



Prot. n. 0005989 anno 2024 del 05/03/2024

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Verbale del CONSIGLIO ACCADEMICO n. 13

Seduta del 06/03/2024

Il giorno 6 marzo 2024 alle ore 18,00 si è riunito on-line sulla piattaforma TEAMS il Consiglio Accademico convocato dalla Direttrice prof.ssa Cecilia Casorati con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni della Direttrice
2. Progetti di produzione artistica
3. Workshop approvati con riserva
4. Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente. Nuovi profili tecnici (accompagnatori, modelli viventi, tecnici di laboratorio). Conversioni e blocchi.
5. Progetti incontri
6. Progetto Osaka 2025
7. Varie ed eventuali

Sono presenti: La Direttrice prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri professori Eclario Barone, Guglielmo Gigliotti, Salvatore Golino, Donatella Landi, Ernani Paterra, Beatrice Peria, Roberto Piloni e Claudia Saso e Anna Muscardin, che redige il verbale. **Flavia Matitti si unisce alla riunione alle 18.30, perché in precedenza impegnata a fare lezione.** Come rappresentanti della Consulta è presente la studentessa Andreaelisa Sausa. È assente lo studente Andrea Masucci.

Constatata la presenza del numero legale e l'osservanza di tutte le formalità prescritte, la Direttrice dichiara aperta la seduta alle ore 18.

Come primo punto dell'ordine del giorno (1- **Comunicazioni della Direttrice**)

La Direttrice informa il Consiglio sulla situazione dei lavori nella nuova sede degli ex Fienili e degli sviluppi per quanto riguarda l'area delle ex Stalle.

Si passa al secondo punto dell'ordine del giorno: (2- **Progetti di produzione artistica**)

Vengono analizzati e discussi tutti i progetti presentati; il consiglio conferma di voler rispettare la assunzione di responsabilità nelle scelte affidata alle diverse scuole, ma ad una attenta analisi è costretto a entrare nel merito di alcuni fra essi perché si rilevano delle problematiche sul rispetto dei criteri di fondo che identificano i progetti di produzione artistica e, in maniera specifica, si riscontra che alcuni di essi propongono allestimenti e progetti inerenti l'immagine pubblica e coordinata dell'Istituzione per la quale non sono sufficienti il giudizio e le scelte interne di una scuola.

Delibera n 34

Per i progetti di produzione artistica 2023-2024 il CA delibera quanto segue:

Si ratificano e convalidano i seguenti progetti:

SPAZI NATURALI / SPAZI ARTIFICIALI : Individui nelle comunità reali e virtuali

Presentato dalla scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo insieme alla scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte (Referenti del progetto: Prof. Bruno Di Marino, Prof. Maria Cristina Reggio, Prof. Luca Valerio).

Il progetto **RIPETTA, 222: festival di performance**

Dipartimento di Didattica e Comunicazione dell'Arte (in collaborazione con Cinema, Fotografia e Audiovisivo e Fashion Design). Docenti coinvolti: Prof. Claudio Libero Pisano (Comunicazione e Didattica dell'arte); Prof. Stefania Teodonio (CVPAC) Prof. Miriam Mirolla (Didattica d'Arte); Prof. Sara

Basta (Arte Terapia); Prof. Luca Valerio (Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate); Prof. Sara Chiarugi e Prof. Marco Piras (Fashion Design)

Il progetto **DA A AD A**

Scuola di Pittura. Responsabili del progetto: Prof. Alfredo Pirri -Prof. Sergio Sarra -

IL FESTIVAL ARTURO GHERGO, Presentato dalla scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo

ABC Academic Book Of Creatives

Presentato dalla scuola di progettazione artistica per l'impresa (Fashion Design e Grafica editoriale) e la scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo (fotografia) Responsabili del progetto: Prof. Cigala - Prof. Moretti

IN MOVIMENTO

Referente Prof. Tiziana Maria Contino. In collaborazione con i docenti dell'accademia di Budapest Andrea Szabó e Olivér Artúr Kovács

VIVA LA VIDA! FRIDA KAHLO PINTORA;

Referente Prof. Salvatore Golino. Docenti coinvolti: Prof.ssa Claudia Federici, Prof.ssa Alissa Bruschi, Prof.ssa Antonella Marotta, prof.ssa Sabrina Pistilli.

SELVA, SELVA, SELVA: Mostra da realizzare a "Spazio Mensa" - Roma

Presentato dalla scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo da realizzare insieme alla scuola di Didattica e Comunicazione dell'Arte

RISONANZA #2 della scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte

Referente Prof. Mauro Palatucci. Altri docenti coinvolti: Prof. Maria Cristina Reggio

Si ratifica con richiesta di riformulazione :

"SUSTAINABILITY MATTER" Proposta della Scuola di Scultura

NON vengono ratificati i seguenti progetti *perché non sono progetti di produzione artistica e propongono delle modifiche all'immagine dell'Accademia che non possono essere decise e messe in atto da singole scuole, ma necessitano di una decisione a livello istituzionale*

DESIGN PER LA SOSTENIBILITÀ: Corsi Design, Graphic Design e Didattica per l'Arte

Docenti: Prof. Cristina Chiappini, Prof. Ketty Di Tardo, Prof. Jacopo Ferrante, Prof. Carmelo Baglivo, Prof. Rocco Converti, Prof. Miriam Mirolla.

"LA PIAZZA DELL'ACCADEMIA" Corso di Design III e Didattica dell'Arte referenti: Prof. Ketty Di Tardo, Prof. Miriam Mirolla, Prof. Jacopo Ferrante

"LA MIA TESI È INTERESSANTE" Scuola Progettazione Grafica. Referente: Prof. Enrico Bisenzi

Il progetto non risponde ai criteri di selezione della qualità propri dell'accademia, proponendo la pubblicazione delle tesi senza il vaglio di una commissione.

Delibera n. 35

Per quanto riguarda il 3 punto dell'ordine del giorno:

(3- **Workshop approvati con riserva**), dopo attenta verifica delle riformulazioni dei progetti di workshop precedentemente approvati con riserva, il CA ratifica le approvazioni dei seguenti workshop:

Workshop riformulato -Editoria e sperimentazione artistica tra cultura Punk, Avanguardia Futurista, Neopop giapponese e Lowbrow, fino alla scena indipendente italiana degli anni '90.
Responsabile Luciano Fabale

Workshop riformulato - Raku dolce -Responsabile Prof. Patrizia Bisonni

Workshop riformulato - Il teatro dei nuovi media - Responsabile Sabrina Pistilli

Workshop riformulato -Moulage /draping - Responsabile Prof. Roberta Bianchi
Si conferma l'approvazione per la spesa totale di €1300

Il professor Golino fa presente al CA che sarebbe opportuno riconsiderare la proposta di workshop, arrivata in ritardo, della Prof.Ssa Maria Teresa Padula del Corso di Decorazione, perché la causa del ritardo è dovuta a gravi problemi familiari della professoressa, ma il workshop è apprezzabile e interessante e chiede al CA di poter fare un'eccezione e prenderlo in considerazione.

Il CA riprende in esame il progetto di workshop della professoressa Padula (Street Photography) e, in via eccezionale, lo approva.

Si approva inoltre L' ANALFABETA - referente Prof.Novella Tabili, a costo zero.

Per quanto riguarda il 4 punto dell'ordine del giorno
(4-Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente. Nuovi profili tecnici
(accompagnatori, modelli viventi, tecnici di laboratorio). Conversioni e blocchi.

La Direttrice aggiorna il consiglio su alcune decisioni da prendere, inerenti le cattedre che si libereranno per il pensionamento di alcuni docenti e della definizione amministrativa di alcune nuove figure di profili tecnici, fra cui i modelli viventi, ma si riserva di rimandare le decisioni al prossimo Consiglio

Per quanto riguarda il 5 punto dell'ordine del giorno (5- Progetti incontri.)

Il Consiglio Accademico approva la proposta del prof. Casali per un incontro con l'artista Antonio Rovaldi da tenersi nel mese di maggio a Campo Boario.

Per quanto riguarda il 6 punto dell'ordine del giorno (**6- Progetto Osaka 2025**)

La Direttrice aggiorna il Consiglio sull'accordo quadro e sulla individuazione dell'Accademia come capofila per la selezione di proposte progettuali per la partecipazione all'EXPO 2025- Osaka. La Direttrice illustra le riflessioni inerenti le possibili proposte da elaborare in linea con le priorità dell'Expo e inoltre fa presente che sono anche da definire e decidere le possibili collaborazioni con altre accademie e le ipotesi di scambi universitari o tirocini per gli studenti. La Direttrice si riserva di preparare un'ipotesi di progetto da inviare al Consiglio.

Per quanto riguarda il 7 punto dell'ordine del giorno (7- Varie ed eventuali)

La studentessa Andreaelisa Sausa richiede che la Consulta studentesca deve organizzare a breve le elezioni integrative e la Direttrice conferma che se ne sta occupando .

La riunione termine alle ore 21,10

La Segretaria verbalizzante

Anna Muscardin

La Direttrice

Cecilia Casorati

Roma, 6 marzo 2024