



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
Verbale del CONSIGLIO ACCADEMICO n. 10
Seduta del 1/02/2024

Su convocazione urgente della Direttrice (Prot. n. 0002388 anno 2024 del 31/01/2024) prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 1 febbraio dell'anno 2024, alle ore 17.30 previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito il Consiglio Accademico in videoconferenza sulla piattaforma Teams, per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno (d'ora in poi OdG):

1. Workshop II semestre
2. Varie ed eventuali

Risultano presenti: la Direttrice prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri professori Eclario Barone, Salvatore Golino, Donatella Landi, Flavia Matitti, Anna Muscardin, Ernani Pattera, Beatrice Peria, Roberto Piloni, Claudia Saso e in rappresentanza della Consulta gli studenti Andrea Masucci e Andreaelisa Sausa. Assente il Prof. Gigliotti.

Segretaria verbalizzante prof.ssa Beatrice Peria.

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 17.40.

Per quanto riguarda il primo punto all'OdG, il Consiglio dopo aver esaminato le richieste pervenute dai docenti, delibera quanto segue:

Delibera n. 28

Albanese: Filmmaking – **APPROVATO**;

Attardi: Editoria per la fotografia - Libro fotografico – **APPROVATO CON RISERVA**: La durata del workshop è eccessiva. Si richiede di riformulare con un numero di ore inferiore (massimo 30) e si chiede di allegare il curriculum dell'esperto esterno;

Barbieri: Emerging (re)configurations – **APPROVATO (comprensivo di brochure)**;

Barbieri: XR: Introduction to virtual, augmented and mixed reality - **APPROVATO, ma senza costi locandina** (si fa presente che le locandine sono realizzate gratuitamente in accademia);

Barone: Disegno dall'antico – **APPROVATO**;

Barone: Lucciole per lanterne – **APPROVATO**;

Basta: La montagna - **APPROVATO**;

Benassi: Dall'archivio: un metodo di didattica e un'esperienza progettuale RE-ENACTEMENT 'CONTEMPORANEA' – **APPROVATO CON RISERVA**: si attendono chiarimenti relativi ai costi per l'acquisizione materiali Archivio MAXXI ArtI Visive e si evidenzia che il gettone di presenza per le conferenze è di massimo 300 euro. Si prega, pertanto, di riformulare la parte economica;

Bianchi: Workshop di moulage-draping – **APPROVATO PER UN MASSIMO DI 1300 EURO (comprensivi del viaggio)**;

BISENZI: Inclusive arts 2024 – **APPROVATO con la nuova formulazione economica**;

BISONNI: Tracce di terra – **APPROVATO**;

BISONNI: Raku dolce – **APPROVATO CON RISERVA**: il dettaglio dei costi non appare congruo rispetto alle attività svolte. Si ricorda che il compenso massimo per un'ora di docenza è di 50 ore lorde. **Si chiede nuovamente di riformulare.**

Celani: Arte santa valle – **NON APPROVATO** perché non si ritiene che il contenuto del workshop costituisca un arricchimento dell'offerta formativa;

Cinque: Opere nell'opera – **APPROVATO**;

Coletta: Cemento – **APPROVATO (per 1 CFA e con i costi per i materiali e per la docenza quali risultano nella proposta inviata il 31/1/24)**

Fabale: Editoria e sperimentazione artistica – **APPROVATO CON RISERVA**: vista la complessità dei temi trattati, si suggerisce di suddividere gli argomenti in modo diverso, dando a ciascuno di essi un complemento laboratoriale. Si chiede pertanto di riformulare;

Fedele: In tiratura limitata volume terzo – **APPROVATO**;

Federici: Teatro di figura – **APPROVATO**;

Guarnieri: Contenuto e contenitore – **APPROVATO**;

Guarnieri: Tracce – **APPROVATO**;

Impei: L'imprevedibile nella scultura RAKU con affitto del forno **APPROVATO (con affitto forno)**;

Impei: Percorso d'arte a Vitorchiano – **APPROVATO, ma si richiede un preventivo dettagliato dei materiali da richiedere all'ufficio acquisti dell'Accademia**, perché è necessario che la spesa dei due workshop non ecceda il budget complessivo dei 5000 euro per docente;

Lombardi: Ribaltare la realtà per creare un luogo, per fare memoria – **APPROVATO**;

Marotta: Laboratorio di scene e costumi per lo spettacolo Scappati di casa – **APPROVATO**;

Marocco: Scolpire una storia: integrazione di elementi narrativi nelle belle arti – **APPROVATO**;

Martino: La decorazione nello spazio dato – **APPROVATO**;

Molina: Ricamo per la moda e le sue declinazioni nel prezioso – **APPROVATO PER UN MASSIMO DI 2500 euro lordi**;

Molinari: Matrice come campo di possibilità – **NON APPROVATO** (la proposta era già stata respinta e non si ravvisano motivi per reconsiderarla. Le modifiche apportate non cambiano in modo sostanziale la valutazione già fornita);

Moretti: Aracneide – **APPROVATO** (alla luce delle nuove motivazioni fornite);

Padula – **NON APPROVATO** (La proposta non può essere presa in considerazione perché non sono sufficientemente articolate le attività e gli obiettivi formativi del workshop);

Passa: Tecniche di videomapping e realtà spaziale aumentata – **APPROVATO**;

Pisano: Mediazione culturale al Chiostro del Bramante – **APPROVATO**;

Pistilli: Il teatro dei nuovi media: odierni orizzonti della scena digitale – **APPROVATO CON RISERVA** (si chiede di dettagliare costi e compensi);

Rinaldi Maria Teresa: L'occhio e la geometria dello spazio scenico – **APPROVATO**;

Ripa: KOBI 3: intelligenza artificiale e creatività – **APPROVATO PER UN MASSIMO DI 1200 euro lordi (comprensivi di spese di viaggio e soggiorno per il docente)**;

Rivosecchi: Siracusa Calling – **NON APPROVATO** (si tratta sostanzialmente di un viaggio didattico, ma non appaiono particolarmente convincenti le sue motivazioni);

Teodonio: AKKADEMIA Con KALMA – **NON APPROVATO** (la proposta era già stata respinta e non si ravvisano motivi per reconsiderarla. Le modifiche apportate non cambiano in modo sostanziale la valutazione già fornita).

Non essendovi altro da discutere, la riunione si chiude alle ore 20.30.

La Segretaria verbalizzante

Beatrice Peria

Beatrice Peria

Roma, 1 febbraio 2024

La Direttrice

Cecilia Casorati

