

Fernanda Moneta è regista, sceneggiatrice e giornalista professionista.

Come autore è iscritta alla *Siae-Dor* dal 1987.

È anche iscritta al Sncci (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) e all'*Anac* (Associazione Nazionale Autori Cinematografici).

Si è laureata cum laude in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* (DAMS, Vecchio Ordinamento) presso l'Università di Bologna – UNIBO.

Ha anche conseguito il Diploma Accademico in *Scenografia* presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna (Vecchio Ordinamento).

In seguito si è specializzata in *Sociologia delle Comunicazioni* presso la Sapienza Università di Roma.

Ha anche conseguito il Diploma Biennale di *Specializzazione Polivalente* presso l'Istituto di Ortofonologia di Roma.

È stata ammessa all'*Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle* di Nizza. Ha frequentato la Scuola di Regia e Sceneggiatura *Ipotesi Cinema* di Ermanno Olmi, la Scuola di Recitazione del *Teatro Stabile* di Torino, la Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone, il Corso di Drammaturgia e Recitazione con Beppe Bergamasco e Ulla Alasjärvi (allievi di Jerzy Grotowski) ed anche il Corso di Regia e Recitazione con Eugenio Barba e *l'Odin Teatret*. Ha anche frequentato il Development Skill Workshop di Stephen Cleary.

Nel 1977, ha ideato la trasmissione radiofonica *La Librellula*, che ha condotto per anni sulle frequenze di *Radio Chivasso 94* (Castagneto Po), una delle prime radio libere italiane. La trasmissione giornalistica di approfondimento culturale aveva lo scopo di avvicinare l'Arte, la Lirica ed il Teatro alle classi popolari. Inoltre, venivano recensiti i programmi televisivi più noti. In quel periodo, ha scoperto lo scrittore Andrea De Marchi che, in seguito, l'ha affiancata nella conduzione e che, nel 1996, ha pubblicato il romanzo *Sandrino e il canto celestiale di Robert Plant*.

Ha ideato e scritto la rubrica fissa *Spigolando in TV* per il settimanale regionale *Il Canavese*.

Nello stesso periodo è stata arbitro professionista FIP – CIA (CRP).

È l'autrice del *Manifesto dei peggiori sentimenti* sui cui principi europeisti è stato fondato un movimento artistico internazionale, poi confluito di fatto nel *Fluxus* francese.

Ha fondato e diretto la compagnia di teatro sperimentale *I Peggiori Sentimenti, Italy* con cui ha realizzato numerosi spettacoli e performance in tutta l'Europa. Qui,

oltre a cimentarsi nel ruolo di regista e drammaturgo, è stata anche attrice, scenografo e costumista.

Con *I Peggiori Sentimenti, Italy* ha realizzato opere di *franchise transmediale* come, ad esempio, *The Star Is Naughty – I Capricci della Diva* (video + multivisione + performance multimediale + allestimento urbano), *Gli oggetti mentono sempre* (performance radiofonica), *Aria/Aria* (quatrième dimension) (performance radiofonica), *La Donna Luna in Azzurro* (video + allestimento + collezione moda + performance) e spettacoli teatrali, come *La sposa del vento*, messi in scena anche in diverse edizioni del festival teatrale *La macchina dei sogni* diretto da Mimmo Cuticchio a Palermo.

Come regista, dopo il primo cortometraggio *The star is naughty* (1986) presentato al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino (oggi TFF – Torino Film Festival), dirige *La Donna Luna in Azzurro* vincendo il *Gabbiano d'argento* al Festival Anteprema per il cinema indipendente italiano di Bellaria (1986) e una *Menzione Speciale* al Salso Film&TV Festival (1987). *La Donna Luna in Azzurro* è stato anche *Evento Speciale* al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino (TFF – Torino Film Festival), *Evento Speciale* al Feminale di Colonia. Ha rappresentato l'Italia alla B' Biennale di Salonicco (Grecia, 1987).

Con i documentari *Viaggio in Anatolia* (1990) e *I misteri della Cappadocia* (1991) riceve per due anni consecutivi il *Premio Qualità* della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo per la *Regia* e la *Direzione della Fotografia*.

Finalista al Premio Solinas (2000) con il racconto per il cinema *Latte Dolce*, nel 2003 fa parte del Consiglio Editoriale del Premio. Nel 2004 la sceneggiatura *THE DORA (a true story)* è selezionata da SOURCE 2, Script Development Workshop. Con *Love Conquers Mountains* è tra gli autori del concept film *Walls and Borders*.

Oltre a cimentarsi nel genere documentaristico, istituzionale e fiction, ha lavorato anche in ambito pubblicitario come operatore di ripresa, copywriter, produttore esecutivo e regista.

Ha fondato e diretto la distribuzione videocinematografica *Magnifica Distribuzione* (unica in Piemonte), con cui ha portato alla ribalta il cinema politico indipendente coreano (*Yallasheong*) e i video *Fluxus* e postdadaisti francesi.

Discendente da una famiglia di imprenditori milanesi nel campo della moda e del design, utilizza *I Peggiori Sentimenti, Italy* anche come brand con cui realizzare moda, borse, gioielli, accessori e oggetti d'arte e di hackdesign.

Ha diretto la Galleria d'Arte del Centro Congressi *La Serra* di Ivrea (Torino), curando diverse mostre di artisti e fotografi internazionali.

È Titolare di *Regia* presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, dove è anche Consigliere Accademico.

Già Titolare di *Regia* presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, docente di *Metodi e tecniche della produzione video* presso il Corso di Laurea in *Cultura e Stilismo della Moda* dell'Università di Firenze (Facoltà di Lettere e Filosofia), di *Storia dello spettacolo* all'Accademia di Belle Arti di Torino, di Sassari e di Frosinone, di *Teorie e Metodo dei Mass Media* all'Accademia di Belle Arti di Frosinone e di Roma. Qui ha anche insegnato Scrittura creativa.

Ha ideato il Corso di Diploma Accademico di Primo Livello (Triennio) in *Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo* e il Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello (Biennio) in *Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo*, di cui è Coordinatrice, attivi entrambi presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Ha svolto il praticantato giornalistico a *Paese Sera*, è stata nella redazione di *Filmcritica*, ha pubblicato anche su *Il Manifesto*, *La Repubblica*, *Liberazione*, *Avvenimenti*, *Cinema D'oggi*, *Filmcronache*, *Visto*, *Ocula*, *Cinebazar*, *Plot di Affabula Readings*, *Art a part of cult(ure)*.

Consulente dell'*Enciclopedia del Cinema Treccani* per la Corea.

Autrice di oltre ottocento voci del *Dizionario dei film* a cura di Paolo Mereghetti, ha firmato numerosi saggi in volumi curati da altri autori.

Ha pubblicato vari libri tra cui *Regia, Regia. Fai di un buon film un film migliore* (Universitalia), *Spike Lee* (Il Castoro), *Tecnocin@. Transmedia, videoarte, videogiochi tra Cina, Corea del Nord, Hong Kong* (Costa & Nolan), *'E Piccerella. Dora Film of America* (Cinetelestamp), *Tecnoindi@. Transmedia, videoarte, net art in India* (Universitalia), *La chiave del cinema DUE. Tecniche segrete per realizzare un film di valore* (Universitalia), *Tutta un'altra storia. La scrittura creativa in pugno* (Universitalia), *10 Mondi-Storie* (Universitalia), *Cinema Eccentrico* (Seu Pisa), *Esigenze Simbiotiche. Un diario degli anni 80* (Seu Pisa), *Neorealismo e infanzia violata* (Seu Pisa), *Cinema neorealista e infanzia violata* (Universitalia), *Il mondo di fuori (il romanzo)* (Universitalia).

Vai alle [PRINCIPALI PUBBLICAZIONI](#).