accademia di belle arti di roma

in collaborazione con FONDAZIONE MEMOFONTE | con il patrocinio di

CICLO DI SEMINARI INTERNAZIONALI

mapping ideas

identifying describing defining

The Conceptual Lexicon of Renaissance and Baroque Art Theory in Europe, before and after Federico Zuccari's Writings.

Con la collaborazione scientifica della Fondazione Memofonte di Firenze e il patrocinio della Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari di Roma

Ideazione, coordinamento e organizzazione

Vita Segreto, Marco Bussagli

Comitato Scientifico

Marco Bussagli (Roma, Accademia di Belle Arti)
Salvatore Carannante (Trento, Università degli Studi)
Donata Levi (Udine, Università degli Studi e Firenze, Fondazione Memofonte)
Peter M. Lukehart (Washington DC, NGA, The Center)
Vita Segreto (Roma, Accademia di Belle Arti)
Anna Maria Siekiera (Campobasso, Università del Molise)

Il Ciclo di Seminari Internazionali *Mapping Ideas: Identifying, Describing, Defining* | *The Conceptual Lexicon of Renaissance and Baroque Art Theory in Europe, before and after Federico Zuccari's Writings*, ideato, coordinato e diretto da Vita Segreto e da Marco Bussagli, è prodotto dall'Accademia di Belle Arti di Roma con la collaborazione scientifica della Fondazione Memofonte di Firenze e il patrocinio della Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari di Roma.

I quattro seminari, che compongono il ciclo, intendono avviare una riflessione sulla storia delle idee artistiche e 'delle strutture lessicali nelle quali esse trovano espressione nella tradizione europea', attraverso una mappatura dei concetti-cardine della teoria dell'arte in Europa tra XVI e XVIII secolo. A partire dagli scritti di Federico Zuccari, il ciclo si propone di ricostruire, su basi filologiche e genetiche, la fisionomia teorica, il retroterra e le implicazioni filosofiche, linguistiche, letterarie, artistiche, nonché le reti e i percorsi materiali e immateriali di trasmissione e circolazione delle idee e dei concetti considerati.

Corpo, Moto

Seminario Internazionale #4

Cecilia Casorati | Direttore ABARoma
Saluti
Marco Bussagli, Vita Segreto | ABARoma
Introduzione

Vita Segreto *Seminar Leader*
Roma, Accademia di Belle Arti
«Ex anatome quoque miras utilitates pictura capit, sed imprimis ex historia». Corpo, uomo e notomia da Leonardo a Possevino

Enrico Mattioda
Torino, Università degli Studi
Perché le anime soffrono? I corpi aerei di Dante

Marco Bussagli
Roma, Accademia di Belle Arti
Il moto dei corpi nel dialogo fra Vincenzo Borghini e Federico Zuccari per il programma della cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze

24 Febbraio 2023

Ore 15.30-18.30

Accademia di Belle Arti di Roma
Sala Colleoni - Aula Magna
Via di Ripetta 222, 00186 Roma
www.abaroma.it

LINK MICROSOFT TEAMS

Vita Segreto è Professore di Storia dell'Arte Moderna presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha organizzato una serie di convegni internazionali presso l'Accademia Nazionale di San Luca di Roma sulla fortuna del *Libro di Pittura* di Leonardo, le prime Accademie del Disegno, la storia e la teoria dell'arte attraverso gli scritti di Giorgio Vasari, Giovan Battista Armenini e Federico Zuccari. Ha curato l'edizione in lingua corrente della *Lettera ai Principi* di Federico Zuccari (Frosinone 2013) e il volume *Libri e Album di Disegni 1550-1800* (Roma 2019). È il Presidente della *Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari*.

Enrico Mattioda è Professore di Letteratura italiana presso l'Università di Torino ed è condirettore del «Giornale storico della letteratura italiana». Tra i suoi studi ricordiamo *Teorie della tragedia nel Settecento* (Modena 1994), *Giorgio Vasari storico e critico* (con Mario Pozzi; Firenze 2006), *Levi* (Roma 2011). Ha diretto un'edizione commentata delle *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori* e l'edizione critica delle *Poesie* di Giorgio Vasari (Alessandria 2017). Ha inoltre curato edizioni di testi di Dante Alighieri, Carlo Goldoni, Melchiorre Cesarotti, Cesare Pavese e altri.

Marco Bussagli è Professore di Anatomia Artistica presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Roma. E stato borsista del Warburg Institute e della British Library di Londra. Ha curato le mostre *Le ali di Dio. Messaggeri e guerrieri alati fra Oriente e Occidente* (Milano 2000), *Il '400 a Roma* (Milano 2008), *Escher* (Milano 2014), ed altre sulla Roma del '500 e del '600. Ha al suo attivo più di duecento pubblicazioni, fra le più recenti: *Bosch. Tavole di diverse bizzarrie* (Firenze 2016), *Il Cristo velato* (2018), *Capire e usare i colori* (2019), *Raffaello. Nella pittura un dio mortale* (Firenze 2020).

Per info: **Marco Bussagli** m.bussagli@abaroma.it | **Vita Segreto** vita.segreto@gmail.com | **Accademia di Belle Arti di Roma** +39 06 322 7025