERA N. 148/2018

Il consiglio accademico delibera all'unanimità i progetti di produzione indicati nella tabella allegata e chiede alla Direzione di dare comunicazione delle richieste da parte del Consiglio in merito ad alcuni progetti che risultano abbiano alcune problematiche (Allegato 2, tabella con indicazioni).

4. Workshop a. a. 2018-2019 (Tabella ALLEGATO N. 3):

Si procede alla lettura e discussione delle proposte di workshop presentate dai docenti entro la data del 31 agosto 2018.

DELIBERA N. 149/2018

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità i risultati delle approvazioni in tabella allegata (Allegato 3).

Angelica Speroni richiede che in merito al progetto IN&OUT, le giornate dedicate all'evento debbano svolgersi lontano dal periodo di esami per consentire agli studenti di partecipare senza creare problematiche.

5. Approvazione cultori della materia a. a. 2018-2019 (Tabella ALLEGATO N. 4);

I membri del consiglio analizzano le richieste dei cultori della materia pervenute alla Direzione.

DELIBERA N. 150/2018

Il consiglio accademico delibera e approva all'unanimità le richieste di Cultori della materia come da Elenco allegato (allegato 4).

Varie ed eventuali

Si procede alla valutazione delle proposte esterne pervenute alla Direzione, ma i
Il consiglio accademico ritiene all'unanimità che gli accordi pervenuti e le convenzioni provenienti dall'esterno non debbano essere approvate dal Consiglio Accademico.
Il prof. Scolamiero porta all'attenzione del consiglio il problema della Scuola di Scultura. Le proff. Bissonni e Porfidia svolgono le lezioni alla 306, a seguito della lettera ricevuta dal Coordinatore di Scultura, il prof. Capogrosso.
La prof.ssa Frascarelli riferisce quanto le è stato comunicato telefonicamente dalla commissione spazi e orari, per quanto riguarda gli spazi e cioè di non poter avviare



l'anno accademico facendo degli spostamenti: la scuola di Pittura andrà nell'aula di scultura, e Scultura nel 1° semestre, prettamente corsi teorici, verranno svolti in 3o6 e nel 2° semestre verranno individuati altri spazi per la partica laboratoriale. Fa presente che sembra inutile fare tutti questi spostamenti e tenere Scultura negli attuali laboratori e spostare invece pittura in 3o6.

Il Consiglio Accademico all'unanimità suggerisce di spostare eventualmente pittura in 3o6 e tenere scultura negli spazi attuali in via di Ripetta, nell'attesa che venga individuata una sede adatta e condivisa in cui possa essere delocalizzata la scuola.

Il consiglio decide che all'approvazione di ogni verbale il segretario verbalizzante si faccia carico di comunicarne i contenuti agli organi competenti, di volta in volta incaricati dal consiglio stesso.

Il Consiglio Accademico chiede che venga data a tutti i colleghi docenti comunicazione tempestiva della pubblicazione del nuovo sito, e che siano date indicazioni per accedere alla pagina personale e come gestirla.

La riunione termina alle ore 15:30 a causa del mancato numero legale.

Il segretario Verbalizzante
Prof.ssa Dalma Frascarelli



Per la Direttrice
Prof.ssa Cecilia Casorati



Pubblicazioni scientifiche A.A. 2018 - 2019 - (ALLEGATO 1) VERBALE DEL C.A. N.42				
DOCENTI REFERENTI	PROGETTO	BUDGET	APPROVATO	
Barone	Nato Frascà (prot. 19985)	6.500,00	si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	prima si approva il progetto
Felici	Abstract (prot. 20281)		si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
Impei	Percorsi d'arte nella natura (prot. 14728)	3.500,00	si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	prima si approva il progetto
Moodica	Catologo Giuseppe Modica (Prot. 19322)	8.000,00	si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
Mottola	Sound Design (Prot. 19154)	6.000,00	si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
Nocca	Istituti statali d'arte di Velletri (Prot. 20328)		si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
Peria	Il filo del tempo. (prot. 19973)	12.000	si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
Pusceddu	Megazine Inside n.8 (prot.14374)	5.000	si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
Piraccini	I segreti della Pittura (Prot. 14298) VEDI ANNO ACC. 17/18		si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
Roccasecca	Traduzione Inglese di "Filosofi oratori e pittori" (prot. 14507)	9.500	si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
Rossi Elena Giulia	Achionet (prot. 20135)	4.500	si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
Tirelli	Le stelle e le sette arti nella pittura (prot. 19270)		si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	prima si approva il progetto di masterclass nel workshop

Proposte cultori della materia da approvare dal C.A. del 22.10.2018

NOME	DOCENTE	INSEGNAMENTO	Prot. n.	Approvazione
1 Carlo Lucidi	Traini Manuela	Tecniche di fonderia, tecniche dei materiali	13818 del 07.06.2018	Approvato il 22.10.18
2 Letizia Rende	Traini Manuela	Tecniche di fonderia, tecniche dei materiali	13818 del 07.06.2018	Approvato il 22.10.18
3 Maria Sforza	Barone Eclario	Disegno per la pittura	23856 del 03.10.2018	Approvato il 22.10.18
4 Maurizio Solvi	Modica Giuseppe	Pittura	2447 del 8.10.2018	Approvato il 22.10.18
Liu Chang	Modica Giuseppe	Pittura	11.01.2018 acquisita	
5 Francesca Lilli	Casorati Cecilia	fenomenologia delle arti contemporanee	26664 del 22.10.2018	Approvato il 22.10.18
6 Chiara Protani	Massimo Arduini	Editoria d'Arte	Prot. n. 26670 22.10.2018	Approvato il 22.10.18

Progetti di Produzione Artistica A.A. 2018 - 2019 ALLEGATO 2 - VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N. 42 APPROVAZIONE PROVVISORIA					
	DOCENTI REFERENTI	PROGETTO	BUDGET	APPROVATO	
1	Agostini - Salvi- Jacomini	La Casa Dentro (prot. 20299)	4.000,00	APPROVATO	
2	Bindella		11.500,00		si approva il libri catalogo 4.000, approva i materiali per i laboratori 2.000. Si richiede un approfondimento in relazione al laboratorio del non vedenti. Non si approvano le spese di allestimento.
3	Berardini, Agostini	Giochi al Museo	2.500,00	si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
4	Arduini	camera Book 2: dal Publishing Artistico al Libro Opera (Prot. 19975)	15.000,00 +IVA	APPROVATO	
5	Barone	Nato Frascà In Accademia (prot. 19985)	7.500,00 + vitto e alloggio	si invia alla COMMISSIONE MOSTRE	
6	Barbieri - Evola	Valorizzazione, Catalogazione e Restauro dei Gessi del PAN e dei gessi storici dell'ABA (3°anno) (Prot. 19968)	4.000,00	APPROVATO	comprende una pubblicazione, e si sposta nelle pubblicazioni scientifiche.
7	D'Alonzo	Outside_ Abitare il Museo (Prot. 19293)			destinato alla Norgiolini
8	De Iudicibus - Evola	Recupero e Valorizzazione del Patrimonio ABA - gessi del PAN 1891-1937 (Prot. 14727)	25.000,00	---->	Il progetto scientifico viene approvato ma non si approva la mostra poiché si attendono i risultati della ricerca. Si richiede la rielaborazione del budget facendo presente la necessità della fruizione attraverso i software appropriati.
9	Impei	2° Ed. Percorso d'Arte a Castiglione "Exercitum Internazionale di Scultura" 2019 - Scambio Italia-Polonia-Cile in Palombara Sabina (Prot. 14727)	6.000,00 (senza IVA)	si invia alla COMMISSIONE MOSTRE	
10	Marsala	Altri Sguardi (Prot. 20408)	€ 8.000	si invia alla COMMISSIONE MOSTRE	
11	Moretti, Molina	ALTAROMA	€ 21.000	APPROVATO	
12	Molina, Moretti	KoreaContest	€ 24.000	---->	Si approva scientificamente ma si segnala la ripetizione di spesa eccessiva e non chiara e, che dovrebbe essere inserito nel budget di altaroma
13	Mottola	Conferenza Terry Riley - Concerto (Prot. 19153)	6.000	APPROVATO	
14	Musi	Musei e comunicazione: strategie possibili	3.200,00		
15	Nocca	Pittori dimenticati del 900 - Edgardo Zauli Saiani (prot. 20329)	7.500,00	si invia alla COMMISSIONE MOSTRE	
16	Pace	Mostra Stampa Digitale (prot. 19578)	1.000	si invia alla COMMISSIONE MOSTRE	
17	Passa	Object Orieted space (Prot. 17582)		si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
18	Pansini	gioia e Mariasole Fortuna (Prot. 19874)		si invia alla COMMISSIONE PUBBLICAZIONI	
19	Piloni	Studio Visit (Prot. 19749)	4.920	APPROVATO	Ma senza retribuzione degli artisti
20	Pusceddu	In/Out 3° ed. (Prot.14383)	6.550,00	APPROVATO	si chiede la divisione in fondi destinata a workshop (RIFERITO DI 3500)
21	Salvi	Progetto Estrazione e Trasformazioni... (Prot. 19889 -19903)	1.500	APPROVATO	si suggerisce di inserirlo nel workshop.
22	Salvi	La casa dentro (Prot. 19898)	2.000	APPROVATO	si suggerisce di inserirlo nel workshop.
23	Segreto	Giornate di Studio (Prot. 20336)		---->	Si invita a ripresentare il progetto dopo la pubblicazione degli atti del precedente convegno. La si invita altresì, visti gli argomenti, a formare un comitato scientifico che preveda la partecipazione di docenti dell'accademia esperti nell'argomento.
24	Scolamiero	Paesaggi Umani	7.500	si invia alla COMMISSIONE MOSTRE	
25	Spezzano	Decorazione nel passetto pedonale a Corviale (prot. n. 19875)	3.000	APPROVATO	Si richiedono informazioni circa il contributo richiesto per l'Associazione (1200,00)
26	Tirelli	Le 7 Arti (Prot. 19951, 19270)	600	Inserire nel workshop	
27	Varone	Arte-Cultura - Scultura- Musica (prot. 20017)		NON APPROVATO	Non è funzionale alla promozione dell'immagine esterna dell'Accademia di Belle Arti di Roma
28	Valerio	Culti e culture del corpo (prot. 20260)	4.000	APPROVATO	

Workshop A.A. 2018 - 2019 ALLEGATO 3 AL VERBALE DEL C.A. N. 42 APPROVAZIONE PROVVISORIA				
	DOCENTE	PROGETTO	BUDGET	APPROVATO
1	Agostini - Salvi- Jacomini	La Casa Dentro (prot. 20299)	4.000,00	APPROVATO
2	Agostino- Salvi-Jacomini-Berna.	Inventory. The Fountains of Za'atari - Workshop (prot. 20299)	2.800,00 + IVA	APPROVATO
3	Arduini	Workshop legatoria/prototipi di libri (prot. 19941)	1.900,00	APPROVATO
4	Barba	Fotografia analogica (prot.19315)		APPROVATO PROPOSTA B
5	Bisonni Patrizia	Sculpture Network start 2019 (prot. 20333)		APPROVATO
6	Bisonni	Laboratorio Thinos		---->
7	Bruschi	Restyling reparto Oncologia - Pertini (prot. 21010)	zero costi	APPROVATO
8	Bussagli	Workshop con Vicino Serino	2.500	---->
9	Campisi - Fedele	La tecnica della Cianotipia (Prot. 20113)	1600 + 400	APPROVATO
10	Cappelletti	Disegnando Andersen (prot. 15297)	2.000,00	APPROVATO
11	Celani - Pennacchia	I Guardiani del mare (Prot. 19468)		APPROVATO
12	Cigala	Orecchio Acerbo - Else Ed.	1.900	APPROVATO
13	Evola	Exploided View (prot. 23136)		---->
14	Federici - Tabili - Marotta	Pittura di scena (prot. 18538)	3.000 + IVA	APPROVATO
15	Federici - Tabili	Mekhane (18428) - Materioteca	Zero costi - 200	APPROVATO
16	Golino	Correlazioni tra arti figurative e sonore (prot. 20334)	1.500,00	APPROVATO
17	Golino	Masterclass Carlo Poggioli		
18	Maiorano - Matitti	Dalla natura all'arte (prot. 19980)	1000 + materiale pubblicitario	APPROVATO
19	Mottola	Ornamento e musica relazionale (prot. 19152)	800	APPROVATO
20	Pusceddu - Arduini	Pop -up (prot. 19690)	850,00	APPROVATO
21	Roccasecca	L'atelier sono lo (Prot. 20222)		APPROVATO
22	Salvi	Stampa ai sali d'argento (prot. 20367)	1.000,00 + IVA	
23	Simongini	Masterclass Sindici (prot. 19271)		APPROVATO
24	Sutera	Serigrafia Else Edizioni (prot. 19312)	1.800 IVA esclusa	APPROVATO
25	Sutera	la tiratura in serigrafia (prot. 19281)	1.185	---->
26	Pieroni	Asylum (prot.)	2.000	---->

Il compenso del docente è rimandato alla verifica del regolamento e l'acquisto di materiale verificare che siano già esistenti.

se a costo zero- non è specificato l'impegno di spesa.
Si richiede il budget del progetto

Si propone di fare una masterclass aperta a tutti e si rinvia il pagamento al regolamento dei gettoni di presenza

a seguito del workshop può inoltrare la richiesta di mostra

Il progetto non prevede il coinvolgimento dei nostri studenti, che si ritiene indispensabile ai fine dell'approvazione. S'

non si può sfiorare dai 3000 euro

PER IL COMPENSO DEI GETTONI DI PRESENZA SI INVIA AL REGOLAMENTO PRECEDENTEMENTE APPROVATO DAL C.A.

seguire il regolamento del gettone di presenza.

inserire nelle MASTERCLASS E seguire il regolamento del gettone di presenza.

Secondo il regolamento approvato per i gettoni di presenza - MASTERCLASS

Si chiede di specificare i costi dei materiali al fine dell'approvazione per specificare il budget

si approva solo il budget per l'acquisto dei materiali

L'impegno orario per la frequenza del corso non è compatibile con l'obbligatorietà di presenza prevista dai corsi curriculari