

Nata a Napoli, il 25 aprile 1967. Vivo tra Roma, Stati Uniti e Cina.

La mia esperienza nel settore dell'arte e della formazione artistica mi ha portato a diventare professore accademico e artista sperimentale.

Storica dell'arte contemporanea, curatrice, giornalista e autrice radiotelevisiva, *Courtesy Professor* alla Florida International University di Miami e *Visiting Professor* presso il Future Design Center della Beijing Normal University di Zhuhe in Cina.

La mia ricerca si concentra sulle teorie dell'interazione, sulla Psicologia dell'Arte e sulle politiche relative all'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).

Fin dagli anni della formazione universitaria, mi sono dedicata alle Teorie d'Avanguardia e all'esplorazione del concetto di *futuro*, filo conduttore di ogni mio insegnamento. Per questo è stato naturale aderire ai principi dell'Eventualismo, una teoria estetica totale che mette al centro l'individuo e le sue trasformazioni cognitive attraverso l'arte.

Mi sono laureata nel 1991 in Lettere e Filosofia all'Università La Sapienza di Roma concentrandomi su uno dei movimenti artistici più interessanti dei primi Anni '60: la Scuola di Piazza del Popolo a Roma.

Nel 1991 sono stata chiamata come *intern curator* presso il P.S.1 Institute for Contemporary Art di New York, lavoro che mi ha fatto acquisire esperienza di organizzazione generale in campo culturale e nella comunicazione.

Dopo l'esperienza americana ho ripreso il mio percorso di valorizzazione dell'arte italiana. Ho lavorato per Rai2, Radio3, Radio2, Isoradio, imparando a spiegare con semplicità e rigore l'arte al pubblico radiofonico e televisivo.

Ho insegnato in molte istituzioni italiane: Accademia di Belle Arti di Torino, Venezia, Carrara, Frosinone, Università delle Scienze Umane di Perugia, Accademia di Belle Arti di Roma e Quasar Institute for Advanced Design di Roma.

Nel 2010 comincio a insegnare "Psicologia dell'Arte" all'Accademia di Belle Arti di Roma, una materia nuova e straordinaria che mi porta a fondare il primo Laboratorio di Psicologia dell'Arte LAP e a presiedere il I e II Convegno Internazionale di Psicologia dell'Arte (Musei Capitolini di Roma, 2010; Museo Macro di Roma, 2019). Attraverso questa disciplina riesco ad approfondire sempre più il legame con gli studenti, anche in Didattica a Distanza.

Sempre nel 2010 prendo parte attiva nel processo di Riforma per la trasformazione universitaria delle Accademie statali di Belle Arti italiane attraverso il completamento della Riforma del sistema AFAM introdotta in ordinamento dalla Legge n.508/99. Organizzo e coordino la raccolta firme di circa 300 personaggi della cultura italiana, da

Rita Levi Montalcini a Paolo Savona, da Dario Fo a Paolo Guerrieri in favore della trasformazione universitaria delle Accademie e del potenziamento della ricerca in campo artistico. Partecipo come rappresentante del CNPABA (Consiglio Nazionale dei Professori delle Accademie di Belle Arti) alle numerose audizioni che si susseguono in Parlamento e faccio parte del ristretto gruppo di Professori incaricato di elaborare gli emendamenti alla Legge. Organizzo numerosi convegni su questo tema e pubblico articoli sui quotidiani nazionali e sulle riviste di settore. Ma il processo di Riforma AFAM si conclude negativamente nel 2013, condannando il comparto AFAM a nuovi lunghi anni di attesa.

In questi anni ho collaborato con alcune tra le più importanti istituzioni di Roma e d'Italia: Musei Capitolini, Consiglio di Stato, Fondazione Camillo e Marguerite Caetani, Fondazione MAXXI, Museo MACRO, Auditorium Fondazione Parco della Musica, Museo MADRE di Napoli, Gallerie d'Italia di Milano, Comune di Stintino, Comune di Bomarzo, Comune di Termoli.

Ho realizzato progetti e conferenze con numerose personalità, tra cui: Carol Gilligan, Eva Cantarella, Andrea Camilleri, Stefano Rodotà, Tullio De Mauro, Achille Mauri, Paolo Guerrieri, Jeffrey D. Sachs.

Dalla passione per il mito di Amore e Psiche e dal legame profondo con due donne eccezionali, Carol Gilligan e Eva Cantarella, è nato un progetto sulla femminilità e la nascita che mi sta molto a cuore: "Partorire con l'Arte, ovvero l'Arte di Partorire", che mi ha permesso di portare centinaia di persone nei musei a riscoprire il tema della maternità attraverso i capolavori dell'arte di tutti i tempi. Da quegli incontri speciali tra giovani, madri, artisti e scienziati è nato il "Manifesto della Madre del Futuro".

Nel 2018 è partita una ulteriore avventura etica e politica: "Letture Interattive. La Costituzione Italiana", un progetto di interazione didattica con le scuole italiane di ogni ordine e grado che si inserisce tra le proposte più avanzate per l'Educazione Civica e la Cittadinanza Digitale. Abbiamo portato la Costituzione al BookCity di Milano, al Museo Macro di Roma, nel Castello di Santa Severa, con la partecipazione di Giuseppe De Vergottini, Giovanni Maria Flick, Domenico De Masi, Paola Taverna, Clelia Piperno e moltissimi altri studiosi d'eccezione.

Nel 2020 organizzo "L'Accademia che verrà", I Convegno Nazionale online delle Accademie di Belle Arti italiane.

Col pensiero costante di valorizzare l'identità artistica italiana ho realizzato pubblicazioni, esperimenti e progetti culturali presso numerose sedi estere, tra cui: Italian Academy in London (1994); Academy of Fine Arts in Wimbledon (1998); State Institute for Art Studies, Mosca (2011); Italian Institute of Culture in Beijing (2017);

University of Wuppertal, Germany (2017); Florida Atlantic University, Department of Computer and Electrical Engineering and Computer Science, Boca Raton Campus, Florida (2017); Università di Roma La Sapienza (2018); Florida International University, Miami (2019).

Principali pubblicazioni

1993: AAVV., "The Tour of the house", in: "Come si diventa artisti", Jartrakor/Abb. Normale Ed., Roma.

1995: Mirolla M., "Sergio Lombardo", Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università La Sapienza, Roma.

2002: AAVV., "L'Arte e la Storia dell'Arte. Il Novecento" (3B), Minerva Italica, Milano.

2002: AAVV., "Arte del Novecento 1900-2001", Mondadori Università, Milano (tomo II).

2004: AAVV., "Una vita da Writer", in: "McGlaime. Policromia di un'anima", Kami Ediz., 2004.

2006: Mirolla M., "L'arte c'est moi. 15 interviste sull'arte contemporanea", Avagliano Ed., Roma.

2008: Mirolla M., "Amore e Psiche. Storyboard di un mito", Electa, Milano.

2010: Mirolla M., "IMAGO. 55° Premio Termoli", Lampi di stampa, Milano.

2018: Mirolla M., Aloia L., "Il Ritratto Contemporaneo. Dal Futurismo all'Eventualismo" (con Aloia L.), Atti del I Convegno di Psicologia dell'Arte a Roma, Musei Capitolini e Accademia di Belle Arti di Roma, Maretti Editore.

2019: Mirolla M., Tsao H., "L'arte che anticipa il futuro", Lap Editions, Beijing.

2019: Mirolla M., "L'arte contemporanea dal 1945 ad oggi" (edizione cinese), BTS, MAECI.

2020: Mirolla M., Lombardo S., "Lo Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare di Sergio Lombardo", LAP Edizioni, Roma, 2020.

2021: Mirolla M., "Fabio Mauri. I Disegni della Nascita", Lap Edizioni, Roma.

2021: Mirolla M., Aloia L., "Eventualismo Underground. La ricerca estetica in Italia 1979-2019", Lap Edizioni, Roma.

2022: Mirolla M. et al., Conversazione con Jean-Paul Fitoussi, Ediz. Pensare Insieme, Roma.

Mostre e attività sperimentali:

1992: "The Tour of the House", installazione sonora, Galleria Jartrakor, Roma, Nov/Dic.

1996: "Specchio Tachistoscopico con stimolazione a sognare. Un esperimento e 118 sogni", Galleria Carlomaria Weber, Torino.

2003: "I Limit", video, Biennale Internazionale di Venezia, a cura di S.Boeri, Sezione

“Border Devices” (con Di Tardo K. e Cricchi A.).

2011: “The Self-Cube”, videoinstallazione interattiva, Piazza Mignanelli, Roma.

2013: “Sixty Seconds Avatar. Ritratti antiespressivi”, Musei Capitolini, Roma.

2015: “The Self-Cube and other experiments of Art Psychology”, The Real China Gallery, 798 Art District, Beijing.

2016: “Avant-Garde Self-Portrait”, Qingdao Art Museum, China.

2018: “Lecture Conflittuali. La Costituzione Italiana”, Libreria del Castello Sforzesco, BookCity, Milano, 18 Novembre.

2019, “Lecture Interattive. La Costituzione italiana”, Museo Macro, Roma.

Dal 2010 è Direttore Scientifico di LAP – Laboratory of Art Psychology

Dal 2018 è Presidente di APEXperience Association.

Dal 2021 è Presidente del think tank “Pensare Insieme”.

Dal 2022 ricopro il ruolo di Responsabile per le Relazioni Esterne dell’Accademia di Belle Arti di Roma.