

Verbale n. 14 del Consiglio Accademico del 16.02.15

Presenti: D'Acchille, Frascarelli, Scolamiero, Di Lorenzo, Traini, Federici, Zito, Casorati, Laudisa, Berto, Valerio.

La seduta inizia alle ore 10,45

Ordine del giorno:

1. Comunicazioni della Direttrice
2. Criteri di ripartizione del fondo di istituto 2015
3. Convenzioni con istituti di formazione in Cina e modalità di accesso degli studenti cinesi
4. Titoli di accesso ai corsi di diploma

Si passa alla discussione del punto n.1 all'o.d.g.:

Comunicazioni della Direttrice

In apertura e prima che la Direttrice apra le comunicazioni il prof. Scolamiero chiede la chiusura della pratica della donazione Avenali, che riguarda la donazione di una scultura all'Accademia di Belle Arti di Roma, che si protrae ormai da 5 anni. Il C.A. accetta senza riserve e dà mandato alla Direttrice di portare a termine la procedura.

La Direttrice comunica ai consiglieri circa le modalità di assegnazione delle materie rimaste scoperte. La Direttrice comunica le decisioni prese riguardo le assegnazioni delle materie rimaste scoperte e delle selezioni per la scelta dei docenti.

Sono rimaste comunque scoperte alcune materie, compresa Regia, visto che il prof. Albanese ha comunicato alla Direzione per le vie brevi di non essere più intenzionato a svolgere l'insegnamento di Regia a seguito delle rimostranze della collega Moneta espresse tramite una diffida legale alla Direzione.

La professoressa Casorati chiede perché sia necessario sdoppiare la materia di Regia coperta comunque da un docente di ruolo.

La Direttrice spiega che in ottemperanza a quanto si è deliberato finora si procederà allo sdoppiamento progressivo di tutte le materie con docente unico, sia per la presenza di un numero eccessivo di iscritti, sia per evitare il monopolio di un docente unico su materie che spesso sono obbligatorie e che pertanto costituiscono, in caso di dissidio con il docente, un ostacolo insormontabile e ultimativo per molti studenti.

La Direttrice riporta inoltre di aver ricevuto richieste scritte e per le vie brevi da parte di molti studenti, sia per l'attivazione di un ulteriore insegnamento di Regia, sia per altri insegnamenti con docente unico.

Le modalità del cosiddetto sdoppiamento sono due: il primo si basa sullo sdoppiamento di cattedra (ove sia possibile convertire le cattedre di docenti che saranno collocati a riposo) e l'altro sull'affidamento a docenti interni o esterni, limitatamente alle ore di lezione frontale determinate dai crediti del singolo insegnamento. In quest'ultimo caso non si tratta di sdoppiamento vero e proprio, ma di semplice affidamento annuale. Rammenta ai consiglieri che per altre materie in Accademia è stato già seguito questo metodo, nello specifico per "tecniche pittoriche" (titolare prof. Bondi, affidatario prof. Donatelli) e "costume per lo spettacolo" (titolare prof.ssa Lo Sciuto, affidatario prof. Zito). La Direttrice dà lettura del numero degli iscritti alle materie con docente unico che risultano con maggiore affluenza, fornito in data odierna dalla segreteria didattica:

- **Antropologia Culturale:** al triennio gli studenti che hanno scelto materia e docente (prof.ssa Reghini) sono 140 circa, al biennio 2. Altri studenti che hanno scelto la materia senza indicare il docente sono 77. **In tutto risultano 219 iscritti.**
- **Regia:** che hanno scelto materia e docente (prof.ssa Moneta) al triennio sono 110 + 2 al biennio; gli studenti che hanno scelto la materia senza indicare alcun docente sono 63+73. **In tutto risultano 248 iscritti.**
- **Teoria della Percezione:** coloro che hanno scelto materia e docente (Mirolla) sono 150+152; solo materia 152+32. **In tutto risultano 486 iscritti.**
- **Modellistica:** scelta docente più materia 78+73+33. **In tutto risultano 184 iscritti.**
- **Fenomenologia delle arti contemporanee:** inserire dati
- **Tecniche Grafiche Speciali.:** inserire dati
- **Beni culturali** 113+76, **in tutto 189 iscritti**
- **Costume per lo spettacolo.:** (già sdoppiato con affidamento interno al prof. Zito)
- **Architettura e Urbanistica:** 165
- **Fotografia** 105-205 sui due docenti
- **Metodologia della progettazione** :151+
- **Storia dello Spettacolo:** 50+12-43+15

La Direttrice comunica che, quando sono state chieste le disponibilità ai docenti interni per l'affidamento delle materie, alcuni studenti hanno chiesto se fosse possibile sdoppiare o dare in affidamento i corsi per palesi difficoltà di rapporto con i docenti titolari.

Alcuni studenti hanno abbandonato gli studi proprio a causa dei dissidi con i docenti "unici".

La Direttrice dà lettura della diffida.

La Direttrice propone che, per quanto riguarda l'insegnamento di Regia, visto che il prof. Albanese rifiuta l'incarico, nell'anno in corso la situazione rimanga nello status quo.

Si rileva la necessità, facendo seguito alla problematica di Regia, la necessità di sdoppiamento o affidamento, in primis ai docenti interni, delle materie sopraccitate, con alto numero di studenti.

Dopo lunga e articolata discussione, il Consiglio all'unanimità approva la seguente

Delibera n.49/2015

Il Consiglio all'unanimità delibera di procedere, a partire dal corrente anno accademico, allo sdoppiamento delle cattedre con docente unico e con un numero di iscritti superiore agli 80 (ottanta) per le materie teoriche 60 (sessanta) per le teorico-pratiche, sia mediante conversione delle cattedre che si renderanno libere a seguito di pensionamento, sia mediante affidamento annuale e temporaneo dei soli insegnamenti, prioritariamente ai docenti interni o agli aventi titolo e successivamente ai docenti esterni.

Per quanto riguarda la mancata firma da parte del Ministero del corso di Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo, è stato chiesto agli studenti di passare in via cautelativa e in attesa della firma del Ministro che tarda a giungere, al corso di Arti Multimediali e Tecnologiche. La prof.ssa Peria, facente parte della Commissione Crediti, è stata incaricata dalla Direttrice di convertire tutti i piani di studio dei 31 diplomandi, per permettere a detti studenti di diplomarsi. Dopo ampia discussione, il consiglio

Delibera n.50/2015

Il C.A. decreta in via cautelativa che, in attesa della firma del Ministro, gli studenti del corso di Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo passino al corso di Arti Multimediali e Tecnologiche, previa accettazione del passaggio e del riconoscimento dei crediti maturati sino alla data odierna.

Il prof. Laudisa lascia la riunione alle ore 12,00

Altra problematica da risolvere, riguarda due discenti iscritti al corso di Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, ai quali sono stati riconosciuti crediti non spettanti loro, tra l'altro i due discenti sono stati iscritti al corso in oggetto, con titolo non riconosciuto. Nel caso specifico, si rileva l'errore di fondo dell'iscrizione che non doveva essere accettata dalla segreteria, pertanto la Direttrice informa i consiglieri che provvederà a chiedere ai due studenti di regolarizzare la loro posizione presentando il titolo di studio valido per l'accesso al biennio di "Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio artistico Contemporaneo", nell'attesa si provvederà altresì alla sospensione della tesi.

Il prof. Berto chiede il ripristino del corso di Disegno da 4 a 6 c.f.a. nel corso di pittura. Spiega ai consiglieri che per un anno si è verificata questa anomalia, che oggi appare come un ennesimo problema da sanare per gli studenti che devono diplomarsi

Delibera n. 51/2015

Il C.A. delibera, riguardo tale richiesta, che i c.f.a. dell'insegnamento di Disegno siano 6 e tali vengano riconosciuti anche negli Anni Accademici precedenti.

Il prof. Berto lascia la riunione alle ore 13,00

Si anticipa la discussione del punto 3 all'ord. g.:

Convenzioni con istituti di formazione in Cina e modalità di accesso degli studenti cinesi

La Direttrice fornisce ai consiglieri informazioni riguardo le convenzioni con la Cina: i proff. Frascarelli, Barbieri e Piloni si sono recati, su invito della scuola HONGYU di Pechino, in Cina nello scorso ottobre, per verificare la possibilità della selezione di studenti qualificati. La Direttrice informa di essersi recata in Cina in visita alla stessa scuola a gennaio nel periodo di chiusura dell'Accademia. Dalle visite, la struttura Hong-Yu risulta seria e affidabile. Altre proposte, sempre da scuole di lingua italiana, sono giunte dalla scuola Sen Miao e dall'agenzia Dong Fang. La Direttrice sta valutando la possibilità di stipulare una convenzione con questi enti.

Il 03.02 alla Farnesina si è svolto un convegno riguardo il Marco Polo-Turandot su tutte le problematiche connesse all'accesso degli studenti cinesi, prime fra tutte le necessità della conoscenza della lingua italiana e del pagamento delle tasse. Nonostante l'accordo dei partecipanti riguardo le problematiche espresse, non è stata garantita alcuna certezza riguardo le richieste presentate. Si fa presente che la partecipazione degli studenti cinesi nelle Accademie è notevole e sicuramente maggiore rispetto ai Conservatori e, soprattutto, alle Università.

La prof.ssa Frascarelli propone come soluzione, la selezione attraverso gli esami di ammissione, usando come discriminante la certificazione del livello B1 o B2.

La Direttrice propone di fare convenzioni con più di una scuola, almeno tre, specificando nella convenzione stessa, come suggerito dal prof. Scolamiero, l'obbligo della frequenza di un corso di italiano in Accademia.

Il prof. Zito obietta che il corso di italiano solo per i cinesi possa essere discriminante e propone di estenderlo anche agli studenti stranieri di altre nazionalità, previa verifica della conoscenza tramite esame di ammissione di italiano.

Al di là del Turandot, la Direttrice propone di mantenere comunque l'esistenza di un corso di lingua di supporto. La Direttrice chiede se il C.A. concordi sulla stipula di una convenzione tipo, nello specifico per quanto riguarda il Turandot e gli studenti extracomunitari, nella quale l'organizzazione si impegni a garantire la frequenza del corso di italiano a titolo oneroso per il conseguimento della conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti.

Dopo attenta valutazione, il Consiglio adotta le seguenti

Delibera n.52/2015

Il Consiglio delibera all'unanimità di stipulare convenzioni con istituti di formazione in Cina mirate a indirizzare studenti qualificati alla frequenza dei corsi in Accademia. Le convenzioni non dovranno garantire in alcun modo l'esclusiva ad alcuna scuola o agenzia e dovranno garantire anche la frequenza dei corsi di lingua di supporto organizzati dall'Accademia di Belle Arti di Roma per migliorare il livello di fruibilità dei corsi, laboratoriali e teorici.

Delibera n.53/2015

Il Consiglio delibera all'unanimità che si svolgano esami di ammissione all'Accademia di Belle Arti di Roma direttamente in Cina con commissioni costituite da almeno tre componenti e designate dalla Direzione.

La commissione dovrà essere composta da docenti, selezionati dalla Direzione a rotazione tra coloro che presentano la loro disponibilità. Il viaggio dovrà avvenire a spese dell'Accademia, evitando le intermediazioni di agenzie.

Si passa alla discussione del punto n. 2 all'o.d.g.:

Ripartizione del Fondo di Istituto

Ripartizione fondo:

si discute sulla ripartizione dei fondi per le attività, a fronte della tabella presentata.

La Direttrice evidenzia la differenza di trattamento tra i coordinatori di scuola e i componenti del ca. Lascerebbe invariati gli emolumenti ai responsabili di scuola e dipartimento, aumentandoli invece alla commissione riconoscimento crediti e ai partecipanti alle attività istituzionali.

Si discute sui criteri di assegnazione per la variazione della tabella del fondo di Istituto. La Direttrice propone come discriminante l'istituzionalità del progetto.

Il prof. Valerio tiene a precisare che tutto quello che rientra nella didattica del singolo docente, non deve essere pagato come extra, in quanto facente parte della programmazione didattica già retribuita dallo Stato. Nel momento in cui si presenta un progetto di interesse per l'Accademia, si deve identificare un responsabile al quale sarà pagata l'attività svolta per l'Istituzione.

Il prof. Valerio propone che i progetti, a meno che non siano preventivamente approvati dal C.A., non siano pagati come extra. Scolamiero e Federici concordano.

Frascarelli sostiene invece che se un progetto viene approvato dal C.A., deve essere approvato in quanto portatore di un indubbio valore e in quanto tale retribuito.

Il ruolo di supporto alla Direzione deve invece essere pagato in quanto incarico.

Dopo ampia discussione si delibera:

Delibera n.54/2015

Il Consiglio delibera all'unanimità di assegnare forfettariamente per i progetti già approvati, la somma di €1.000 per il docente responsabile del progetto all'interno del finanziamento già stabilito.

La Direttrice comunica che occorre formalizzare il Bando per i premi Abbado entro il 18 febbraio e che pertanto provvederà ad inviare ai docenti la bozza di bando e acquisirà eventuali rilievi via mail a causa dell'urgenza della pubblicazione.

Si decide di aggiornare la seduta a breve per esaurire la discussione dei punti all'o.d.g..

Alle ore 14 la Direttrice dichiara chiusa la seduta.

Il segretario verbalizzante

La Direttrice

Prof.ssa Claudia Federici

Prof.ssa Tiziana D'Acchille