



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

## **Verbale n. 17 del Consiglio Accademico del 22 giugno 2015**

E' convocato il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma (convocazione prot. 10655/Hc2 del 16/06/2015)

Presenti: proff. D'Acchille, Berto, Frascarelli, Federici, Di Lorenzo, Valerio, Casorati, Traini, Zito. Verificata la presenza del numero legale, alle ore 15,05, la Direttrice dichiara aperta la seduta. Si procede alla discussione del punto n.1 all'o.d.g.

### 1. Comunicazioni della Direttrice:

a. In autunno, quando tutti gli studenti saranno in sede per lo svolgimento delle lezioni, dovranno essere indette le elezioni per il rinnovo della consulta degli studenti.

b. La Direttrice comunica, inoltre, che è stato riaperto il corso di inglese per gli studenti cinesi previsto dalla vigente normativa Turandot. Nel corso del presente anno accademico molti degli studenti cinesi hanno preferito frequentare il corso di italiano presso altre sedi, nel timore di una bocciatura, visto quanto è accaduto lo scorso anno accademico in occasione di una verifica delle competenze da parte della Società Dante Alighieri. Solo per gli aspiranti studenti cinesi è aperto il programma Turandot, che prevede un corso intensivo di lingua italiana di otto mesi, terminato il quale, gli aspiranti possono iscriversi ai corsi. Il progetto Turandot è un accordo bilaterale firmato dai ministeri di Italia e Cina sulla scorta del programma Marco Polo del 2006. La Direttrice ricorda ai consiglieri che L'ABA di Roma ha firmato un protocollo sperimentale per fare delle preselezioni a luglio direttamente in Cina, nelle sedi del China Scholarship Council, al fine di evitare intermediazioni da parte di agenzie non riconosciute.

In questo anno accademico si è occupata dell'organizzazione del corso la Direttrice, unitamente alla prof.ssa Frascarelli. La Direttrice propone di affidare nuovamente il coordinamento per il prossimo anno accademico alla sua personale supervisione, vista la delicatezza dei rapporti diplomatici in essere, con la collaborazione della professoressa Frascarelli ed, eventualmente, di altri professori che si rendano disponibili a coadiuvare la Direttrice per lo svolgimento delle attività previste. Il consiglio approva all'unanimità la seguente

### **DELIBERA N.57/2015**

**Il Consiglio approva per l'a.a. 2015/2016 il prosieguo del corso di lingua italiana a titolo oneroso previsto per gli studenti cinesi aderenti al programma "Turandot". Il corso avrà una durata di 800 ore annuali e sarà coordinato e diretto dalla professoressa D'Acchille e dalla prof.ssa Frascarelli.**

Si prosegue con le comunicazioni:

- Tutti gli studenti extracomunitari, comunque reclutati, devono obbligatoriamente sostenere l'esame di italiano (le prove di lingua) il 3 settembre 2015 in sede, come da disposizioni del MIUR per tutte le istituzioni AFAM sul territorio nazionale. Sempre in ossequio a queste disposizioni, l'esame di italiano dovrà coincidere con l'esame di ammissione, come del resto era sempre avvenuto in passato.



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

La Direttrice, considerando che in Accademia non possiamo avere il controllo completo della conoscenza della lingua da parte degli studenti stranieri, chiede comunque che coloro i quali non conoscono la lingua in modo accettabile da frequentare i corsi, non vengano promossi agli esami di ammissione, come del resto è previsto dalla normativa.

Viene chiesto dal prof. Di Lorenzo e dagli altri consiglieri come ci si debba comportare con studenti che abbiano grandi capacità artistiche ma scarsa conoscenza della lingua.

La Direttrice risponde che in questo caso è responsabilità della commissione di valutazione stabilire se le doti artistiche siano talmente evidenti e preziose da ammettere comunque lo studente alla frequenza dei corsi. Ricorda ai consiglieri che proprio per ovviare a questo problema è stato istituito il corso di italiano obbligatorio nel primo anno di frequenza dei corsi per tutti gli studenti non EU.

3. E' in corso l'accordo quadro di convenzione con il Comune di Roma per organizzare, come appuntamento annuale, la mostra degli studenti al padiglione Macro. La soluzione adottata al Macro ha riscosso un buon successo, soprattutto per la selettività adottata. Solo in questa ottica saranno concessi nuovamente i padiglioni. Nel caso, invece, si scelga di fare una sorta di Salon, sarebbe opportuno individuare una diversa sede espositiva con altre finalità.

4. La Direttrice comunica infine ai consiglieri la necessità di un docente supervisore per tutti i concorsi pubblici riservati agli studenti. Purtroppo alcuni dei lavori presentati al concorso Patek Philippe non erano assolutamente all'altezza del concorso e lamenta il fatto che, nonostante vi sia stata una pubblica presentazione dell'iniziativa alla quale sono stati invitati a partecipare tutti i professori, la mancanza di un tutoraggio vero da parte dei docenti, ha portato alla presentazione di lavori in autonomia da parte di molti studenti e ragionevolmente considerati impresentabili per un livello accademico. Fortunatamente ce n'erano altri molto validi che sono stati giustamente premiati o menzionati.

Si passa alla disamina del secondo punto all'O. del G.

## **1.Organico A.A. 2015.2016**

Dopo le ultime due sedute di discussione, oggi si rende necessaria una decisione definitiva sul punto. Nelle passate sedute, si era data comunicazione delle materie con un numero elevato di iscritti (vedi Verbali precedenti). La Direttrice fa rilevare ai consiglieri che negli ultimi due anni gli iscritti sono cresciuti di circa 400 unità.

Si riscontra inoltre, come si è più volte ribadito, la necessità di non avere un docente unico, soprattutto per le succitate cattedre. Si cerca di venire incontro alle richieste delle Scuole e alla necessità di sdoppiare le Cattedre con più di duecento studenti.

Si apre una discussione sulle eventuali conversioni da operare.

- Alle ore 16,05 entra il prof. Laudisa ed esce il prof. Zito. **Il C. A. decide di convertire la cattedra di Scenografia lasciata libera dal prof. Antonio Panzarella, in virtù della scarsa affluenza al corso degli studenti: 3 iscritti nell' a.a. 2012-13; 7 iscritti nell'a.a. 2013-14, 13 iscritti nell'a.a. 2014-15. Tale Cattedra sarà convertita in Regia visto che,**



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

allo stato attuale, Regia contava 88 iscritti nell'a.a. 2012-13, 133 iscritti nell'a.a. 2013-14 e 220 iscritti nell'a.a. 2014-15.

- Si prende in esame il parere espresso dal prof. Laudisa, contrario alla conversione, che riporta quanto deciso nel Consiglio di Scuola, che all'unanimità ha espresso opinione favorevole al mantenimento di Tecniche Grafiche Speciali e Tecniche dell'Incisione. **Il C.A., valutato attentamente quanto riportato dal prof. Laudisa, considerato però che l'istituzione ha l'esigenza ormai improcrastinabile di sdoppiare l'insegnamento di Fenomenologia delle Arti Contemporanee**, che riporta il seguente andamento degli iscritti: 221 iscritti nell'a.a. 2012-13, 273 iscritti nell'a.a. 2013-14, 249 iscritti nell'a.a. 2014-15, **delibera di convertire la cattedra di Tecniche dell'Incisione in Fenomenologia delle Arti Contemporanee.**
- La cattedra di Pittura del prof. Elefante non sarà convertita su richiesta della Scuola in considerazione dell'incremento degli studenti iscritti.
- **La cattedra di seconda fascia di Plastica Ornamentale, attualmente occupata è convertita in cattedra di seconda fascia di Storia dell'Arte.**
- La cattedra di Anatomia Artistica non può essere convertita.
- **La cattedra di Scuola Libera, non potendosi convertire in nessun nuovo settore, né in cattedra di prima fascia, sarà convertita in una seconda fascia di Decorazione.**

Dopo ampia e articolata discussione, il Consiglio delibera all'unanimità:

## **DELIBERA N. 58/2015**

**Il Consiglio Accademico, dopo attenta valutazione, considerato il notevole calo degli iscritti al corso di laurea in Scenografia, sia di primo, sia di secondo livello; considerata inoltre la nota prot. n°6479 del 29/5/2015 a firma del dott. Livon, delibera all'unanimità di convertire la cattedra di Scenografia del prof. Antonio Panzarella in una cattedra di Regia, in ragione del bassissimo numero di iscritti (complessivamente tra triennio e biennio: a.a. 2012-2013, 3 iscritti; a.a. 2013/2014, 7 iscritti; a.a. 2014/2015, 13 iscritti). □ L'affluenza al corso di Regia, attualmente ricoperto da un unico docente, è invece aumentata nel corso del passato triennio (a.a. 2012-2013, 88 iscritti; a.a. 2013/2014, 133 iscritti; a.a. 2014/2015, 220 iscritti).**

## **DELIBERA N.59/2015**

**Il Consiglio Accademico, dopo attenta e lunga valutazione, considerata l'esigenza ormai improcrastinabile di sdoppiare il corso di Fenomenologia delle Arti Contemporanee, che riporta il seguente andamento degli iscritti: a.a. 2012-2013, 221; a.a. 2013/2014, 273; a.a. 2014/2015, 249, considerato che il numero complessivo di iscritti della cattedra della Prof.ssa Romanello non supera il n° di 44 unità, deliberà all'unanimità di convertire la cattedra di Tecniche dell'Incisione in Fenomenologia delle Arti Contemporanee. □**

## **DELIBERA N.60/2015**



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

**Il Consiglio Accademico, dopo attenta valutazione, considerando l'esiguo numero degli iscritti al corso di Plastica Ornamentale, delibera di convertire il posto di seconda fascia di Plastica Ornamentale, attualmente ricoperto da un supplente annuale, in un posto di Stile, Storia dell'Arte e del Costume di seconda fascia, anche in ragione del fatto che le diverse declinazioni della Storia dell'Arte (Antica, Medievale, Moderna e Contemporanea) sono obbligatoriamente in tutti i percorsi di studio dei diversi corsi e discipline. □**

## **DELIBERA N.61/2015**

**□ Il Consiglio Accademico, dopo attenta valutazione, considerata la vacanza del posto in organico di seconda fascia della Scuola Libera del Nudo (ex Balestrelli), delibera all'unanimità di convertirlo in un posto di seconda fascia di Decorazione.**

## **2. Progetti di Produzione Artistica**

Si ribadisce che la presentazione dei progetti è stata prorogata al 31 agosto.

La Direttrice chiede se il C.A. abbia altre regole da inserire riguardo la presentazione dei progetti; nello specifico, comunica ai presenti la necessità di creare un fondo, all'interno del budget per i *Progetti Artistici*, dedicato alle *pubblicazioni* o comunque iniziative dell'Accademia. Il Consiglio approva.

La prof.ssa Casorati chiede che l'anno accademico possa iniziare nella seconda metà di Ottobre. Per quanto la proposta risulti interessante, viene fatto rilevare che in tale data i nuovi docenti trasferiti o nominati ancora non hanno preso servizio.

Si discute sulla fattibilità anche in base alla grande mobilità che riguarda i docenti dell'ABA di Roma.

## **3. Manifesto degli Studi**

Il Manifesto non porta grandi variazioni a parte il corso obbligatorio di italiano per gli studenti extracomunitari.

Essendo cambiata la normativa ISEE, da quest'anno gli studenti devono presentare la denuncia del reddito della famiglia di provenienza. Per quanto riguarda l'esonero per motivi di merito, da quest'anno la votazione sarà di 30/30.

La Direttrice propone che le Commissioni per l'ammissione possano stabilire direttamente e in sede d'esame, verificato il curriculum degli studi del discente, l'ammissione ad un anno superiore al primo.

La prof.ssa Casorati segnala che dovrebbero essere le Scuole a verificare caso per caso e non la Commissione crediti. Sarebbe poi successivamente la Commissione crediti, su segnalazione delle scuole, a ratificare l'iscrizione ad un anno diverso dal primo.

Si analizza poi il problema del riconoscimento dei crediti per i workshop. La Direttrice propone che i workshop vengano approvati a livello di Consiglio di Scuola per poi essere ratificati dal CA. Il Consiglio all'unanimità approva la seguente delibera:



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

## **DELIBERA N.62/2015**

**Tutte le attività di tirocinio, stage e workshop previste dai piani di studio devono essere approvate in sede di Consiglio di Scuola ed essere poi portate in approvazione definitiva al Consiglio Accademico.**

Si passa poi alla discussione sulla regolamentazione interna dei workshop. Dopo lunga discussione, il Consiglio all'unanimità approva la seguente

## **DELIBERA N.63/2015**

**Un Workshop è un laboratorio che esula dalla didattica ordinaria con studenti che maturano crediti (1 CFA per 25 ore di workshop) per un lavoro documentato, certificato dal referente del workshop, coinvolgendo preferibilmente Istituzioni o professionisti esterni. L'elenco dei workshop approvati per il prossimo anno accademico 2015/2016 e il relativo impegno di spesa sarà deliberato dal CA a cadenza semestrale, valutando la validità dal punto di vista scientifico e demandando alla Direttrice la valutazione della compatibilità economica. Si conferma un tetto massimo di €.3000, salvo motivate e valide eccezioni. Ciascun docente può presentare solo un workshop all'anno.**

## **4. Progetti di ricerca**

Si confermano i criteri di valutazione dei progetti di ricerca stabiliti per lo scorso a.a.

La professoressa Frascarelli segnala che alcuni progetti in corso d'opera sono stati modificati sostanzialmente, e che pertanto non può essere considerata valida la precedente approvazione. Il Consiglio delibera all'unanimità la seguente

## **DELIBERA N.64/2015**

**IL Consiglio delibera all'unanimità che, a fronte di modifiche dei progetti di produzione artistica e dei workshop approvati in merito a tipologia, interventi dei relatori e partecipanti e costi di realizzazione, detti progetti devono essere ripresentati al Consiglio Accademico per una successiva conferma di approvazione.**

## **5. Incarichi di collaborazione con la Direzione**

La Direttrice comunica ai consiglieri che gli incarichi di collaborazione con la direzione attribuiti con bando pubblico l'a.a. precedente sono stati di fatto prorogati durante il presente anno accademico. Il CA approva all'unanimità.

La Direttrice fa inoltre presente, come peraltro si è discusso in più occasioni, che molti degli incarichi di collaborazione con la Direzione non possono essere attribuiti con un bando pubblico, poiché spesso si tratta di stabilire un rapporto di collaborazione fiduciario a fronte di più docenti che hanno le stesse competenze, difficilmente discriminabili attraverso un bando pubblico, con



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

l'imbarazzante compito da parte di un'eventuale commissione di valutazione delle domande di stabilire un punteggio e una graduatoria pubblica per docenti colleghi.

Pone pertanto all'approvazione dei consiglieri l'individuazione di alcuni possibili collaboratori per il prossimo anno 2016:

- due docenti referenti dei bandi di concorso per gli studenti: Valerio e Dominelli;
- un referente Spazi e Orario: Federici.
- elaborare un progetto per prodotti realizzati dagli studenti e dai professori con il Marchio dell'Accademia: Berto e Traini. Il Consiglio approva all'unanimità la seguente delibera:

## **DELIBERA N.65/2015**

**Il Consiglio approva all'unanimità che i professori Salvatore Dominelli e Luca Valerio coordinino le attività degli studenti per i premi nazionali e internazionali; che la professoressa Claudia Federici sostituisca il prof. Luca Valerio nella compilazione dell'orario per il prossimo anno accademico 2015/16; che i professori Pierluigi Berto e Manuela Traini si occupino di elaborare un progetto per l'istituzione di una procedura, in accordo con la Direzione Amministrativa, per la commercializzazione dei manufatti prodotti all'interno dell'Accademia da docenti e studenti.**

La prof.ssa Federici segnala che occorre evitare che l'ufficio acquisti e gli altri uffici non rispondano al personale docente in servizio e ai collaboratori della Direzione anche al di fuori dell'orario di apertura dell'ufficio.

Si segnala che sono arrivate ripetute lagnanze del personale docente sul malfunzionamento dell'ufficio acquisti, si evidenzia spesso una sostanziale inefficacia e non tempestività, una gestione caotica e troppe criticità. Il CA vuole conoscere preventivo e consuntivo delle spese per materiali per capire la destinazione di somme non spese.

La Direttrice chiarisce ai consiglieri che più volte ha verificato che gli acquisti del materiale erano stati effettuati nei termini, salvo alcune eccezioni, nonostante le rimostranze dei colleghi. Spiega ai colleghi di aver manifestato forti perplessità nel concedere il comando alla signora Ornella Cingolani all'avvocatura dello Stato proprio perché l'ufficio acquisti è oberato di incombenze, scadenze e non sempre si riesce a concludere il lavoro nei tempi previsti, anche per le numerosissime e pressanti richieste agli amministrativi dell'ufficio da parte dei docenti referenti dei progetti. Sarebbe necessario dotare l'organico amministrativo dell'accademia di almeno quattro unità, ma comunque rappresenterà quanto appena chiesto dai Consiglieri alla Direttrice Amministrativa.

Si stabilisce di comune accordo che è opportuno che sia nominato un docente per indirizzo di corso o scuola che coordini gli acquisti di materiali e segua lo svolgimento delle procedure. Non sono i singoli docenti che devono relazionarsi con l'ufficio acquisti.

Il prof. Di Lorenzo chiede di riaprire i termini per la presentazione delle domande di acquisto per i materiali didattici per il prossimo anno accademico.

Non essendo rimasti altri punti di discussione all'o.d.g., alle ore 19,10, si chiude la seduta.

Il segretario verbalizzante  
Prof. ssa Claudia Federici

La Direttrice  
prof.ssa Tiziana D'Acchille



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007