



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

verbale del CONSIGLIO ACCADEMICO n34
seduta del 29/11/2022

Su convocazione della Direttrice (*Prot. n. 0034205 anno 2022 del 25/11/2022*), Prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 29 novembre dell'anno 2022, alle ore 10:00 previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito, in prorogatio, in videoconferenza sulla piattaforma Teams, il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma, per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno:

1. Approvazione Workshop a.a.22.23;
2. Decisioni in merito a Storia dell'Arte;
3. Centocinquantesimo;
4. Riflessioni Statuto;
5. Varie ed eventuali

Risultano presenti:

la Direttrice, Prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri Professori Donatella Landi, Beatrice Peria, Costanza Barbieri, Flavia Matitti, Fernanda Moneta, Anna Muscardin, Ernani Paterra, Salvatore Golino e in rappresentanza della Consulta degli studenti Michele Vasca. Segretario verbalizzante: Salvatore Golino.

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 10.10.

La Direttrice chiede di aggiungere all'ordine del giorno i seguenti punti:

1. Delibere precedenti
2. Cultori della materia

il Consiglio non ha obiezioni.

Facendo riferimento a quanto discusso e stabilito nel Consiglio accademico del 13 luglio 2022 in merito all'ampiamiento dell'organico, avendo verificato la possibilità economica

Delibera n 91

Il Consiglio delibera di trasformare la figura di collaboratore di biblioteca in direttore di biblioteca; l'individuazione avverrà tramite un apposito bando.

Delibera n 92

Il Consiglio delibera di conferire, post mortem il diploma specialistico in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO alla studentessa Sara Cannas.

Si decide di posticipare la discussione del punto 1 all'ODG e si passa al punto 4.

La Direttrice informa che il bando per le elezioni del nuovo Consiglio Accademico uscirà a breve. Rispetto a quanto scritto nello Statuto, non ci sarà più la differenziazione tra professori di prima e di seconda fascia. A tale proposito ricorda che bisognerà nominare, quanto prima, una Commissione che si occupi di rivedere lo Statuto.

Si passa quindi alla discussione del punto 2 dell'ODG.

Dopo ampia discussione e un'attenta valutazione in merito alle problematiche relative ai corsi di Storia dell'arte moderna, il C.A, reitera quanto già stabilito precedentemente e cioè che il numero massimo di studenti per ciascun docente è di 100, di cui 25 stranieri e 75 italiani. Propone che, auspicabilmente già dal secondo semestre dell'a.a. 2022/2023, le iscrizioni a tutti i corsi di Storia dell'arte avvengano esclusivamente su Isidata e che venga posto, direttamente dal sistema, un blocco dopo i numeri precedentemente citati. Il Consiglio accademico, valutato il sovraffollamento dei corsi di Storia dell'Arte moderna e il probabile esubero del numero degli studenti iscritti a ciascun corso, chiede alla Direttrice di affidare ai professori di Storia dell'Arte che hanno solo due moduli d'insegnamento, un terzo modulo.

La professoressa Barbieri porta all'attenzione del Consiglio la problematica delle difficoltà di comunicazione con la maggioranza degli studenti stranieri a causa della loro insufficiente conoscenza della lingua italiana. Si apre un'ampia discussione. Tutto il Consiglio è d'accordo con la professoressa e ritiene che andrebbe consigliato agli studenti di seguire un ulteriore corso di lingua prima di frequentare i corsi accademici e, in particolare, le materie teoriche.

Si passa alla discussione de punto n.1 dell'ODG e si inizia la valutazione delle domande di workshop.

Presentando il workshop di disegno presso i Musei Vaticani, la professoressa Barbieri chiede alla Direttrice di illustrare la situazione della Scuola libera del nudo che, lo scorso anno accademico, era stata temporaneamente sospesa. La Direttrice comunica che le richieste di iscrizione alla Scuola libera del nudo sono quest'anno soltanto due e pertanto la Scuola non viene aperta. La professoressa Barbieri propone, per il prossimo anno, che docenti interni possano tenere il corso della Scuola libera del Nudo che rappresenta una tradizione accademica.

Constatato l'alto numero delle richieste, il Consiglio stabilisce di sospendere la seduta e di riconvocarla alle ore 18:00. La seduta viene sospesa alle ore 13:10.

Alle ore 18:00, il Consiglio si riunisce nuovamente sulla piattaforma Teams. Risultano presenti:

la Direttrice, Prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri Professori Donatella Landi Beatrice Peria, Costanza Barbieri, Massimo Arduini, Fernanda Moneta, Anna Muscardin, Salvatore Golino.

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 18.10.

Viene ripresa la valutazione delle richieste di workshop. Alle ore 18:30 entrano nel Consiglio i proff. Flavia Matitti e Ernani Paterra.

Delibera n 93

Dopo attenta valutazione delle proposte di workshop pervenute, il Consiglio Accademico delibera quanto riportato nella tabella in allegato.

Il Consiglio approva le richieste per i cultori della materia, nel dettaglio:

Francesco Rotatori richiesto dalla prof.ssa Barbieri

Daniela Tollis richiesto dalla prof,ssa Guarnieri

Giacomo Manfrici richiesto dalla prof,ssa D'Elia

Paola Setaro richiesto dal prof,Gigliotti

Francesco Giovannetti richiesto dal prof,Pisano

Angelica Speroni richiesto dalla prof,ssa Teodonio

Maria Pia Saccintp richiesto dal prof, Lelario

Si rimanda la discussione del punto n.4 dell'ODG.
La riunione termina alle ore 20:15

Il Segretario verbalizzante
Salvatore Golino

La Direttrice
Cecilia Casorati

RICHIEDENTE	TITOLO WORKSHOP	CRITICITA'	APPROVAZIONE
Prof.ssa AGOSTINI	Questa è la mia città		SI
Prof. ARDUINI	Legatoria & Prototipi di Libri		SI
Prof. ARDUINI	Fanta-fanzine: stampa e allestimento		SI
Prof. ATTARDI	Editoria per la fotografia...		SI
Prof.ssa BARBIERI	Work shop disegno dal vero presso i Musei vaticani		SI
Prof. BARONE	Pareidolie		SI
Prof.ssa BASTA	Ecologie di Sostentamento		SI
Prof.ssa BASTA	Tu che mi guardi tu che mi racconti		SI
Prof.ssa BERNARD	Who is afraid of the red, white and blue	Si richiede il curriculum del docente invitato a tenere il workshop e si ricorda che il compenso massimo per la docenza è di 50€ lordi l'ora	SI
Prof.ssa BINDELLA	Produzione di un libro serigrafico		SI
Prof.ssa BISONNI	Dalla Fibra alla forma		SI
Prof.ssa BISONNI	Smaltatura per la Ceramica	Si approva per un massimo di 2000€ lordi	SI
Prof. BRANDIZZI	Spazi architettonici e paesaggio	Si richiede di dettagliare i costi e di scorporare i costi di viaggio che vanno richiesti separatamente	SI
Prof.ssa CAMPISI	And the flowews too		SI
Prof.ssa CELANI	ARTE SACRA. DISCIPLINA	Non è un workshop ma un ciclo di lezioni	NO
Prof.ssa CHIARUGI	Ricamo di Alta Moda	Si approva per un massimo di 4.500€ lordi	SI
Prof. FEDELE	In tiratura limitata n°2		SI
Prof.ssa FEDERICI	Teatro Verde		SI
Prof.ssa FINOCCHIARO	Arte e Téchné		SI
Prof.ssa GROSSI	Stati di coscienza		SI
Prof. IMBRIACO	Reinventare la città		SI
Prof.ssa IMPEI	progetto Simposio internazionale su peperino	Così come formulato non è un workshop ma un progetto di produzione artistica; si chiede di riformulare quanto inviato estrapolando solo il workshop	per la valutazione definitiva si attende quanto richiesto
Prof.ssa IMPEI	Suono e arti visive	Non è un workshop , ma2 lectio magistralis e un concerto.	NO
Prof.ssa IMPEI	laboratorio del Scultura in feltro		SI
Prof.ssa LANDI	THE PARTY		SI
Prof.ssa LANDI	SONIDO PUBLICO		SI
Prof.ssa MOLINARI	Il monotipo e la stampa d'arte	Si richiede il curriculum del docente invitato a tenere il workshop e la specifica dei costi	per la valutazione definitiva si attende quanto richiesto
Prof. MOTTOLA	Coro dell'accademia	Non è un workshop ,	NO
Prof.ssa MUSKARDIN	SEMI DI UN MONDO CHE ATTENDE DI GERMINARE Residenza in Salento / "Vinculum"	Si richiede di scorporare la quota viaggi che va richiesta separatamente	SI
Prof. PATERRA	WORKSHOP DI ANTICHE TECNICHE FOTOGRAFICHE		SI
Prof. PILONI	LIBRO D'ARTISTA A TIRATURA LIMITATA ED EDITORIA TRADIZIONALE		SI
Prof.ssa PORFIDIA	VEDERE DIVERSAMENTE 2	Si consiglia di farlo presentare da uno dei prof. proponenti	per la valutazione definitiva si attende quanto richiesto
Prof.ssa PORFIDIA	Immaginazione sostenibile. "Ibridazione-Uomo- Arte -Natura"	Non è un workshop ma un progetto di produzione	NO
Prof.ssa PORFIDIA	DAL MATERIALE ALL'OPERA		SI
Prof.ssa REGGIO	FEEL THE NOISE		SI
Prof. ROCCASECCA	Sperimentazione del velo albertiano	Non si evince chi sosterrà la didattica del workshop e il ruolo degli esterni coinvolti	NO
Prof.ssa ROSSI	Colori del multimediale	Eliminare pagamento per ufficio comunicazione	SI
Prof.ssa SUTERA	ELSE EDIZIONI		SI
Prof.ssa SUTERA	STAMPA D'ARTE E SERIGRAFIA SUL TERRITORIO		SI
Prof. VALERIO	Workshop di fotografia		SI