



CICLO DI SEMINARI INTERNAZIONALI

mapping ideas

identifying
describing
defining

The Conceptual Lexicon of Renaissance
and Baroque Art Theory in Europe,
before and after Federico Zuccari's Writings.

Con la collaborazione scientifica della Fondazione
Memofonte di Firenze e il patrocinio della
Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari di Roma

Ideazione, coordinamento e organizzazione

Vita Segreto, Marco Bussagli

Comitato Scientifico

Marco Bussagli (Roma, Accademia di Belle Arti)

Salvatore Carannante (Trento, Università degli Studi)

Donata Levi (Udine, Università degli Studi e
Firenze, Fondazione Memofonte)

Peter M. Lukehart (Washington DC, NGA, The Center)

Vita Segreto (Roma, Accademia di Belle Arti)

Anna Maria Siekiera (Campobasso, Università del Molise)

Il Ciclo di Seminari Internazionali *Mapping Ideas: Identifying, Describing, Defining* | *The Conceptual Lexicon of Renaissance and Baroque Art Theory in Europe, before and after Federico Zuccari's Writings*, ideato, coordinato e diretto da Vita Segreto e da Marco Bussagli, è prodotto dall'Accademia di Belle Arti di Roma con la collaborazione scientifica della Fondazione Memofonte di Firenze e il patrocinio della Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari di Roma.

I quattro seminari, che compongono il ciclo, intendono avviare una riflessione sulla storia delle idee artistiche e 'delle strutture lessicali nelle quali esse trovano espressione nella tradizione europea', attraverso una mappatura dei concetti-cardine della teoria dell'arte in Europa tra XVI e XVIII secolo. A partire dagli scritti di Federico Zuccari, il ciclo si propone di ricostruire, su basi filologiche e genetiche, la fisionomia teorica, il retroterra e le implicazioni filosofiche, linguistiche, letterarie, artistiche, nonché le reti e i percorsi materiali e immateriali di trasmissione e circolazione delle idee e dei concetti considerati.

Intendere, Inteso

Seminario Internazionale #2

Cecilia Casorati | Direttore ABARoma

Saluti

Marco Bussagli, Vita Segreto | ABARoma

Introduzione

Donata Levi Seminar Leader

Udine, Università degli Studi e
Firenze, Fondazione Memofonte

Anna Maria Siekiera

Campobasso, Università del Molise

Paul Tucker

Firenze, Università degli Studi

*Dialogo sulle Parole dell'Arte: Intendere, Intendersi,
Intendente, Bene inteso. Contesti, Trasposizioni,
Declinazioni nell'Età Moderna.*

16 Dicembre 2022

Ore 15.30-19.00

Accademia di Belle Arti di Roma

Sala Colleoni - Aula Magna

Via di Ripetta 222, 00186 Roma

www.abaroma.it

LINK MICROSOFT TEAMS

Donata Levi è Professore Ordinario di Museologia e Storia della Critica d'arte presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine, dove ha fondato il Laboratorio informatico per la documentazione storico-artistica (LIDA). È membro del Consiglio Scientifico delle Gallerie degli Uffizi. Dirige la rivista «Studi di Memofonte», pubblicata dall'omonima Fondazione, di cui è Presidente. Tra le sue pubblicazioni, i volumi: *Giovan Battista Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana* (Torino 1988); *Luigi Lanzi, Il taccuino veneto 1793-94* (Firenze 1988); *Ruskin didatta. Il disegno tra disciplina e diletto* (Venezia 1997, in collaborazione con Paul Tucker); *Luigi Lanzi. Taccuino di Roma e di Toscana (1778-1789 circa)* (Pisa 2002); *Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti* (Milano 2010). Ha recentemente curato con Michael Wedekind il volume *Contested Space - Contested Heritage. Sources on the Displacement of Cultural Objects in the 20th Century Alpine-Adriatic Region* (Udine 2021).

Anna Maria Siekiera è Professore Associato di Storia della Lingua, di Linguistica italiana e Filologia dantesca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione dell'Università del Molise di Campobasso. Nei suoi studi si occupa di storia della lingua italiana dei secoli XV e XVI, conducendo le sue ricerche sui volgarizzamenti, la formazione del linguaggio musicale italiano, l'italiano filosofico nel Rinascimento e l'attività dei letterati e teorici della lingua Leon Battista Alberti, Giorgio Bartoli, Alessandro Piccolomini, Benedetto Varchi. Una parte della sua attività scientifica concerne la lingua delle arti, dall'edizione della Descrizione del Palazzo Ducale di Urbino di Bernardino Baldi all'analisi linguistica e stilistica delle Antichità di Roma e delle Vite di Giorgio Vasari.

Paul Tucker insegna Storia della Critica d'arte presso l'Università degli Studi di Firenze. Le sue attività di ricerca riguardano la storia e l'analisi pragmatica del discorso sull'arte, la storia del collezionismo e del mercato dell'arte, con particolare riferimento alla Gran Bretagna e all'Italia nel XIX secolo. Tra le sue pubblicazioni più recenti sono l'edizione critica della *Guida ai principali dipinti nell'Accademia di Belle Arti di Venezia di John Ruskin* (Milano 2014) e, per la Walpole Society, quella della corrispondenza di Charles Fairfax Murray con Frederic Burton, Wilhelm Bode e Julius Meyer (*A Connoisseur and his Clients*, Londra 2017).