



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
Verbale del CONSIGLIO ACCADEMICO n. 19
Seduta del 19/11/2024

Su convocazione della Direttrice (Prot. n. 0029007 anno 2024 del 14/11/2024) prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 19 novembre dell'anno 2024, alle ore 10.00 previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito il Consiglio Accademico in videoconferenza sulla piattaforma Teams, per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno (d'ora in poi ODG):

- 1) Workshop I semestre AA 24/25
- 2) Cultori della materia
- 3) Richiesta prof. Piras
- 4) Norme sulla pubblicazione sui social per ciascun insegnamento

Risultano presenti: la Direttrice prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri professori Eclario Barone, Salvatore Golino, Donatella Landi, Anna Muscardin, Ernani Paterra, Beatrice Peria, Roberto Piloni e, in rappresentanza della Consulta, la studentessa Andreaelisa Sausa.

Assente la prof.ssa Claudia Saso, il prof. Guglielmo Gigliotti e lo studente Andrea Masucci.

Segretario verbalizzante prof. Roberto Piloni.

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 10.10.

Prima di passare alla discussione del punto 1 all'ODG, la Direttrice informa il Consiglio Accademico della necessità di decidere il nuovo/nuova responsabile del corso di Arte per la Terapia in sostituzione della prof.essa Nicoletta Agostini andata quest'anno in pensione.

Alle 10.30 si unisce alla riunione la prof.ssa Flavia Matitti.

Delibera n. 56

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità che il suddetto incarico venga affidato alla prof.essa Gabriella Bernardini.

Si passa quindi alla discussione del punto 1 dell'ODG.

Delibera n. 57

Il Consiglio Accademico delibera, relativamente ai progetti di workshop, quanto segue:

ALBANESE – Laboratori di film making (1° semestre) - RIFORMULARE. Si richiede la specifica delle ore per il workshop con Farnoosh Samadi e di ridurre le ore. Non si possono accettare workshop di cinquanta ore. Inoltre si richiede di includere nel compenso della persona da retribuire anche le spese di viaggio.

ARDUINI - (1° semestre) - Legatoria e prototipi libri – APPROVATO.

ARDUINI – Letterpress (2° semestre) – RIFORMULARE. Indicare specifiche compenso ospite invitato. Indicare il numero di CFA.

BAGLIVO – Atmosfere e spazi che viviamo (1° semestre) – NON APPROVATO. Non si possono accettare workshop di cinquanta ore. I costi sono considerati troppo alti. Inoltre non si possono tenere workshop durante la sessione invernale di esami che va dal 3 al 15 febbraio 2025.

BARONE/BARBIERI - Disegno dall'antico (1° e 2° semestre) –IL CA valuta la proposta come offerta formativa addizionale e si riserva l'approvazione dopo le dovute verifiche normative.

BASTA - Musei arte autismi/1 (1° semestre) - RIFORMULARE. Si richiede di includere nel compenso delle persone da retribuire anche le spese di viaggio.

BASTA – Cartografie possibili (2° semestre) – APPROVATO.

BIANCHI – Workshop di moulage-draping (1° semestre) – RIFORMULARE. Si richiede di includere nel budget totale le spese di viaggio. Non si possono retribuire le spese di vitto e alloggio.

BISONNI – Nero etrusco=buccherò (1° semestre) – APPROVATO.

BISONNI - Forme-l'impiego della cellulosa nelle argille (2° semestre) – RIFORMULARE. Si richiede di includere nel compenso della persona da retribuire anche le spese di viaggio.

BUSSAGLI – L'uso della spatola nella costruzione della figura umana (1° semestre) - RIFORMULARE con compenso ridotto. Non si possono effettuare pagamenti anche a professionisti per più di 55 euro lordi l'ora. Inoltre non si possono tenere workshop durante la sessione invernale di esami che va dal 3 al 15 febbraio 2025. Si chiede di verificare se alcuni dei materiali richiesti sono già presenti in accademia. Si prega di utilizzare il modulo predisposto.

CHIAPPINI – Type e Coding (1°- 2° semestre) – RIFORMULARE. Ridurre budget da 2500 euro a 2000 euro. Si richiede di includere nel budget totale le spese di viaggio, non si possono retribuire le spese di vitto e alloggio. Definire periodo e date del workshop.

CHIAPPINI – Type in Motion n.2 (1°- 2° semestre) – RIFORMULARE. Ridurre budget da 2500 euro a 2000 euro. Si richiede di includere nel budget totale le spese di viaggio, non si possono retribuire le spese di vitto e alloggio. Definire periodo e date del workshop.

DE ANTONIIS - Tecniche di illuminazione del ritratto (1° semestre) – APPROVATO.

DELL'AVERSANA - Arti, diritti e tecnologie (1°- 2° semestre) – NON APPROVATO. Sono un ciclo di incontri e non workshop. Inoltre non possono essere svolti durante le ore di lezione frontale.

DI MARINO – Il mouse e la matita (1° semestre) – RIFORMULARE. Correggere il numero di crediti formativi (6 incontri = 1 CFA). Ridurre compensi. Max euro 300 a persona per incontri e/o conferenze.

DI TARDO – Attraversamenti (1° semestre) - RIFORMULARE. Si fa presente che 4 giorni di workshop (max 6-8 ore al giorno) corrispondono a 1 CFA e non 2 CFA. Non si possono accettare workshop di cinquanta ore.

E. MOLINA - Ricamo per la moda (1° semestre) – NON APPROVATO. Non riguarda il corso che tiene la docente. Inoltre i materiali vanno forniti dall'Accademia.

E. MOLINA - Il gioiello artigianale (2° semestre) – RIFORMULARE. Non si possono accettare workshop di cinquanta ore. I CFA devono essere 1. I costi del kit richiesto devono rientrare nei costi del workshop e vanno forniti dall'Accademia e non dagli studenti.

E. COLETTA – Essere nodo (1° semestre) – APPROVATO.

E. COLETTA – Strutturale iconico (2° semestre) – RIFORMULARE. Si richiede di includere nel budget totale le spese di viaggio.

FEDERICI – Il costume nella storia (1° semestre) – APPROVATO per euro 2000 invece di 2500.

GOLINO – Skenè (1° semestre) – APPROVATO.

GROSSI – Comunicare senza stereotipi (1° semestre) – APPROVATO.

GROSSI – Il primo appuntamento (2° semestre) – RIFORMULARE. Si richiede di includere nel budget totale le spese di viaggio.

IMBRIACO – La pagina e il libro (2° semestre) – RIFORMULARE. Si richiede di includere nel budget totale le spese di viaggio, non si possono retribuire le spese di vitto e alloggio.

IMPEI – (workshop 1° semestre) IN SOSPELO. Si richiede di inviare nuovamente il file perché risulta danneggiato/non apribile)

IMPEI – Copia e incolla sculture in Rocca (2° semestre). RIFORMULARE dettagliando il materiale e valutando quello già in uso e in possesso dell'Accademia.

MARTINO – Wake up (1°- 2° semestre) – APPROVATO.

JAPPE - Arte e politica nella città (1°- 2° semestre) – RIFORMULARE. Rivedere budget. Ridurre a euro 500 il compenso per il conferenziere che viene da Parigi.

LANDI - Fisica del Suono e trasmissione acustica (1° semestre) – APPROVATO.

LUCA VALERIO – Workshop di fotografia e illuminotecnica (1°- 2° semestre) – APPROVATO.

LUCA VALERIO – Laboratorio di post-produzione audio (2° semestre) – APPROVATO.

MAROTTA - Scenografo e arredatore cinematografico e il set - APPROVATO.

MAROTTA - Projection Mapping e Tecniche di Scenografia Multimediali (2° semestre) - RIFORMULARE. Togliere dai materiali le licenze di acquisto dei software da parte dell'Accademia.

MATALONE – Pittura e velature: le sete e l'incarnato (2° semestre) – NON APPROVATO. I costi sono eccessivi e le tematiche possono essere affrontate all'interno del corso di pittura. Inoltre per come è configurato il workshop si verificherebbero problemi di spazi e reperibilità di aule.

MIROLLA - Freud, Roma e la nascita della Psicologia dell'Arte (1° semestre) – RIFORMULARE. Mancano i CV degli ospiti invitati. Non si possono tenere workshop durante la sessione invernale di esami che va dal 3 al 15 febbraio 2025. Inoltre non sono indicati i CFA.

MOLINARI – Incisione verde (2° semestre) - APPROVATO.

MORETTI - Aracneide. Le reti di Venezia (1° semestre) - RIFORMULARE. I due workshop proposti superano il tetto di euro 5000 consentito. Ridimensionare il budget o portare i workshop ad un max di 30 ore. I CFA sono sbagliati.

MORETTI – Portfolio review (2° semestre) – RIFORMULARE. Vedi sopra.

OLIANA – Limite. Esercizi per immagini fotografiche "senza limiti" (1°o 2° semestre) - APPROVATO

PADULA – Il corpo dell'arte, intuizione, progetto ed opera (1°- 2° semestre) - RIFORMULARE entrambi i workshop proposti (troppi incontri e ore) tenendo conto anche degli spazi dell'Accademia. Alcune date coincidono con gli esami della sessione invernale di febbraio 2025.

PADULA – Sistema dell'arte (2° semestre) - RIFORMULARE. Vedi sopra.

PATERRA – Antiche tecniche fotografiche (1° semestre) – APPROVATO.

PILONI – Seminario sul dono (2° semestre) – RIFORMULARE. Si richiede di includere nel budget totale le spese di viaggio.

PISANO – Tecniche della narrazione e della scrittura critica (1° semestre) - APPROVATO.

PORFIDIA - Christoph Maria Loos e "La Metafisica povera" (1° semestre) – RIFORMULARE. Rivedere il totale delle somme che dovrebbe essere di euro 2200 e non di euro 2000

PORFIDIA - Expanded sculptures (2° semestre) – APPROVATO CON RISERVA. Si richiede conferma della presenza dell'artista Mario Airò previa approvazione workshop.

REGGIO – Gli occhi dell'ascolto (1° semestre) – APPROVATO.

REGGIO – Rimini protokoll: how to prompt the future? (2° semestre) – RIFORMULARE. Si chiede di rivedere i costi. Max euro 55 l'ora (lordi). Si richiedono specifiche maggiori.

RIPA DI MEANA - Musei arte autismi/2 - (2° semestre) – RIFORMULARE. Si richiede di includere il viaggio nel budget totale. Si chiede di ricalcolare le ore in base a quelle dichiarate per il workshop (8 x 3= 24 ore).

RIPA DI MEANA - Centro di Gravità Permanente 3 - (2° semestre) – APPROVATO.

ROSSI - Colori e mestieri delle arti multimediali / Solar Insect (1° e 2° semestre). RIFORMULARE e ridurre il budget del workshop del 2° semestre a euro 1500 (cadauno) per gli ospiti in modo da distribuire i rimanenti euro 2000 per il workshop del 1° semestre. Non ci si può avvalere del budget non utilizzato dell'anno precedente.

SUTERA - Else Edizioni workshop (2° semestre) – RIFORMULARE. Ridurre il numero delle ore a max 24 (1CFA) e di conseguenza i costi. Non si possono accettare workshop di cinquanta ore.
TABILI – Dietro le quinte (1° semestre) – APPROVATO.

La studentessa Andreaelisa Sausa lascia la seduta per impegni personali alle 12.23

Si passa quindi al punto 2 dell'ODG.

Delibera n. 58

Il Consiglio prendendo visione delle domande per i Cultori della materia approva tutte le richieste presentate il cui elenco si allega al presente verbale.

Si passa al punto 3 dell'ODG.

Delibera n. 59

Il Consiglio approva la richiesta del Prof. Piras per ulteriori 75 ore di didattica

Si decide di rimandare la discussione del punto 4 ad un'altra seduta

Il prof. Paterra lascia la seduta alle ore 13,55

La riunione termina alle ore 14,15.

Allegati al verbale:
elenco dei Cultori della materia.

Il segretario verbalizzante
Prof. Roberto Piloni

La Direttrice
Prof.ssa Cecilia Casorati



N.	Docente	Cultore	Materia	Titolo di studio
1	Agrimi Dario	Racca Ilaria	Tecniche della pittura+Tecniche e tecnologie della pittura	Il livello Pittura
2	Ajossa Riccardo	Paolucci Giuliana	Tecnologie della carta	Laurea magistrale in Pedagogia + Diploma quadriennale Scenografia
3	Ajossa Riccardo	Parisse Gianna	Tecnologie della carta	Il livello grafica d'arte Tecnologia dei materiali cartacei + Laurea magistrale in Architettura
4	Barba Salvatore	Matonti Elisabetta	Elaborazione digitale dell'immagine	Il livello Fotografia editoriale
5	Barba Salvatore	Antonelli Andrea	Fotografia+Fotografia digitale	Il livello Fotografia editoriale
6	Barone Eclario	Tollis Daniela	Disegno+Disegno per la pittura+Disegno per l'incisione	Laurea Magistrale Archeologia+ Diploma quadriennale Scenografia
7	Benassi Giuliana	Luana Leo	Didattica per il museo	Il livello Grafica e Fotografia
8	Bentivenga Maria	Roscini Anita	Tecniche dei procedimenti a stampa (Tipografica)	Il livello Grafica d'arte
9	Bisonni Patrizia	Mosca Antonella	Tecniche della ceramica	Laurea Magistrale in Architettura
10	Bussagli Marco	Cacchioni Marina	Anatomia	Il livello Pittura
11	Celani Floriana	Luo Guixia	Disegno per la decorazione	Il livello Pittura
12	Celani Floriana	Pitrelli Annalisa	Semiologia del corpo	Il livello Decorazione
13	De Antoniis Anna Maria	Montalbano Marialuisa	Fotografia+Fotografia digitale+Documentazione fotografica	Il livello Fotografia editoriale
14	Gallucci Marcello	Arena Alessio	Storia dello Spettacolo (triennio e biennio)+Letteratura e filosofia del teatro	Laurea Magistrale in Scienze Storiche
15	Gigliotti Guglielmo	Setaro Paola	Storia dell'arte moderna	Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte
16	Impei Oriana	Camacci Emanuela	Scultura	Diploma quadriennale Scultura
17	Jappe anselm	Segafredo Aurora	Estetica	Il livello Pittura
18	Martino Isabel	Del Rugo Beatrice	Decorazione	Il livello Pittura
19	Moneta Fernanda	Grasso Dario	Regia	Il livello Teorie e tecniche dell'audiovisivo
20	Paterra Ernani	Barone Giulia	Fotografia	Il livello Grafica e Fotografia

N.	Docente	Cultore	Materia	Titolo di studio
21	Paterra Ernani	Leo Luana	Multimedialità per i Beni culturali	Il livello Didattica e comunicazione dell'arte Comunicazione e didattica del museo e degli eventi espositivi
22	Pennacchia Maria Carmela	Paladini Marta	Pittura	Il livello Pittura
23	Perilli Luana	Restivo Ilaria	Teniche performative delle arti visive	Il livello Arti multimediali e tecnologiche
24	Perilli Luana	Sciarra Silvia	Installazioni multimediali	Il livello Fotografia editoriale
25	Piloni Roberto	Bahar Hamzeh Pour	Tecniche calcografiche sperimentali+Grafica d'arte	Il livello Grafica d'arte Tecnologia dei materiali cartacei
26	Pirri Alfredo	Panagiotoudi Marianna	Pittura	Il livello Pittura
27	Porfidia A. Maria	Totaro Violetta	Scultura	Il livello Scultura
28	Pusceddu Enrico	Gigli Barbara	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Laurea Magistrale in Lettere
29	Rinaldi Marco	Piacentini Stella	Storia del design	Il livello Scenografia multimediale
30	Rivosecchi Valerio	He Qiyang	Storia dell'arte contemporanea+Storia dell'arte antica	Il livello Decorazione
31	Roccasecca Pietro	Gramaccia Lorenzo	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione	Il livello Pittura
32	Sarra Sergio	Albano Victor	Pittura	Il livello Scultura
33	Silvi Marta	Isernia Martina	Management per l'arte	Il livello didattica e comunicazione dell'arte
34	Speroni Franco	Esposito Alessio	Storia e metodologia della critica d'arte	Il livello didattica e comunicazione dell'arte
35	Tabili Novella	Bifulco Valerio	Scenografia	Il livello Scenografia
36	Teodonio Stefania	Speroni Angelica	Progettazione allestimenti+Allestimento spazi espositivi	Il livello Pittura
37	Torri Giancarlo	Casatelli Riccardo	Audiovisivi lineari	Il livello Teorie e tecniche dell'audiovisivo
38	Torri Giancarlo	Lampo Martina	Tecniche di montaggio	Il livello Arti multimediali e tecnologiche