

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Verbale del Consiglio Accademico n. 14 Seduta del giorno 8 febbraio 2021

Su convocazione (Prot. n. 3274 del 5.2.2021) della Direttrice, prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 8 del mese di febbraio dell'anno 2021, alle ore 10.30, previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito in video conferenza sulla piattaforma Teams, il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma, sita in via Ripetta n. 222, per procedere alla discussione del seguente Ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale della precedente seduta;
- 2) Comunicazioni della Direttrice;
- 3) Pensionamenti;
- 4) Approvazione Piani studio;
- 5) Elezioni nuovi membri CA, nuovi membri Consulta studentesca, responsabili strutture didattiche;
- 6) Individuazione commissione per l'ottimizzazione dell'offerta formativa;
- 7) Cultori della materia;
- 8) Varie ed eventuali

Risultano presenti:

la Direttrice, prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri professori Massimo Arduini, Costanza Barbieri, Raffaele Golino, Donatella Landi, Flavia Matitti, Anna Muscardin, Beatrice Peria, e i rappresentanti della Consulta degli Studenti Victor Albano e Simone Bacco.

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 10.45.

Si decide di discutere il punto 1 (Approvazione verbale della precedente seduta) in seguito, perciò la seduta ha inizio con il punto:

2 – Comunicazioni della Direttrice

La Direttrice informa che il Ministero ha ratificato la nomina della prof.ssa Dalma Frascarelli quale membro del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia e ha nominato, quale rappresentante ministeriale all'interno dello stesso Consiglio di Amministrazione, l'architetto prof. Giuseppe Carmine Soriero, già deputato alla Camera della Repubblica.

3 – Pensionamenti

Dopo attenta lettura della comunicazione del Direttore Amministrativo, dott.ssa Rosa Passavanti, che ha per oggetto: «**Cessazione dal servizio del personale docente e T.A. dell'Accademia di Belle Arti di Roma, per l'anno accademico 2021/2022 – Circolare MIUR n. 471 del 12/01/2021**» (prot. N° 3241 del 04/02/2021)

Il Consiglio Accademico, all'unanimità
Delibera n. 41

La collocazione in quiescenza di n. 12 docenti e n. 1 coadiutore i cui nominativi sono indicati nella tabella contenuta nella suddetta comunicazione (che si allega al presente verbale). Per quanto riguarda il prof. Sandro Cassola, il CA prende atto del suo trattenimento in servizio, essendo egli nato dopo il 31 ottobre e non avendo fatto richiesta di collocamento a riposo.

4 – Approvazione Piani studio

Dopo un attento esame delle modifiche inserite nel Piano di studio del Triennio di Fotografia e Video, e nel Piano di studio del Biennio di Fotografia editoriale, a seguito dei rilievi effettuati dalla Commissione ministeriale preposta alle valutazioni tecniche nella mail del 16 ottobre 2020,

Il Consiglio Accademico, all'unanimità

Delibera n. 42

Di approvare la riformulazione del Piano di studio del Triennio di Fotografia e Video, e la riformulazione del Piano di studio del Biennio di Fotografia editoriale, secondo quanto indicato nelle relazioni accompagnatorie e nelle tabelle allegate al presente verbale.

5 – Elezioni nuovi membri CA, nuovi membri Consulta studentesca, responsabili strutture didattiche;

Il Consiglio Accademico è chiamato a verificare le specifiche dei bandi e a individuare i membri delle singole commissioni di seggio per:

- 1) L'elezione di n. 2 nuovi membri del Consiglio Accademico;
- 2) L'elezione di n. 5 nuovi membri della Consulta studentesca;
- 3) Le elezioni dei responsabili di Scuole e Dipartimenti;

Sulle specifiche dei bandi, relativamente al bando per l'elezione dei nuovi membri della Consulta, Victor Albano e Simone Bacco, viste le ben note difficoltà legate al protrarsi dell'emergenza sanitaria, chiedono l'abolizione del comma f, dell'art. 5 del Regolamento della Consulta, che prevede che:

«Ogni candidato dovrà presentare, unitamente alla propria candidatura, l'adesione per iscritto alla stessa da parte di almeno 20 studenti titolari di elettorato attivo».

Dopo attento esame e ampia discussione, considerata l'emergenza pandemica,

Il Consiglio Accademico, a maggioranza

Delibera n. 43

Di non inserire nel prossimo bando per le elezioni della Consulta il requisito, in precedenza richiesto ai candidati in base al comma f, dell'art. 5 del Regolamento della Consulta.

Per quanto riguarda i membri delle singole commissioni di seggio, il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, identifica nei seguenti docenti i membri delle commissioni di seggio:

- 1) Commissione di seggio per l'elezione di n. 2 nuovi membri (docenti di I fascia) del Consiglio Accademico:

Prof. Mariano Apa

Prof. Massimo Carboni

Prof.ssa Margaret Dorigatti

Membri supplenti:

Prof. Salvatore Dominelli

Prof.ssa Tiziana Musi

- 2) Commissione di seggio per l'elezione di n. 5 nuovi membri della Consulta studentesca:

Prof. Andrea Lelario

Prof.ssa Maria Teresa Rinaldi

Dott.ssa Raffaella Trotti

Membri supplenti:

Prof. Ferdinando Fedele

Prof.ssa Oriana Impei

3) Commissione di seggio per le elezioni dei responsabili di Scuole e Dipartimenti:

Prof.ssa Edelweiss Molina

Prof. Stefano Piacenti

Prof. Roberto Piloni

Membri supplenti:

Prof. Michele De Luca

Prof. Vincenzo Varone

6 – Individuazione commissioni per l’ottimizzazione dell’offerta formativa

La Direttrice introduce l’argomento e dopo un rapido giro di consultazioni il Consiglio Accademico decide di rinviare la discussione a dopo l’espletamento delle elezioni di cui al punto 5.

7 – Cultori della materia

Preso visione delle candidature a Cultore della materia che, per un mero errore materiale non erano ancora pervenute al Consiglio Accademico, e ribadendo che i candidati devono avere determinati e specifici profili indicati negli artt. 3 (requisiti) e 4 (criteri) del Regolamento Cultori della Materia, presente sul sito dell’Accademia,

il Consiglio Accademico, all’unanimità

Delibera n. 44

Di nominare Cultori della materia per l’anno accademico 2020/21:

Silvia Forniti per l’insegnamento di Management per l’arte con la prof. Marta Silvi e

Angelica Speroni per l’insegnamento di Estetica con il prof. Massimo Carboni.

1 – Approvazione verbale della precedente seduta

Il Consiglio Accademico, preso visione del verbale della precedente seduta, l’approva all’unanimità.

La Direttrice fa presente che, per un mero errore materiale, nella precedente seduta non sono stati inseriti nella lista dei progetti artistici i seguenti quattro progetti:

- 1) Il progetto “Al Ferro di cavallo” presentato dai proff.ri Capogrosso e Scolamiero, già approvato nel settembre 2019 dal precedente Consiglio Accademico. Il Consiglio Accademico ratifica l’approvazione.
- 2) Il progetto europeo “Art & Science across Italy”, presentato dalla prof.ssa Bernardini con il coinvolgimento di numerosi altri docenti, organizzato dall’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e dal CERN di Ginevra per promuovere la cultura scientifica tra i ragazzi. Il Consiglio Accademico, preso atto della validità del progetto, lo approva.
- 3) Il progetto “Fondi Consulta”, per il quale la Consulta propone l’individuazione di n. 3 figure (1 grafico e 2 social media manager) che si occupino della gestione dei propri social, individuate tra gli studenti tramite interpello gestito dalla Consulta stessa. Il Consiglio Accademico, preso atto dell’utilità del progetto, lo approva.
- 4) Il progetto della Consulta “A Priori” teso a instaurare, tramite la realizzazione di una rivista cartacea di pregio, un canale di comunicazione stabile tra gli artisti emergenti delle AFAM Accademia di Belle Arti (ABA), l’Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) e le Istituzioni d’arte locali. Il Consiglio Accademico, preso atto della validità del progetto, lo approva.

La Direttrice fa inoltre presente che, per mero errore formale, la richiesta del workshop “Figurino per il costume teatrale”, presentato dalla prof.ssa Claudia Federici (protocollo N. 0027716 del 4/11/20209) è stata trasmessa al Consiglio Accademico in data posteriore a quella della precedente seduta. Preso atto della validità del progetto il Consiglio Accademico lo approva, specificando che il compenso per il professionista/esperto non può superare la cifra di euro 2000.

Alle ore 13,20 Victor Albano lascia la riunione.

8 – Varie ed eventuali

- La prof.ssa Peria informa il Consiglio Accademico che il prossimo 19 marzo si terrà il Simposio online di EU4ART e chiede che ne venga data comunicazione per tempo. Comunica inoltre che sono stati individuati due curatori della mostra che si farà nell'ambito di EU4ART e che alcuni studenti collaboreranno alla mostra.
- La prof.ssa Muscardin chiede che l'Accademia fornisca ai docenti e agli studenti l'accesso ai pacchetti di programmi essenziali, come Adobe, poiché gli abbonamenti sono annuali e il costo per l'Accademia sarebbe irrisorio a fronte di essere materiale essenziale per moltissime materie.
- La prof.ssa Matitti chiede che nel prossimo CA si discuta dei criteri e della modalità di partecipazione degli studenti agli incontri online che si terranno in Accademia ai fini dell'ottenimento dei crediti formativi.
- In merito alla comunicazione della Direttrice, prot. N. 33343 del 23 dicembre 2020, il Consiglio Accademico precisa che la conversione dei crediti dei workshop con una materia a scelta è valido anche per il primo semestre, esclusivamente per gli studenti che intendono diplomarsi nella sessione invernale dell'anno accademico 2019/2020.
- La prof.ssa Barbieri porta all'attenzione del Consiglio Accademico le difficoltà di alcuni studenti di iscriversi agli esami.

La seduta si conclude alle 14.20.

La Segretaria verbalizzante
Prof.ssa Flavia Matitti

La Direttrice
Prof.ssa Cecilia Casorati

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.



CINECA

- ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

Offerta formativa 2020 / 2021

[Offerta 18/19](#) [Offerta 19/20](#) [Offerta 20/21](#)

elenco corsi

DAPL11- SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fotografia e Video
A2 - Proporzione	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 2524 Data: 01/08/2014
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	https://abaroma.it/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico

Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
----------	--------	------------------	------------	-----	--------------------	-----------------	------------------------	-------------------

Primo anno cfa: 56 + 6 gruppi opzioni

Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia 1	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia digitale 1	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40	Linguaggi multimediali	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Digital video	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 66 (1A1)	Storia della fotografia	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 66 (1A1)	Storia del cinema e del video	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratorio di Fotografia	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame

Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni

Base	Attività formative base	ABPC 67 (2A1)	Scrittura creativa	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Base	Attività formative base	ABTEC 37 (2A1)	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 46	Estetica	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Direzione della fotografia	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia 2	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia digitale 2	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing 1	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Audio e mixaggio	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratorio di video	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
	A scelta dello studente		A scelta dello studente	6	0/150		Obbligatorio	Esame

Terzo anno cfa: 40 + 18 gruppi opzioni

Base	Attività formative base	ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 (3A1)	Storia e teoria dei nuovi media	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 45 (3A1)	Teorie del mercato multimediale dell'arte	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 (3A2)	Fotografia per i beni culturali	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 (3A2)	Drammaturgia multimediale	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 (3A2)	Elementi di produzione video	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 36 (3A3)	Installazioni multimediali	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 (3A3)	Tecniche di animazione digitale	6	75/75	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia digitale 3	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Documentazione fotografica	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing 2	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	A scelta dello studente		A scelta dello studente	6	0/150		Obbligatorio	Esame
	Prova finale		Esame di Diploma/tesi	10	0/250		Obbligatorio	Esame

CFA per opzioni

* I gruppi composti da sole attività caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Attività caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 3A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 3A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 3A3 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo

Attività di Base	36
------------------	----

Attività Caratterizzanti *	104
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	8
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	12
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Il corso di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte - indirizzo Fotografia e Video - ha come obiettivo la creazione di un percorso di studi altamente professionalizzante assicurato da un'adeguata formazione teorica e tecnica

Aggiorna Testo

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universality: Si

La prova finale per ottenere il Diploma Accademico di primo livello consiste nella ideazione e realizzazione di un progetto fotografico e multimediale corredato da una tesi teorica inerente che ne definisca e approfondisca le implicazioni storiche e linguistiche.

Aggiorna Testo

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universality: Si

L'obiettivo è la formazione di figure che possiedano competenze spendibili nei diversi ambiti del panorama professionale e nel sistema artistico contemporaneo attraverso la conoscenza delle nuove tecnologie e la loro applicazione nella realizzazione di opere audiovisive e multimediali.

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

I diplomati devono aver conseguito conoscenze e capacità di comprensione nel campo della fotografia e della produzione video di livello post secondario e acquisito, attraverso lo studio di libri di testo avanzati, la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel campo della fotografia

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e devono possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel campo della fotografia e della

Aggiorna Testo

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Obbligatorio: Si
Universality: Si

Aggiorna Testo

I diplomati devono aver acquisito la capacità di raccogliere ed interpretare i dati ritenuti utili a formulare giudizi autonomi nel campo dell'espressione artistica, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

Aggiorna Test

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: Si
University: Si

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

Aggiorna Test

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante

Obbligatorio: Si
University: No
Documento
Inserito
[visualizza](#)
[elimina](#)

**D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso
il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale**

Obbligatorio: Si
University: No
Documento
Inserito
[visualizza](#)
[elimina](#)

**D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione
il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale**

Obbligatorio: Si
University: No
Documento
Inserito
[visualizza](#)
[elimina](#)

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste

Obbligatorio: Si
University: No
Documento
Inserito
[visualizza](#)
[elimina](#)

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Obbligatorio: Si
University: No
Documento
Inserito
[visualizza](#)
[elimina](#)

In qualità di Direttore dell'Istituzione, consapevole delle responsabilità conseguenti a dichiarazioni mendaci ai sensi del D.P.R. 445/2000, confermo che le dichiarazioni rese e i documenti prodotti nella presente istanza sono conformi al vero

Termina le operazioni di modifica

Scheda chiusa il: 09/08/2020

Per informazioni amministrative: offertaformativa.afam@miur.it

Per informazioni tecniche: consulenza-afam@cineca.it

Relativamente ad aspetti inerenti le valutazioni di ANVUR:

afam@anvur.it indicando nell'oggetto "corsi a.a. 2020-21"

in collaborazione con [CINECA](http://www.cineca.it)

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

DASL11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FOTOGRAFIA EDITORIALE

Obiettivi formativi	Il corso di secondo livello di Fotografia editoriale costituisce un approfondimento mirato e specialistico di un percorso di studio triennale basato sulle tecniche fotografiche e la grafica pubblicitaria e editoriale. Il corso di secondo livello in Fotografia editoriale intende trasmettere agli studenti le competenze specialistiche per la realizzazione di un prodotto fotografico di alta qualità, destinato a mercati e tipologie differenti di consumo e utilizzo, dal settore librario e giornalistico al mondo del web. Il percorso formativo è finalizzato all'approfondimento delle tecniche di progettazione e realizzazione fotografica sia in riferimento alla conoscenza dei software digitali, sia rispetto alla loro interazione con tecniche manuali, nel massimo rispetto della compresenza di metodologie tradizionali con tecnologie sperimentali.
Prospettive occupazionali	I diplomati del corso saranno orientati professionalmente nei diversi ambiti pubblici e privati della progettazione indirizzata verso sbocchi professionali di nuova configurazione e di grande flessibilità nell'ambito delle varie tipologie applicative. In particolare rivolte agli enti, ai musei, alla piccola e media impresa fino alla grande industria editoriale con riguardo soprattutto alla comunicazione visiva e digitale. Il percorso mira a formare professionisti in grado di operare, autonomamente e in sinergia con gli operatori del settore, nello specifico i diplomati potranno accedere a vari profili professionali inerenti il mondo della Fotografia e della grafica quali: art director, fotografo pubblicitario, concept artist, illustratore digitale nel mondo dell'imagemaking, progettista grafico e fotografico per il digital publishing e per il web. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, stage e tirocini opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.
Requisiti d'accesso	Per l'iscrizione al corso di secondo livello è richiesto il diploma accademico di primo livello o di altro titolo di laurea anche conseguito all'estero e riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi nazionali ed internazionali. La selezione dei candidati avverrà attraverso un preliminare esame che prevede un colloquio di verifica culturale ed attitudinale. Sono esclusi dalla selezione gli studenti provenienti da diploma accademico di primo livello in "Fotografia e Video" e "Grafica editoriale".
Tipologia della prova finale	La prova finale per ottenere il Diploma Accademico di secondo livello consiste nella ideazione e realizzazione di un progetto fotografico o editoriale corredato da una tesi teorica inerente che ne definisca e approfondisca le implicazioni storiche e linguistiche.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST46	Estetica	Estetica	T	6	1:25	45	105	150	E	6
	Tecnologie per le Arti Visive	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	T	6	1:25	75	75	150	E	

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le Arti Visive	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	TP	6	1:25	75	75	150	E	22
	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Fotografia 1	TP	8	1:25	100	100	200	E	
	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Fotografia Digitale 1	TP	8	1:25	75	75	150	E	
	Processi comunicativi	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della fotografia	TP	6	1:25	75	75	150	E	6
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le Arti Visive	Informatica per la grafica	TP	6	1:25	75	75	150	E	
ULTERIORI BASE E CARATTERIZZANTI	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Direzione della fotografia	TP	8	1:25	75	75	150	E	8
	Progettazione e arti applicate	ABPR19	Graphic design	Progettazione grafica	TP	8	1:25	100	100	200	E	8
	Arti visive	ABAV04	Tecniche grafiche speciali	Tecniche dei procedimenti a stampa	TP	8	1:25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				A scelta dello studente		6					E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Laboratorio di Fotografia	L	4	1:25	100	0	100		4
TOTALE PRIMO ANNO												60
	1 Tipologia delle attività formative				Valutazioni							
LEGENDA:	T = Teoriche				E = Esame							
	TP = Teorico - Pratica				ID = Idoneità							
	L= Laboratoriale											
	Rapporto ore/crediti		1:20 - 1:25 - 1:30									
SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezioni	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST51	Fenomenologia dell'arte contemporanea	Fenomenologia delle arti contemporanee	T	6	1:25	45	105	150	E	6

DI BASE	Processi comunicativi	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Comunicazione pubblicitaria	T	6	1:25	60	120	180	E																					
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Fotografia 2	TP	10	1:25	125	125	250	E	30																				
	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Fotografia digitale 2	TP	8	1:25	100	100	200	E																					
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	6	1:25	75	75	150	E																					
	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Documentazione fotografica	TP	6	1:25	75	75	150	E																					
ULTERIORI BASE E CARATTERIZZANTI	Progettazione e arti applicate	ABPR19	Graphic design	Design per l'editoria	TP	8	1:25	100	100	200	E	8																				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Workshop, tirocini, stage	L	4	1:25	100	0	100		4																				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Esame di diploma /Tesi		12	1:25	0	250	250	E	12																				
TOTALE SECONDO ANNO												60																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 25%;">1 Tipologia delle attività formative</th> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 35%;">Valutazioni</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LEGENDA:</td> <td>T = Teoriche</td> <td></td> <td>E = Esame</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TP = Teorico - Pratica</td> <td></td> <td>ID = Idoneità</td> </tr> <tr> <td></td> <td>L= Laboratoriale</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rapporto ore/crediti</td> <td>1:20 - 1:25 - 1:30</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>														1 Tipologia delle attività formative		Valutazioni	LEGENDA:	T = Teoriche		E = Esame		TP = Teorico - Pratica		ID = Idoneità		L= Laboratoriale				Rapporto ore/crediti	1:20 - 1:25 - 1:30	
	1 Tipologia delle attività formative		Valutazioni																													
LEGENDA:	T = Teoriche		E = Esame																													
	TP = Teorico - Pratica		ID = Idoneità																													
	L= Laboratoriale																															
	Rapporto ore/crediti	1:20 - 1:25 - 1:30																														



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA Tel. 06/3227025 -
06/3227036 - Fax. 06/3218007 www.accademiabelleartiroma.it -
abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

Al Consiglio Accademico:
Direttrice Prof.ssa Casorati Cecilia
Professori:
Arduini Massimo
Barbieri Costanza
Golino Raffaele
Landi Donatella
Matitti Flavia
Moneta Fernanda
Muscardin Anna
Beatrice Peria
Studenti:
Albano Victor
Simone Bacco

Al Presidente del Consiglio di Amministrazione
Dott. ssa Giovanna Alberta Campitelli

Loro indirizzi mail

Oggetto: Cessazione dal servizio del personale docente e T.A. dell'Accademia di Belle Arti di Roma, per l'anno accademico 2021/2022 – Circolare MIUR n. 471 del 12/01/2021

Con riferimento alla cessazione dal servizio di cui alla circolare in oggetto, di seguito sono indicati nella tabella i nominativi con le necessarie specifiche.

Alla data odierna sono stati presi in considerazione i docenti e il personale tecnico amministrativo che maturano:

- la pensione di vecchiaia avendo raggiunto il requisito anagrafico di 67 anni di età;
- la pensione anticipata avendo raggiunto il requisito contributivo di 41 anni e 10 mesi per le donne e 42 anni e 10 mesi per gli uomini e il requisito anagrafico di 65 anni di età.

Tutto il personale indicato in tabella ha presentato domanda nei termini per il collocamento a riposo. Nessuno dei docenti ad oggi in servizio possiede i requisiti necessari per chiedere il trattenimento fino al 70° anno di età. Nessuno alla data odierna ha presentato domanda per pensione anticipata ad altro titolo.

A far data dal giorno 1 novembre 2021 saranno collocati in quiescenza n. 12 docenti e n. 1 coadiutore.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA Tel. 06/3227025 -

06/3227036 - Fax. 06/3218007 www.accademiabelleartiroma.it -

abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

PERSONALE DOCENTE

	COGNOME E NOME	CDOICE FISCALE	FASCIA QUALIF.	MATERIA	SESSO	DATA DI NASCITA	ETA AL 31/10/2021		
							anni	mesi	giorni
1	APA MARIANO	PAAMRN54B08H501P	1	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	M	08/02/1954	67	8	23
	Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia. Ha presentato domanda di collocamento a riposo.								
2	CARBONI MASSIMO	CRBMSM54C13E625S	1	ESTETICA	M	13/03/1954	67	7	18
	Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia. Ha presentato domanda di collocamento a riposo.								
3	DE LUCA MICHELE	DLCMHL54E28E463G	2	DECORAZIONE	M	28/05/1954	67	5	3
	Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia. Ha presentato domanda di collocamento a riposo.								
4	DOMINELLI SALVATORE	DMNSVT54A18I639P	2	DECORAZIONE	M	18/01/1954	67	9	13
	Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia. Ha presentato domanda di collocamento a riposo.								
5	DORIGATTI MARGARETH	DRGMGR54L56A952Z	1	DECORAZIONE	F	16/07/1954	67	3	15
	Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia. Ha presentato domanda di collocamento a riposo.								
6	LISI DANILO	LSIDNL53S27D810Q	1	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URB.	M	27/11/1953	67	11	4
	Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia. Ha presentato domanda di collocamento a riposo.								
7	MODICA GIUSEPPE	MDCGPP53S16F061C	1	PITTURA	M	16/11/1953	67	11	15
	Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia. Ha presentato domanda di collocamento a riposo.								
8	MUSI TIZIANA	MSUTZN54R62H501H	2	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	F	22/10/1954	67	0	9
	Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia. Ha presentato domanda di collocamento a riposo.								
9	SUPPA SILVANA	SPPSVN54H65F915I	1	SCENOGRAFIA	F	25/06/1954	67	4	6
	Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia. Ha presentato domanda di collocamento a riposo.								
10	VARONE VINCENZO	VRNVCN54E02M204N	1	TECNICHE DELLA SCULTURA	M	02/05/1954	67	5	29
	Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia. Ha presentato domanda di collocamento a riposo.								
11	CASSOLA SANDRO	CSSSDR54S01H501W	2	TECNICHE DELL'INCISIONE	M	01/11/1954	66	11	30
	Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia al 31/12/202. Non ha presentato domanda di collocamento a riposo.								
12	MOLINA EDELWEISS	MLNDWS56C70L452Y	2	PLASTICA ORNAMENTALE	F	30/03/1956	65	7	1
	Matura il requisito utile a pensione anticipata avendo raggiunto 65 anni di età e 41 anni e 10 mesi di contribuzione. Deve essere collocata a riposo d'ufficio. Ha fatto domanda di pensione.								
13	PIACENTI STEFANO	PCNMNL93B20M082R	1	STORIA DELLO SPETTACOLO	M	18/11/1955	65	11	13
	Matura il requisito utile a pensione anticipata avendo raggiunto 65 anni di età e 42 anni e 10 mesi di contribuzione. Deve essere collocato a riposto d'ufficio. Ha fatto domanda di pensione.								



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA Tel. 06/3227025 -
06/3227036 - Fax. 06/3218007 www.accademiabelleartiroma.it -
abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

PERSONALE TECNOCO AMMINISTRATIVO

1	SIMONI UMBERTO	SMNMRT54D26H501O	M	26/04/1954	31/10/2021	67	6	5
---	-----------------------	-------------------------	----------	-------------------	-------------------	-----------	----------	----------

Matura il requisito utile a pensione di vecchiaia. Ha presentato domanda di collocamento a riposo.

Si resta a disposizione per ulteriori chiarimenti in merito.
Cordiali saluti.

Il Direttore Amministrativo
Dott.ssa Rosa Passavanti

Relazione accompagnatoria alle variazioni dei piani di studio della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte

TRIENNIO di FOTOGRAFIA E VIDEO

Roma, 28.12.2020

A seguito dei rilievi effettuati dalla Commissione ministeriale preposta alle valutazioni tecniche nella mail del 16/10/2020 il piano di studi del **TRIENNIO di FOTOGRAFIA E VIDEO** è stato riformulato sulla base dei criteri previsti per la Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo DAPL11 ai sensi del DM 287/2020.

Le modifiche non snaturano l'impianto del percorso di studi e non alterano l'Ordinamento didattico del Triennio, caratterizzando meglio d'altro canto l'offerta formativa e incrementando il numero di discipline opzionali per permettere allo studente di personalizzare il proprio percorso formativo e agevolare l'accesso ai diversi Bienni della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte.

Modifiche al TRIENNIO di FOTOGRAFIA E VIDEO

- alcuni insegnamenti del Triennio, che prevedono un approccio e un programma più avanzato agli audiovisivi (Regia e Comunicazione Multimediale) vengono inseriti nel piano di studi del Biennio di Arti Multimediali e Tecnologiche;
- l'insegnamento di Storia dell'arte Moderna ABST47 al 1° anno è inserito a scelta con Teoria e metodo dei mass media ABPC65;
- viene inserito al 1° anno l'insegnamento di Linguaggi Multimediali ABTEC40 (obbligatorio) per approfondire le problematiche di ideazione e realizzazione di un prodotto multimediale;
- viene inserito al 2° anno l'insegnamento di Estetica ABST46 (obbligatorio) per fornire agli studenti un approccio teorico maggiormente strutturato e agevolare l'acquisizione dei 24CF utili all'insegnamento;
- vengono inseriti al 2° anno gli insegnamenti di Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva ABTEC37 e Scrittura Creativa ABPC67 (opzionali);
- l'insegnamento di Teoria e analisi del cinema e degli audiovisivi ABLE70 diventa obbligatorio al 2°anno;
- viene trasferito al 3° anno gli insegnamenti di Fotografia per i Beni Culturali ABPR31 (opzionale), Elementi di Produzione Video ABTEC43 (opzionale) e Storia e Teoria dei Nuovi Media ABPC66 (opzionale) e inserito l'insegnamento di Drammaturgia Multimediale ABTEC38 (opzionale) per approfondire le problematiche di ideazione e realizzazione di un prodotto multimediale;
- l'insegnamento di Tecniche di Animazione Digitale ABTEC38 viene inserito a scelta con Installazione Multimediale per permettere allo studente di personalizzare il proprio percorso;
- si individua l'insegnamento di Video Editing ABTEC43 come materia di indirizzo prevedendo due moduli al 2° e al 3° anno;
- si corregge la dizione dei due laboratori in Laboratorio di Fotografia (1° anno) e Laboratorio di Video (2° anno);
- come da indicazioni ministeriali, i crediti per esami a scelta dello studente vengono aumentati da 6 a 12;
- vengono riconosciuti 10CF per il lavoro di Tesi.

Nella riunione del 17.12.2020 la Scuola ha approvato all'unanimità le proposte di modifica sopra riportate. In allegato il prospetto del piano di studio proposti con le relative modifiche.

Le modifiche proposte al **TRIENNIO di FOTOGRAFIA E VIDEO** prevedono 100ore aggiuntive rispetto all'attuale offerta formativa per l'inserimento degli insegnamenti di Video Editing 2 (75h), e l'aumento di 2CF per l'insegnamento di Linguaggi Multimediali (25h).

Tutte le altre modifiche riguardano insegnamenti già attivati o trasversali a altri indirizzi, per cui non dovrebbero incidere sul bilancio dell'istituzione.

In fede

Luca Valerio

Responsabile della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

DAPL 11 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FOTOGRAFIA E VIDEO

Obiettivi formativi

Il corso di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello in Fotografia e Video - è un percorso di studi altamente professionalizzante assicurato da un'adeguata formazione teorica e tecnica per l'impiego espressivo della fotografia e del video e ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca relativa alle immagini in movimento e al rapporto di queste con le nuove tecnologie medialì della comunicazione, non disgiunta da una conoscenza culturale delle forme storiche dell'arte cinematografica, della fotografia e del video.

La ormai completa conversione digitale della fotografia e del video ha fatto sì che i molteplici aspetti tecnici di questi due ambiti siano confluiti in un unico sistema di apprendimento tale da prevedere un percorso di studio integrato.

Il corso propone uno specifico approccio alle diverse declinazioni dei rispettivi linguaggi comunicativi anche attraverso lo studio di materie storiche e critiche. Così alle materie tecnico-laboratoriali si affiancano insegnamenti di carattere teorico in grado di far comprendere allo studente le molteplici interazioni dovute alla complessità dei sistemi di comunicazione.

Attraverso la pratica e lo studio delle metodologie, il confronto tra media e le riflessioni storico-artistiche, si intende sviluppare l'identità professionale dello studente così da renderlo capace di relazionarsi con i sistemi di produzione fotografica e video sia nell'ambito del mercato dei nuovi media che in quello dell'arte.

Il piano degli studi si articola attraverso insegnamenti obbligatori e altre attività formative integrative a scelta dello studente adatte a approfondire alcuni settori e a definire il percorso formativo in modo più individuale.

Al termine del corso di diploma gli studenti acquisiranno:

- una approfondita formazione tecnico/operativa e una propria metodologia progettuale dei differenti linguaggi della fotografia e dell'audiovisivo;
- consapevolezza nell'uso dei linguaggi audiovisivi una adeguata conoscenza degli strumenti critici;
- competenze e strumenti adatti alla gestione espressiva di progetti complessi nell'ambito della comunicazione visiva;
- una efficace conoscenza di almeno una lingua della comunità europea, oltre la lingua madre, e la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica.

L'acquisizione dei crediti avviene attraverso lezioni frontali, esercitazioni pratiche di laboratorio, studio individuale e di autoapprendimento, progetti, tesi.

La verifica della preparazione dello studente avviene attraverso prove in itinere e verifiche alla fine del singolo corso e colloqui individuali (esami) nelle sessioni di esami.

Durante le tre annualità è prevista la partecipazione a workshop e tirocini formativi e di orientamento in ambito prettamente laboratoriale utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

I diplomati del corso sono in condizione di proseguire il percorso sia in verticale con il Diploma specialistico di secondo livello (biennio) che in orizzontale con Master di primo livello e l'inserimento nel mondo del lavoro.

<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>L'obiettivo è la formazione di figure che possiedano competenze spendibili nei diversi ambiti del panorama professionale e nel sistema artistico contemporaneo attraverso la conoscenza delle nuove tecnologie e la loro applicazione nella realizzazione di opere audiovisive e multimediali.</p> <p>A seguito delle competenze acquisite nel corso degli studi, i diplomati saranno in grado di svolgere attività professionali sia nell'ambito della libera professione che presso enti pubblici e ditte private quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fotografo professionista, foto-editor, - operatore video, video-maker, video-editor. <p>Per facilitare il confronto e la conoscenza con il mondo del lavoro l'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.</p>
<p>Conoscenze e competenze richieste per l'accesso</p>	<p>Per essere ammessi al Diploma accademico di primo livello in Fotografia e Video è richiesto il diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali;</p> <p>In via transitoria possono accedere studenti in possesso del diploma di maturità artistica quadriennale o di Istituto d'Arte.</p> <p>La selezione dei candidati avverrà attraverso la valutazione di una documentazione e un colloquio.</p> <p>Il candidato dovrà infatti presentare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il curriculum didattico comprensivo della menzione di eventuali esperienze professionali ritenute utili ai fini della valutazione complessiva per tale corso di diploma; - una lettera motivazionale (Personal statement) in cui espone le ragioni dell'iscrizione all'Accademia e al triennio di Fotografia e Video; - una documentazione cartacea e digitale inerente ai lavori fotografici e audiovisivi precedentemente realizzati. <p>Attraverso il colloquio una commissione valuterà le competenze tecniche e espressive e le motivazioni del candidato e verificherà il grado di conoscenze di base in campo informatico, fotografico, video e cinematografico.</p>
<p>Tipologia della prova finale</p>	<p>La prova finale per ottenere il Diploma Accademico di primo livello consiste nella ideazione e realizzazione di un progetto fotografico e multimediale corredato da una tesi teorica inerente che ne definisca e approfondisca le implicazioni storiche e linguistiche.</p>

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST51	Fenomenologia dell'arte contemporanea	Fenomenologia dell'arte contemporanea	T	6	01:25	45	105	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Fotografia digitale 3	TP	6	01:25	75	75	150	E	18
	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Documentazione fotografica	TP	6	01:25	75	75	150	E	
	Tecnologie per le Arti Visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing 2	TP	6	01:25	75	75	150	E	
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST45	Teorie delle arti multimediali	Teoria e mercato multimediale dell'arte	T	6	01:25	45	105	150	E	6
	Processi comunicativi	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia e teoria dei nuovi media	T	6	01:25	45	105	150	E	6
	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Fotografia per i beni culturali	TP	6	01:25	75	75	150	E	
	Tecnologie per le Arti Visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Drammaturgia multimediale	TP	6	01:25	75	75	150	E	
	Tecnologie per le Arti Visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video	TP	6	01:25	100	100	200	E	6
	Tecnologie per le Arti Visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	TP	6	01:25	75	75	150	E	
	Progettazione e arti applicate	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	TP	6	01:25	75	75	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI E												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						6	01:25			150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Esame di diploma /Tesi		10	01:25	125	125	250	E	10
TOTALE TERZO ANNO												58
TOTALE GENERALE												180

¹ Tipologia delle attività formative

Valutazioni

LEGENDA:

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

Relazione accompagnatoria alle variazioni dei piani di studio della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa

BIENNIO di FOTOGRAFIA EDITORIALE

Roma, 30.12.2020

A seguito dei rilievi effettuati dalla Commissione ministeriale preposta alle valutazioni tecniche nella mail del 16/10/2020 il piano di studi del **BIENNIO di FOTOGRAFIA EDITORIALE** è stato riformulato sulla base dei criteri previsti per la Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo DASL11 ai sensi del DM 287/2020.

Così, vista del trasferimento del Corso di diploma di secondo livello in **Fotografia editoriale** DASL08 dalla Scuola di Progettazione artistica per l'impresa alla Scuola di Cinema fotografia e audiovisivo DASL11, sono state apportate le seguenti modifiche al precedente piano di studi:

nel primo anno

- è stato creato, tra le materie di Base, un gruppo opzionale comprendente Estetica e Metodologia progettuale della comunicazione visiva;
- è stato creato, tra le materie Caratterizzanti, un gruppo opzionale comprendente Storia della fotografia e Informatica per la grafica;
- è stato creato, tra le ulteriori materie Caratterizzanti e di Base, un gruppo opzionale comprendente Progettazione grafica e Tecniche dei procedimenti a stampa
- è stato introdotto un Laboratorio di Fotografia con 4 CFA.

nel secondo anno

- è stato creato, tra le materie di Base, un gruppo opzionale comprendente Fenomenologia delle arti contemporanee e Comunicazione pubblicitaria;
- è stata reso obbligatorio l'insegnamento di Documentazione fotografica;
- sono stati diminuiti da 9 a 4 i CFA dei Workshop, tirocini, stage (nel gruppo di Attività formative ulteriori)
- è stato aumentato il numero di CFA da 9 a 12 per l'esame di diploma.

L'unica variazione che comporta un aumento di spesa, è l'istituzione del laboratorio di Fotografia nel primo anno e di conseguenza dell'apporto di un Tecnico esperto in fotografia per 100 ore.

Sono inoltre state aggiunte numerazioni 1 e 2 (per il primo e secondo anno agli insegnamenti di Fotografia e Fotografia digitale.

Le modifiche sin qui elencate non snaturano l'impianto del percorso di studi e non alterano l'Ordinamento didattico del Biennio.

Gli studenti del Biennio non possono iscriversi a una stessa disciplina a scelta già frequentata con lo stesso docente al Triennio, salvo che questa non abbia un programma specifico completamente differente.

Nella riunione del 20.12.2020 la Scuola ha approvato all'unanimità le proposte di modifica sopra riportate e il trasferimento del corso di diploma di secondo livello in Fotografia editoriale, presso la Scuola di Cinema, fotografia e audiovisivo - DASL11, a partire dall'a.a. 2021/22

In allegato il prospetto del piano di studio proposto con le relative modifiche.

In fede

Prof. Ernani Paterra
responsabile della Scuola di Progettazione artistica per l'Impresa

