

Dario Evola (Palermo, 6 gennaio 1958)

Saggista, professore di Estetica (ABST46) presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Maturità classica Liceo G. Garibaldi, Palermo.

Laurea DAMS Bologna 110 Lode prof. Fabrizio Cruciani 1981. Tesi: Il teatro di poesia in Inghilterra negli anni Trenta.

Dottorato di Ricerca Discipline dello spettacolo I ciclo, 1986. Tesi: L'utopia propositiva di Vito Pandolfi. Teatro cinema televisione in Italia dagli Anni Trenta agli anni Cinquanta. Pubblicata da Bulzoni, Roma 1992.

Abilitazione Scientifica Nazionale settore M.Fil. 04 Il fascia Estetica e Filosofia del linguaggio, 2018.

Membro del Collegio docenti del XXXIX ciclo dottorato: Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, della danza.

Già Membro Consiglio accademico ABAROMA

Già membro Comitato scientifico Museo Laboratorio Arte Contemporaneo Università La Sapienza,

Ha insegnato Storia dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università "La Sapienza".

Già coordinatore della Scuola Comunicazione e valorizzazione patrimonio artistico contemporaneo ABAROMA.

Ha collaborato ai programmi culturali della Rai. Alle pagine culturali di quotidiani e periodici. Ha svolto una intensa attività fra teatro, cinema, arti vive, media sui rapporti fra i linguaggi artistici e le tecnologie elettroniche e digitali. Autore di numerose pubblicazioni scientifiche e divulgative sulle tematiche. Ha insegnato nelle Accademie di Belle Arti di Viterbo, Macerata, Firenze, Roma.

Per l'Alta Formazione Artistica partecipa a progetti europei collaborando con le Accademie e le Università di Budapest, Dresden, Riga, Amsterdam, Wroclaw, Barcelona.

### **Pubblicazioni principali:**

Monografie:

*L'utopia propositiva di Vito Pandolfi. Teatro, cinema, televisione in Italia dagli anni Trenta agli anni Cinquanta*, Bulzoni, Roma 1991.

*La funzione moderna dell'arte. Estetiche delle arti visive*. Mimesis, Milano 2018.

*Il testo teatrale, strategie del divenire*. In: R. Tomasino. (a c. di) *Semiotica della rappresentazione*, Flaccovio, Palermo, 1981.

*Arti elettroniche*, Università di Camerino, Camerino, 1984.

*Teatro come poiesis*, Urbino, Il Lavoro editoriale, Ancona, 1987

*Dal cubo alla sfera*. In: Accademia Belle Arti, Viterbo 1988.

*Principi estetici ne "L'uomo con la macchina da presa" di Vertov*. In: "La nuova città", Firenze, Agosto 1995.

- Wim Wenders, lo stato delle immagini.* Palermo 1996
- La forma colore,* in: "Philosophema" dicembre 1998
- Gli eroi del corpo,* in: "Controtempo" maggio 1998
- La scrittura scenica: uno sguardo critico nell'estetica delle mutazioni,* in: "Biblioteca teatrale", ottobre dicembre 1998
- L'arte come mediazione* in: AA VV. *Arte Religione Scienza.* Giunti, Firenze 2000.
- Le diverse forme nella struttura del testo-teatro nel Novecento.* In "Assaig de teatre" nn. 26/27, Barcelona (E), marzo-giugno 2001
- Il linguaggio-oggetto di Raymond Roussel.* Per una estetica dell'impossibile. In: AA.VV. *Progetto Raymond Roussel.* Un percorso dal testo alla scena. Lithos Roma 2003.
- La poiesis della tecnica.* In: Lux, S. (a cura di) *Lingua stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli 1991-2002.* Lithos, Roma 2003.
- Il viaggio continuo delle immagini.* In: *Mario Sasso dalla pittura all'elettronica.* Catalogo mostra Premio "G.B. Salvi", Sassoferrato, 2003
- Forma e progetto nella producibilità digitale,* in: *Spazio ricerca*, a.III n.6 dic. 2005.
- L'opera come relazione.* Gianfranco Baruchello. In: "Eidos, cinema psyche e arti visive". N.10 Novembre 2007.
- Mario Sasso, L'estetica della sperimentazione elettronica,* in "HiArt Rivista dell'alta Per una estetica intermediale del secondo Novecento.
- Wim Wenders il cinema dello sguardo,* Loggia dei Lanzi, Firenze, 1995.
- Per un teatro elettronico della crudeltà.* In: *La nuova scena elettronica* (Balzola e Prono, a c, di), Rosenberg & Sellier, Torino 1994.
- L'arte oltre la cultura. I valori universali dell'arte nella evoluzione dell'uomo occidentale.* (in coll. Con F. Delli Santi). Orienteoccidente, Roma ,2004.
- E' possibile la trasmissione del sapere artistico?,* Roma, Accademia Belle Arti, Giugno, 2001.
- Il teatro come ready-made.* In: Di Marca, P. (a c. di) *Percorsi nel tempo ed. Archivi del Sud,* Roma, 2002.
- L'arte e il feticcio mediatico.* [www.lacritica.it](http://www.lacritica.it) 25.10 2004.
- Videoestetiche per l'homo zappiens.* In: Righetti, S. Galluzzi, F. Finelli, A., *Stanza Rossa, trasversalità artistiche e realtà virtuale negli anni 90.* Costa e Nolan, Milano, 2008.
- L'immagine e la crisi della forma: verso la dematerializzazione dell'arte. L'esperienza del Novecento.* In. G. Di Giacomo (a c. di) *Ripensare le immagini Mimesis,* Milano, 2010.
- Gualtiero Savelli, il gioco concreto delle immagini,* in Di Giacomo, G. (a c. di) *Astrazione/Astrazioni,* Alboversorio, Milano, 2010.
- Il Marchingegno, Krypton e l'estetica del conflitto sulla scena.* In: Cauteruccio, G. *Krypton. Teatri di luce spazio, corpo tecnologia.* Titivillus, Pisa, 2010.
- Il teatro come cinema espanso.* In: A. Balzola (a c. di) *La scena tecnologica.* Dino Audino, Roma, 2010.

*L'estetica del corpo nelle fotografie sportive di Rodcenko.* In "Eidos, cinema e arti visive" N. 21 luglio ottobre 2011.

Cura per l'editore Idea (prefazione) il volume di Yves Michaud *Insegnare l'arte? (Enseigner L'Art? Analyses et réflexions sur les écoles d'art.* Chambon Nimes, 2008). Roma, 2010. Y. Michaud, *Insegnare l'arte? Analisi e riflessioni sull'insegnamento dell'arte nell'epoca postmoderna e contemporanea.* Idea, Roma 2010.

*"Apollo e Daphne nella 4 dimensione"* in: *"Apollo & Daphne Reloaded in the 4th Dimension"* opera multimediale con DVD di Mojmir Jezek, Core, Roma, 2011.

*Tradurre la tradizione. Translating the tradition.* "Hy Art" nn. 6/7 2011Alta formazione artistica e musicale italiana ed. italiana e inglese. Gangemi, Roma.

*Tadeusz Kantor, il ready-made della memoria nella scena della vita.* In: G. Di Giacomo (a cura di), *Volto della memoria, Mimesis, Milano, 2012.*

*L'esperienza estetica al supermarket dell'aura.* In: "Rivista di Estetica" n. 52, 2013.

*Note per una estetica della comunicazione museale.* In: *Studi di Estetica N.45,2013, Il Museo oggi Estetica dell'energia e poetica della luce in alcuni percorsi del Novecento.*

In: "Imago" n.7/8 a. IV.2 *Studi di cinema e media. Cinema e energia prospettive interdisciplinari tra scienze estetiche e tecnologie.* M.M. Gazzano, E. Carocci, (a c. di) Bulzoni, Roma 2013.

*Il gioco serio dell'arte come salvezza,* "Insight, i Territori della grafica" N.4, 2014.

*La coscienza della dissonanza. Note per una ripresa dell'Eneide di Krypton.* In: G. Compagno (a c. di) *Epica di un migrante. Eneide di Krypton,* Iacobelli, Roma 2015.

*The aesthetic journey of Emanuel Dimas de Melo Pimenta in Thought music,* in: E. Dimas de Melo Pimenta Music, *A Brief History of Western Musical Thought.* ISBN 13:9781500691011,2014

*Yves Klein. L'esperienza artistica come apertura alla vita.* In: G. Di Giacomo (a c. d ) *Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni.* Mimesis, Milano 2015.

*Una estetica delle arti visive per l'insegnamento artistico.* In: L. Marchetti (a c. di), *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe di Giacomo.* Mimesis, Milano 2016.

*Esperienza estetica al museo. La fotografia, incrocio di sguardi in un percorso emotivo.* In: M.M. Ligozzi e S. Mastandrea (a c. di) *Lo sguardo del pubblico.* Anicia, Roma 2016.

*Il viaggio delle immagini di Lech Majewski.* "Insight, i territori della grafica", Roma 2016.

*Il labirinto come metafora della ricerca artistica.* "Insight, i territori della grafica" n. 6, Lupetti, Roma 2018.

*Il Classico e lo sguardo tecnologico. Apollo e Dafne reloaded in the 4Th Dimension di Mojmir Jezek.* In: Nizzo, V. Pizzo, A. (a c di), *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci,* Mimesis, Milano 2018.

*L'esperienza artistica fra incanto e disincanto,* in AA.VV. *L'accademia in guerra,* Palombi, Roma 2018.

*Teatr i arts visuals. Notes per a una estetica de l'escena del segle XX.* In: Monserrat J e

Rovirò, I. (a c. di) *El teatre colloquis de Vic XXII Societat catalana de filosofia*, Vic 2018.  
*La funció moderna de l'art com a educació estètica*. In Monserrat J. Rovirò,  
I. *L'Educació Colloquis de vic XXIII Societat catalana de filosofia* Vic. 2019.  
*Estètica dell'ibridazione e identità culturale*, In: P. Martelli, (a c. di) *Ibridazione. Politiche  
delle cure e delle culture*. Il Pensiero Scientifico, Roma 2019.  
*Una "vocazione teatrale" negli anni Settanta*. In: AA.VV. *La passione e il metodo;  
studiare il teatro. 48 allievi per Marco de Marinis*, Akropolis, Genova 2019.  
*Dare un'immagine*. Postfazione a M. Alassio, *Passing Steamer. Nella Fotografia*, la  
Toletta, Venezia 2021.  
*IncurSIONI per abitare il museo come ambiente estetico*. In: "Engramma", n. 189 Marzo  
Aprile 2021.  
*Ad vocem: Museal Communication*. In: *International Lexicon of Aesthetics vol. 1*.  
Mimesis Milano 2022.  
*The house of language as a form of possible* in: Peria, B Rinaldi, M. *Explaining art with  
words, A multilingual dictionary as a didactic tool*. Gangemi, Roma 2022.  
*Libri che progettano mondi possibili*, in: M. Arduini (a c. di) *Camera Book 2 Grafica,  
Publishing Artistico e libro opera*, Fausto Lupetti, Milano 2023.  
*La pratica artistica come forma del possibile. Attraversare l'altro e la Memoria*. In:  
"Insight" Lupetti, Milano 2023.  
*Estetica e politiche culturali europee. La specificità del lavoro artistico fra poiesis e  
technè*. In: De Caro, E. (a c. di): *Le implicite matrici estetologiche delle politiche europee  
per le Industrie culturali creative*. Aesthetica Edizioni, Milano 2023.