

## Dipartimento di Arti visive

## Scuola di Grafica

## Corso di diploma accademico di secondo livello in GRAFICA D'ARTE

## Indirizzo TECNOLOGIE DEI MATERIALI CARTACEI

## PRIMO ANNO

Codice	Obblig.	Opzionale	Insegnamento	CFA	Tipologia	Ore	Tot. CFA
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>							
ABAV03	●		Disegno per l'incisione	6	TP	75	
ABST47	●		Storia dell'arte contemporanea	6	T	45	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>							
ABAV02	●		Tecniche dell'incisione - grafica d'arte 1	8	TP	100	
ABPR30	●		Tecnologia della carta 1	12	TP	150	
ABPR30	●		Tipologia dei materiali - colore	8	TP	100	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI BASE + CARATTERIZZANTI</b>							
ABPR27	●		Restauro della carta	6	TP	75	
ABPR30	●		Arti applicate e tipologia dei materiali - legatoria	6	TP	75	
<b>SCELTA DELLO STUDENTE</b>							
	●		A scelta dello studente	6			
<b>SECONDO ANNO</b>							
Codice	Obblig.	A scelta	Insegnamento	CFA	Tipologia	Ore	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE</b>							
ABST47	●		Storia del disegno e della grafica d'arte	6	T	45	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>							
ABAV02	●		Tecniche dell'incisione - grafica d'arte 2	8	TP	100	
ABAV02	●		Stampa d'arte	6	TP	75	
ABPR30	●		Tecnologia della carta 2	12	TP	150	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI BASE + CARATTERIZZANTI</b>							
ABPR28			Restauro della fotografia	6	TP	75	
ABPR31	due a scelta		Fotografia	6	TP	75	
ABST51			Fenomenologia delle arti contemporanee	6	T	45	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>							
	●		Altro - Workshop, Stage e Tirocini	4	L	100	
<b>CONOSCENZA LINGUA STRANIERA</b>							
ABLIN71	●		Inglese	4	T	30	
<b>ESAME DI DIPLOMA</b>							
	●		Prova finale	10			
<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>							

58

62

120

## Dipartimento di Arti visive

## Scuola di Grafica

Corso di diploma accademico di secondo livello in **GRAFICA D'ARTE**Indirizzo **TECNOLOGIE DEI MATERIALI CARTACEI****C1- OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso di studi per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello dell'indirizzo di Tecnologie dei materiali cartacei ha l'obiettivo di perfezionare, allargare ed orientare le competenze artistiche e professionali acquisite nel triennio precedente, portando a piena maturazione l'originalità di ogni allievo e sviluppandone parallelamente la preparazione culturale in questo campo specifico. Questo biennio specialistico svilupperà in modo approfondito la conoscenza della storia, della teoria, della pratica e della manifattura della carta e della produzione dei colori di origine naturale, con l'ausilio di basi di chimica. L'utilizzo dei materiali naturali lega strettamente il percorso di studi al territorio, aprendo la ricerca artistica a prospettive nuove e molteplici. Lo studio approfondito delle tecnologie dei materiali nel loro stato grezzo produce un approccio metodologico e competenze applicabili in diversi ambiti dell'arte, come la grafica, il restauro, la pittura.

**C2 - PROVA FINALE**

La prova finale consiste nella discussione di una tesi teorica culturale incentrata su temi inerenti le Tecnologie dei materiali cartacei e dei loro interpreti, antichi, moderni e contemporanei a livello internazionale, inoltre di un progetto artistico personale separato dalla tesi teorica e personale che evidenzi i progressi nell'approfondimento del progetto complessivo che ha caratterizzato il piano di studio scelto.

**C3 - PROSPETTIVE PROFESSIONALI**

Sviluppo, all'interno di una specializzazione mirata, di competenze professionali mirate alla professione artistica, di maestria cartaia, di restauro di materiali cartacei, d'insegnamento, di consulenza tecnica etc. L'istituzione, in accordo con enti pubblici e privati, attiva dei protocolli di intesa, al fine dell'organizzazione di stage, di tirocini opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e per un rapporto predittivo dei discenti, già in fase di studio con ambiti professionali di possibile collocazione.

**C4 - CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING)**

Conoscere attraverso una sinergia tra corsi teorici e corsi laboratoriali una metodologia atta a creare un sub-strato di consapevolezza tra una valida preparazione storico artistica e la sperimentazione laboratoriale di linguaggi e tecniche all'avanguardia nel settore particolare dell'area di ricerca, legate a sistemi informativi che non esulino anche dall'apporto delle nuove tecnologie.

**C5 - CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING)**

Essere in grado di progettare e applicare le fasi di gestione della produzione dei materiali cartacei e delle loro più ampie applicazioni, in un duplice percorso di capacità altamente artigianali di pari passo all'incremento di capacità altamente autoriali.

**C6 - AUTONOMIA DI GIUDIZIO (MAKING JUDGEMENTS)**

Conferire ai discenti la capacità di identificazione delle proprietà che distinguono sia i materiali cartacei, sia le opere d'arte delle più varie discipline espressive eseguite su supporti cartacei specifici, ponendo le basi per un'autonomia critica personale riguardo la capacità di discernimento delle tecnologie impiegate e i loro esiti.

**C7 - ABILITÀ COMUNICATIVE (COMMUNICATIONS SKILLS)**

La comunicazione nella precipua formazione del Biennio, può essere appresa attraverso la pratica di molti elementi diversi di un'opera cartacea attraverso l'assorbimento di terminologia tecnico-artistica. Primario l'essere in grado di trasmettere una comunicazione della concezione del supporto cartaceo inteso non come mezzo ma come fine già di per sé espressivo e significante. Nella fattispecie, la concezione cartacea, comunicata attraverso la consapevolezza delle sue multiformi fatture e delle accezioni di fattura tradizionale locale o internazionale, diviene sensibile rapporto di divulgazione tra idea e forma materiale in continua evoluzione esplicativa.

**C8 - CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (LEARNING SKILLS)**

Offrire la possibilità di sviluppare una capacità di apprendimento critica, ponendo in essere una variegata gamma di possibilità di acquisizione di competenze specifiche proprie delle tecniche e dei materiali cartacei, ma anche delle tecniche espressive volte ai materiali cartacei o al loro multiforme utilizzo, offrendo la possibilità di un assorbimento graduale delle conoscenze stabilito per fasi crescenti di ricezione dei contenuti elargiti.