



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

Verbale n.19 del Consiglio Accademico del 12 ottobre 2015

Il Consiglio si riunisce su convocazione prot. 16793/Hc5 del 30.9.2015 con i seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni della direttrice
- 2) Programmazione didattica a.a.2015/16
- 3) Progetti di produzione artistica 2016
- 4) Progetto "Stella Maris"

Presenti i proff.ri Berto, Traini, Laudisa, Frascarelli, Casorati, Federici, Di Lorenzo, Scolamiero, Valerio, Zito. Presidente la prof.ssa D'Acchille;

Alle ore 9,30 la Direttrice, verificata la presenza del numero legale, apre la seduta.
Segretario verbalizzante il prof. Luca Valerio.

Con l'accordo di tutti presenti si decide di anticipare la discussione dell'ultimo punto all'o.d.g.:

1) Progetto "Stella Maris"

La prof.ssa Casorati illustra gli sviluppi del progetto "Stella Maris" a Montesilvano mostrando ai consiglieri uno schema di articolazione dell'offerta formativa di possibile attivazione all'interno dell'edificio, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, con triennio, biennio in Costume per lo Spettacolo e master in Costume per il Cinema e master in Arti Visive.

La prof.ssa Frascarelli suggerisce di integrare il progetto con l'attivazione di specifiche Summer school. La Direttrice comunica che, in accordo con il Presidente, provvederà ad accantonare tutte le somme possibili in bilancio nel prossimo CdA per la copertura finanziaria dei laboratori di costume e per le attrezzature in dotazione di questa nuova sede succursale. Dopo lunga e articolata discussione, il Consiglio approva all'unanimità la seguente

DELIBERA N. 67

Il Consiglio approva all'unanimità il progetto "Stella Maris" elaborato dalla prof.ssa Cecilia Casorati nelle sue fasi preliminari. Dà mandato alla Direttrice di valutare, con il presidente Roberto Grossi, tutte le possibili strategie per assicurare la copertura finanziaria del progetto, anche con la collaborazione del MIUR.

La Direttrice illustra poi l'ipotesi di collaborazione con l'accademia di Noto per una possibile sede estiva. Si passa alla discussione del prossimo punto all'o.d.g.:

2) Programmazione didattica a.a.2015/16



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

La Direttrice comunica ai consiglieri di aver prorogato, in attesa di nuove disposizioni da parte del MIUR in merito al reclutamento nelle istituzioni AFAM, gli incarichi per un anno sulla base delle graduatorie dello scorso anno accademico pubblicate a seguito di una procedura concorsuale per gli insegnamenti nei diversi settori previsti dai piani degli studi. Il CA ratifica il decreto con tabella allegato e approva la seguente

DELIBERA n. 68

Il Consiglio Accademico, considerata la necessità di fornire agli studenti un quadro completo delle attività formative entro l'inizio dell'anno accademico 2015-16, considerata anche la difficoltà di espletare tutte le procedure concorsuali per numerosissimi insegnamenti a cadenza annuale, verificata l'efficacia e la qualità degli insegnamenti svolti lo scorso anno accademico dai docenti contrattisti esterni, delibera all'unanimità di ratificare il decreto di proroga degli stessi a firma della Direttrice.

Si discute poi delle richieste di incarichi aggiuntivi di docenza da parte dei docenti interni. Si integrano i criteri stabiliti in precedenza e all'unanimità il Consiglio adotta la seguente

DELIBERA n. 69

Ai fini dell'ottimale svolgimento delle attività formative il Consiglio delibera all'unanimità i seguenti criteri per l'assegnazione e la retribuzione di incarichi aggiuntivi:

- **per gli incarichi fuori monte ore e fuori dall'area di titolarità occorre istituire una commissione con esperto esterno, salvo il caso in cui l'incarico sia stato già affidato negli anni precedenti;**
- **oltre la materia di indirizzo che completa il proprio monte ore, si può affidare un solo incarico per un insegnamento fuori monte ore fino a un massimo di 100 ore retribuite**
- **all'interno delle scuole deve essere attuata per quanto possibile la diversificazione tra triennio e biennio, ma compatibilmente con le esigenze logistiche e con il piano economico.**

Si prende atto che nella scuola di Pittura non si è ancora chiarito il ruolo dei docenti di seconda fascia nell'ambito dell'insegnamento di indirizzo. Si ritiene necessario ribadire che non ci sono norme per escludere i docenti di seconda fascia dall'insegnamento di corsi di 12 CF, non esistendo più le cattedre all'interno dell'organico delle Accademie. Si auspica che la ripartizione degli incarichi avvenga all'interno della scuola senza alcuna discriminazione tra le fasce.

La Direttrice chiede a tutti i presenti un parere, da comunicare ai docenti della scuola di pittura.

Il prof. Valerio è del parere che gli insegnanti di seconda fascia possano insegnare x 12 cf nell'equilibrio dell'offerta formativa;

Il prof. Scolamiero è d'accordo, purché tale possibilità sia compatibile con le esigenze didattiche, il numero degli iscritti e gli spazi, che certamente non sono di utilizzo esclusivo di un docente per l'intera settimana;

Il prof. Di Lorenzo si astiene dall'esprimere il proprio punto di vista sul tema;

La prof.ssa Federici riferisce che la scuola di Scenografia ha trovato un accordo in merito alla ripartizione degli insegnamenti, ma ritiene che gli spazi non possono essere gestiti oltre gli orari



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

di lezione stabiliti, questo lede il diritto degli studenti di avere un'offerta formativa più ampia e diversificata.

Il prof. Laudisa porta l'esempio di Grafica dove con buon senso si è gestito la ripartizione tra i colleghi anche nell'articolazione tra triennio e biennio, da tempo ormai siamo di fronte a un altro tipo di accademia dove l'autonomia supera le logiche dei maestri, e le seconde possono insegnare x 12 cfa.

La prof.ssa Traini è d'accordo che la divisione non possa essere sulla base della fascia, e che all'interno della scuola occorre trovare un'articolazione che rispetti la dignità dei docenti.

Il prof. Berto è d'accordo per la sostanziale equiparazione tra le fasce e a lasciare agli studenti la libertà di scelta del proprio docente, fa appello al buon senso, l'attuale discussione abbassa soltanto il livello dell'istituzione.

Anche il prof. Zito concorda sulla necessità di trovare un accordo all'interno della programmazione di scuola

La prof.ssa D'acchille ribadisce che il diritto del docente non può collidere con gli interessi dell'istituzione. Ai docenti di seconda fascia è garantita la libertà di docenza e l'insegnamento sul proprio settore di appartenenza, ma le strumentalizzazioni non devono provenire da nessuna delle due parti. Ritiene inoltre che questo tipo di discussioni non abbiano alcun legame con la difficile realtà che le istituzioni stanno vivendo e che non giovano all'indubbio clima di rilancio dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Si rimanda dunque alla scuola di Pittura la decisione, come da Regolamento didattico e secondo le linee guida indicate dal Consiglio. Si passa dunque alla discussione del 3° punto all'o.d.g.:

3) Progetti di produzione artistica 2016

La Direttrice comunica ai consiglieri che sono pervenute molte richieste da parte dei docenti di invitare esperti esterni per brevi cicli di lezioni o per conferenze. Lo scorso anno accademico alcune di queste conferenze sono state particolarmente interessanti e hanno riscosso un notevole interesse da parte degli studenti.

Il Consiglio è dunque oggi chiamato a stabilire linee guida per la gestione di questa novità all'interno dell'istituzione e regolamentare gli inviti a personalità del mondo dell'arte e della cultura. Dopo lunga discussione, il Consiglio delibera all'unanimità la seguente

DELIBERA N. 70

Per l'anno 2016 è confermata la linea di indirizzo di invitare esperti esterni per cicli brevi di lezioni o conferenze.

Nel caso di inviti di esperti esterni che facciano una conferenza o una masterclass, se invitati dall'istituzione nell'ambito della progettazione artistica si stabilisce un budget massimo di €500 lordi come gettone di presenza a conferenza.

Per contributi di lezioni esterne impartite da esperti nell'ambito della programmazione didattica si stabilisce un rimborso spese di €150 lorde massimo al giorno.

DELIBERA N. 71

Progetti di produzione artistica 2016.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

Si approvano per l'anno 2016, sulla base di quanto alla data odierna pervenuto alla Direzione, i seguenti progetti:

- Mostra di Jean Pierre Velly all'Istituto nazionale per la Grafica. La Direttrice propone di destinare parte della sponsorizzazione erogata da Patek Philippe a questa importante mostra. Il CA approva nell'aggiungere a quanto già stanziato nel 2015 la somma di 20.000 euro per la mostra e il catalogo.

- Wart, mostra degli studenti curata dagli studenti della scuola di Didattica dell'arte nei locali del Macro Testaccio.

Sulla base del successo della scorsa edizione il MACRO e la Sovrintendenza Capitolina hanno assegnato per maggio all'Accademia i padiglioni del Macro a Testaccio. Si stabilisce di destinare 20.000 euro per la mostra e il catalogo.

- Premio europeo YEAA al Palaexpo di Roma

Si conferma la volontà di realizzare il Premio, mantenendo lo stanziamento del 2015 sulla base della convenzione esistente tra Palaexpo, Quadriennale e Accademia.

- Mostra dei Disegni di architettura inediti esistenti nell'archivio storico. La mostra potrà svolgersi all'Acquario Romano o in un altro palazzo di prestigio della città. Il Consiglio delibera di destinare la somma di 15.000 per la mostra e catalogo. Si auspicano forme di collaborazione con la Facoltà di Architettura.

- Convegno Roma anni '80, un progetto della Direzione da realizzarsi in Aula Magna nel prossimo inverno, che coinvolgerà artisti, critici e galleristi al fine di contribuire a una storicizzazione dell'articolata situazione romana durante il decennio in questione. Al convegno e alla pubblicazione degli atti il consiglio delibera di stanziare la somma di euro 15.000

- Due giornate di incontro- stage con il prof. Massimo Recalcati su arte e psicoanalisi. Allo stage si assegna la somma di euro 2000.

- La pelle come arte. Progetto del prof. Vitaldo Conte su di un Percorso finalizzato ad una pubblicazione su carta patinata.
Costo previsto di €. 3.500. Per l'approvazione definitiva viene richiesto un indice ragionato del volume e ulteriori chiarimenti su autori e editore.

- Workshop formativo di 40 ore con Chiara Mu. Affiancato da lezioni tenute dalle docenti proponenti Agostini-Bernardini-Gospodinoff.
Costo preventivato €. 1.440 al netto della ritenuta d'acconto. Si chiede di integrare la documentazione relativa ai costi.

- Workshop e esposizione La scultura e le antiche tecniche fotografiche con la partecipazione dei prof. Berto, Barbieri. e altri. Si integra con il progetto Barbieri sui gessi. Si approva per €. 3.000.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

- *Per un teatro di poesia*. Workshop e realizzazione scenica del prof. Q. Fabriziani. Approvato per un massimo di €. 3.000.
- V. Varone. *Interventi ambientali*. Workshop di Scultura, pubblicazione.
Costi €. 11.000. Si richiedono al professore chiarimenti in merito al progetto poiché non può essere approvato nella forma presentata.
- *Video Focus #1*. Progetto della prof.ssa C. Reggio
Spese vive di comunicazione degli eventi. Approvato per 1500 euro.
- *Gillo Dorfles Essere nel Tempo*. Gruppo di lavoro, incontri seminari e workshop, guida virtuale della mostra al Macro. Progetto di Tiziana Musi
Costo €. 4.000. Approvato con un contributo di €. 3.000 se il contributo sarà utilizzato per il lavoro degli studenti. Si richiedono ulteriori chiarimenti ai fini dell'approvazione definitiva sulla destinazione delle somme.
- *Workshop con Gea Casolaro*.
Costo €. 2.000 Progetto di T. Musi. Non si approva poiché si tratta di un'integrazione del progetto presentato l'anno scorso e non ancora realizzato.
- *L'eccellenza della scultura nell'Accademia di BBAA di Roma*. Progetto di G. Simongini. Il progetto è articolato su tre possibilità: Pubblicazione, mostra laboratorio e catalogo, convegno. Il costo del convegno è il meno oneroso e ammonta a euro 15.000. Condizionatamente alla permanenza del prof. Simongini all'Accademia di belle Arti di Roma, si approva il progetto limitatamente al convegno e alla pubblicazione degli atti il prossimo anno per €. 15.000, salvo si riesca a trovare sponsorizzazioni per l'organizzazione della mostra.
- *Le donne di Roma*. Visite e Mostra conclusiva presso la Casa internazionale delle Donne. Progetto del prof. Marco Nocca. Costo 6.000.
Non si approva poiché il consiglio ha deliberato in precedenza di approvare un solo progetto per anno a firma di ciascun docente.
- *A ciascuno il suo demone*. Progetto del prof. Nocca. Costo € 5750
. Non si approva per le ragioni di cui sopra.
- *Egitto e Roma: fascino eterno di due civiltà*. Progetto del prof. Marco Nocca. Svolgimento previsto da gennaio a giugno 2016 con 4 lezioni teoriche e 4 lezioni di laboratorio finalizzate alla mostra conclusiva. Approvato per un costo di € 5000,00
- *L'utilizzo dei linguaggi multimediali nella scena contemporanea*. Progetto della prof.ssa N. Tabili in collaborazione con la compagnia La Casa d'Argilla, con una serie di sei seminari. Si approva per un costo di 1000 euro.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

- *La Botanica Parallela*. Progetto delle prof.sse Salvi, Bernardini, Bindella con visite all'Orto Botanico. Costo € 3000,00 per i materiali. Si approva

- C. Barbieri, M. Nocca, P. Roccasecca. *Progetti della commissione Patrimonio Artistico dell'ABA RM*. Ricognizione inventariale per creare un archivio (cartaceo) e museo d'arte contemporanea dell'Accademia di BBAA di Roma. Progetto istituzionale.

Il Consiglio approva previa la verifica dei costi in sede di Consiglio di Amministrazione.

- *Film-documentario - Figurazioni Antinomiche*. Progetto del prof. G. Modica. Produzione di un documentario. Costo € 12.400,00 + IVA - Non si approva poiché il prof. Modica ha già inoltrato richiesta per un altro progetto per il 2016.

- M. Arduini, R. Piloni. *Ogni Quindici*. Serie di 8 incontri con artisti e curatori comprensivi di un'interazione con gli studenti con i quali sono previsti dei Workshop. Gli organizzatori saranno invitati in C.A. per chiarire alcuni punti del progetto. Costo € 3.600,00+IVA. La Direttrice propone che siano invitati alcuni giovani artisti in sostituzione di quelli indicati nel progetto.

- M. Arduini. *Ri-bâtiment_in moving*. Catalogo di mostre svoltesi nel passato A.A. Costo € 3.600. Non si approva poiché il Consiglio ha mostrato l'intenzione di approvare il progetto precedente.

- *Presenza, processo, immaginazione e desiderio*. Workshop con l'attrice Teresa Ruggeri a cura di D. Landi. dell'Odin Theater di E. Barba. Si approva per un costo € 1.200,00

- *Pietro da Cortona*. Creazione di uno strumento multimediale (touchscreen) per il grande affresco Il Trionfo della Divina Provvidenza, da installare a Palazzo Barberini. Progetto dei proff. I. Bomba, G. Bernardini, D. Pesarin, in collaborazione con il prof. F. Antinucci. Costo € 5.200,00. Si approva.

- *Dialettica delle Arti*. Progetto per una mostra con testimonianze artistiche degli ultimi 50 anni del prof. D. Mormorio. Si richiedono ulteriori chiarimenti non essendo allegati il progetto analitico e i costi.

- P. Mottola. *Musica Indeterminata 3*. Concerto Non si approva poiché sono stati già approvati concerti del prof. Mottola nel passato anno accademico.

Alle ore 15,30 il prof. Zito lascia la seduta

- A. Romanello. *Insegnamento di Grafica sperimentale*. Workshop sulla tecnica al carborundum. Non si approva poiché la prof.ssa non è più in servizio. Potrà essere proposto un seminario da un altro docente della scuola di grafica in collaborazione con la prof.ssa Romanello.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

- *La vie en roses 2*. Mostra a cura di E. Molina. Non si approva poiché già approvato un progetto identico lo scorso anno accademico.

Costo € 5.000,00

- L. Valerio. *VideodRome*. Progetto per la realizzazione di un workshop di produzione audiovisiva di documentazione dell'attività svolta in ABA.

Costo € 3.000,00. Si approva.

- *Family Games #2, Viaggi*. Workshop finalizzato alla realizzazione di video da pubblicare sul blog Family Games e di una mostra a cura di M.C. Reggio (con Gospodinoff, Coser, Rivosecchi, Campus, Impei, Roberta Baldaro).

Costo € 1.700. Si approva esclusa la mostra.

- P. Roccasecca. *Spazio e illusione nell'arte contemporanea*. Ciclo di conferenze internazionali con la collaborazione delle Università di Granada e Porto.

Costo € 500,00 (da fondi di mobilità Erasmus). Si approva.

- E. Pusceddu. *Equilibrio dinamico - Final Work*. Prima fase: pubblicazione sulla rivista Inside. Seconda fase: pubblicazione sul sito I Territori della Grafica; non realizzabile in quanto il sito è stato assorbito da quello dell'Accademia. Terza fase: Equilibrio dinamico. Incontri seminari e workshop. Quarta fase: realizzazione di un evento di raccordo che coinvolga anche studenti già diplomati.

Costo €. 6.000,00 (costo della rivista) + 5.000 (WS e seminari) + 4.000 (quarta fase). Si approva il progetto limitatamente alle somme relative alla rivista.

Ore 16.00 si allontana Di Lorenzo.

- O. Impei. Conferenza con *Giuseppe Spagnulo*, presso l'aula Magna.

Costo €. 500. Si approva nei limiti stabiliti.

- O. Impei – G. Stella. *Sculture per il Parco d'Europa*. Percorso a Cervara.

Costo €. 6.000. Non si approva in quanto già approvato altro progetto.

- M. Prezioso. *Verbali paralleli*. Workshop. Partner il MAAM.

Costo €. 5.000. Non è chiaro dove si svolgerà il workshop e le finalità specifiche. Si chiede una chiarificazione al prof. Prezioso. La Direttrice, ai fini dell'approvazione, chiederà al professore i dettagli del progetto.

- G. Bernardini – N. Agostini. Serie di incontri e laboratorio. Percorso tattile, partner Musei Vaticani

Costo dei Materiali e disponibilità degli spazi. Approvato

- Docenti esterni (Dalesio) – Seminari e giornate di studio *Le porte del sogno*.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

Il progetto è di rilevanza ma l'Accademia non è interessata a partecipare al progetto perché non rientra nella programmazione dell'anno.

- A. Lombardi. *Oriente-Occidente*. Traduzione manuale in inglese, partner Japan Foundation. Costo €. 7.000. Riconoscendo la validità del progetto l'Accademia si fa partner e si occuperà di individuare la migliore offerta per la traduzione, in subordine alla pubblicazione del manuale nelle due lingue e all'effettivo utilizzo da parte degli studenti dell'Accademia.

Si esprimono delle perplessità per alcuni progetti in quanto si richiede un contributo integrale da parte dell'Accademia senza che ci sia una reale compartecipazione dell'istituzione al progetto. Si richiede quindi un supplemento di istruttoria per i seguenti progetti ai seguenti docenti:

- M. Mirolla. *Psiche*. Convegno promosso dalla Dante Alighieri, CNR, ABI e altri. Costo €. 6.000. Si richiede una ulteriore specifica del progetto non essendo chiaro in cosa consista la compartecipazione degli altri sponsor alle spese.

- M. Bindella. *Progetto mostra di M. Bindella al Museo Laboratorio dell'Università la Sapienza di Roma*. Tavola rotonda (*La xilografia nell'età contemporanea*) con vari artisti da svolgersi nel museo laboratorio comprensivo di WS per 10 studenti
L'organizzatrice sarà invitata dalla Direzione per chiarire alcuni punti del progetto sulla sede del workshop e della tavola rotonda.
Costo € 5.000,00

- G. Gallo. *Sublime*. Mostre monografiche di vari artisti, più catalogo di 156 pagine. Costi non indicati. Si rileva che il prof. Gallo non sarà in servizio nell'A.A. 2015-2016 e che non sono indicate le specifiche analitiche e i costi del progetto e l'indicazione di un partner istituzionale, né tantomeno la sede e il periodo dell'esposizione.

I compensi forfettari dei referenti dei progetti approvati e realizzati rientrano nel fondo d'istituto.

Si approva la nomina dei cultori della materia per l'a.a. 2015/2016 come da richiesta presentata dai docenti all'amministrazione nei termini. Non si rilevano obiezioni su alcuno dei cultori della materia richiesto. La Direttrice provvederà a formalizzare le nomine.

Non avendo altri punti all'ordine del giorno da discutere, la seduta è chiusa alle ore 16.

Il segretario verbalizzante
Prof. Luca Valerio

La Direttrice
Prof.ssa Tiziana D'Acchille